

格列佛游记读后感字数不少于 格列佛游记读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

格列佛游记读后感字数不少于篇一

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。一个个，你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为你们精心整理好的格列佛游记读后感，希望能给你们带来实质性的帮助。

《格列佛游记》是一个叫格列佛的人，在海上遇到了暴风雨，等他醒来后发现自我漂到了一个岛上，这个岛叫小人国，他惊讶的发现这个国家的人很小很小，和他们比来自我简直就是个巨人，开始小人国的居民都很害怕他，但看到他很温顺后就不再害怕了。

小人国的国王还请他帮忙和另外的一个小人国打仗，并且取得了胜利，因为他不愿把打败仗的那个国家全部灭掉，让小人国的国王很不高兴，于是和大臣们商量要刺瞎格列佛的眼睛。

格列佛得到消息后，急忙逃到另一个小国，修好了一条船，逃回自我的国家英国去了。

格列佛不会因为自我强大，为了讨好小人国国王，为了能吃到小人国的食物去侵略和霸占其它小人国，说明格列佛是一个有爱心有美德的人。

格列佛去了四个不同的国家，分别是小人国、巨人国、飞岛国还有慧骃国。在四个不同的国家里，发生了四件不同的事情。譬如：说在小人国，它成了非常高大无比的巨人；在巨人国，它成了一个拇指大小的人；在飞岛国，它觉的这个岛会飞；在慧骃国，它成了别人眼前的耶胡。

在这四个国家中，给我带来最深刻印象的国家是小人国，因为它本来可以杀死小人国的人，可它是一位善良好心的人，所以没杀小人国的人。

我读完这本《格列佛游记》，让我学到了坚持不懈、永不放弃的精神，可是有一些大人一失败就会放弃，但格列佛就不一样，它遇到困难就会勇敢地去面对，所以我觉的《格列佛游记》是一本非常好看的书，是一本教育我们知识的书，是非常值的我们学习的书。

上周我读了《格列佛游记》这本书，讲的是格列佛是一个旅行家，他很勇敢，敢于冒险。

第一次旅行到了小人国，那里的很小，大概有他的脚趾头那么低，一开始小人国的人对格列佛很不友好，把格列佛绑了起来，后来帮国王抵御了外敌，获得了自由。第二次旅行到了大人国，他有一次突然看到怪兽一样的巨人，在海水中飞快的追赶船上的他们，巨人迈着大步，海水还不到巨人的膝盖，格列佛的水手们与巨人相距半里，那一带的海水里又到处是锋利的礁石，所以那怪兽没有追上小船。第三次旅行到了飞岛国，有一次，被两艘贼船盯上了，因为格列佛他们的帆船负载重，速度慢，贼船上的人追上了并登上了格列佛他们的船，用绳子把格列佛的他们的船上所有的人绑了起来并且所有的东西抢走了。第四次旅行到了慧马国，有一次，有个动物挡住了格列佛的去路，有个丑陋的妖怪发现了她，并对她做各种鬼脸，用他的大眼睛盯住了格列佛，举起前爪，非常恐怖，还好，碰到了马，那些恐怖的动物怕马，所以跑了。

我觉得他真的太勇敢了，遇到危险的时候不害怕，读了这本书，我觉得遇到被人骂，被人说不要哭的时候，能自己想办法解决，自己解决不了才去告诉爸爸妈妈或老师！

我曾经读过这样一本书，里面的内容使我感触很深。那就是《格列佛游记》，书中的主人公——格列佛，让我很是敬佩。

书中的主要内容是：主人公格列佛先后出游小人国、巨人国、飞岛国、慧駟国等地方，遭遇了千奇百怪的事情，他用自己的智慧在别的国家生存。比如在小人国他对那些人来说是庞然大物；而在巨人国里，他只能像个幼儿那样处处受制于人……作者通过这些有趣的故事，讽刺了当时英国社会的种种弊端，反映了18世纪前期英国社会的主要矛盾并揭露了当时上层统治社会的腐败和罪恶。

在这本书令我感受最深的是格列佛游历小人国的故事。格列佛是个医生，他随船航行，中途来到了小人国。他通过自己冷静、镇定、善良、温和的性格赢得了小人国人一致的信任。其实格列佛完全有能力制服这里的居民，但是天性善良的他没有选择暴力征服，他喜欢和他们交朋友，他是一个以诚相待的人。

《格列佛游记》是著名作家乔纳森斯威夫特的代表作。这是一部杰出的游记体讽刺小说，它是一个时代的写照，是“文学的伟大宝库之一”，也是百看不厌的少儿游记读物。所以，我推荐大家读一读，这对你们是有好处的。

放暑假了，我读了《格列佛游记》后。被书里的精彩内容深深地吸引住了。书中讲叙了格列佛在小人国里，他成了庞然大物，一连吞下几十头黄牛仍填不饱肚子。我就在想象着自己就是主人公格列佛变身为一个超人与小人国的小人斗智斗勇，被他们当成大怪物团团围住。然后在巨人国里格列佛变成了巨人们的玩具，并与苍蝇和黄蜂们展开了斗争，我看得入迷啦，几次都忍不住哈哈大笑。后来他来到了神秘的飞行

岛。这个国家的人们思想永远跟线和图形密不可分。比如人们乘出来的菜都是几何图形的，所以我就想去那里当厨师，把我画的美丽的图形拼成秀色可餐的菜。这让我脑洞大开。

看过《格列佛游记》以后我对世界更充满好奇，我一定要好好学习，努力去探索世界的奥秘，去了解更多的风土人情。

让我们扪心自问。

最近，我读了《格列佛游记》，书中讲了格列佛因为航海事故，先后到了利力浦特（小人国）、布罗卜丁奈格（大人国）、勒皮他和拉格奈格，最后到了更为奇怪的慧骃国。其中，我最喜欢他去布罗卜丁奈格的故事。

那次，格列佛坐的船被狂风吹到了布罗卜丁奈格，上岛后，船员们被巨人追赶，丢下格列佛跑了。格列佛只好留了下来，被农场主抓住，带给王后玩。在王宫里，他用刀（正常的刀）杀死了苍蝇和老鼠，从猴子的魔爪下逃脱，又一次次远离王后的侏儒（因为他老是想尽办法戏弄格列佛）。而且那里的国王不要战争，向往和平。在格列佛介绍火药时，他宁愿割出一半国土，也不要知道火药的秘密。

这本书用天马行空的思想、奇特的经历和合情合理的来历，展现出了一个个奇特的地方，还有那没有战争，没有撒谎，也没有诈骗的世界值得我们去向往。

希望大家也去看看这本《格列佛游记》，去了解格列佛那奇妙的旅行，去了解那些没有战争的国家。

《格列佛游记》，读过这本书之后我深深感受到了它对我带来的好处。

首先我在第一章的自然探索中，我了解了来自宇宙深处的信息、漫长的生命之旅在第二章的科学探索中，我了解了无处

不在的黄金分割、四色之迷、寻找“幽灵粒子”、我们能不能穿越时空等等，这些知识又是我了解到了科学，学会了科学的方法，科学的理论，科学的发展，科学的分析这些重要的东西，并且在日常生活中遇到的一些奇闻异事我也可以通过科学说法来解答他，这些知识都丰富了我的生活经验，让我不断的健康成长。

在第三章的历史探索中，我了解到了丝绸之路、奥林匹克运动会的起源、埃及艳后、金字塔工程等等。历史使人明智，因为了解历史，可以学习前人的正确做法，并且改到自己的错误作风，这样可以使人们在成功的路上少一些坎坷，为自己铸造一条平平的道路。

看吧！一本知识读物给我们带来了多么大的益处，在这个讲究科学的时代，如果我们不多学习一些有关科学的知识的话，我们肯定会被这个时代所渐渐的遗忘，我们只会一点一点的落后，选择一本好的科普类读物吧，相信它会给你带来意外的收获！

最近，我读了一本名叫《格列佛游记》的书，真让人大开眼界，想知道有多精彩吗？

小说的主人公格列佛以医生的身份在船只上挣钱，他不会斤斤计较，对别人总是很关心。他谦逊好学，对于自己不会的语言总是发奋学习。他很希望自己能够学习“慧驷”身上善良、仁慈等品质。他非常喜欢这种马，甚至超过喜欢他的子女。因为他跟马在一起时感到悠闲自在，无拘无束。

有一次，当他离开了格勒大椎，前往拉格奈格准备去觐见国王时，宫殿外的士兵对格列佛提出的要求让他始料未及。因为要想见到国王，格列佛就必须在宫殿的台阶上匍匐前进，并且还要用舌头不断的舔地板。在经历了一番内心挣扎后，格列佛还是照做了。在那个国家，不止格列佛一个人遭受这样的待遇，王公大臣也是如此呢。

看完这个故事，我就在想，他嘴巴里会有灰尘吗？怎么和国王讲话呢？要不要先刷牙呢？记得电视里大臣拜见国王，都是走进去的，从没看见有这样的事。这真是让我大开眼界呀！这本书中还有很多这样奇怪又有趣的故事，值得一读。

格列佛游记读后感字数不少于篇二

连着三天，雨下个不停，下雨天读书是最舒服的，上次买的一本书还放在抽屉里，书名是《格列佛游记》，书很新，还透着油墨香味。

《格列佛游记》的作者是江奈生·斯威福特，是英国十八世纪前期最优秀的讽刺家、作家和政论家。《格列佛游记》写的是一名医生，名叫格列佛，他曾去过许多与世隔绝的地方。

在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用岛下部的天然磁铁和海底下磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，度过三年奇妙的生活并经过多次冒险，回到英国的经历。

这本书读来让人爱不释手。作者的想象，作者的文采，都令人拍案叫绝。可是，这只是表面的局部特征；尖锐深邃的讽刺才是其灵魂。

《格列佛游记》中的讽刺是一把多刃的利剑，首当其冲被评点和讥讽的，即是当日之英国。那时，英国政府专制黑暗，目中无人。人们都奢侈浪费或贪婪无厌。富人享受着穷人的劳动成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。因此

人民大多过着悲惨的生活，斯威福特看到上上下下的人都如此心甘情愿的被金钱所奴役驱使，不由要对人的本性生疑。

小说第二卷更是指名道姓地批评了英国。格列佛长篇大论的向大人国国君介绍英国的历史、制度和现状，以及种种为国家为自己“挣面子”的事。不过，用大人国的眼光看，英国是利立浦特般的蕞尔小国，它的历史充斥着贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心所产生的恶果。斯威福特的讽刺还横扫了英国社会其他许多重要方面。如：第三卷里对拉格多科学院人士描写是直接针对英国皇室学会的，表达了对现代科技的种种忧虑；有关勒皮他飞岛一段则影射英国对爱尔兰的剥削压迫。总之，在十八世纪早期，秩序更替、工商繁荣、物欲张扬、政界腐败、党争激烈及对外扩张等构成了英国生活的主旋律；而斯威福特则敏锐抓住了时代的特点和弊病，痛下针砭。

这部小说不但抨击社会现状，还有意识地模拟了某些语言和文体。

格列佛在抄下“领土广被”一语后，还在括号里不动声色地解释道：“周界约十二英里”。他似乎并无评论，只是在忠实客观地为我们解释利立浦特的尺度。然而，随着这句解释，那“直抵地球四极”的无边领土就陡然缩为周长不过十余英里的弹丸之地，讽刺锋芒脱影而出。

在小说最后一卷，简洁明了的文风虽然依旧，但被描述的已是人兽颠倒的景象：马成了理性的载体，而人则化作下等动物耶胡。可以说斯威福特以其非凡方式折射着他所存身的社会的两面性：既以夸张渲染时代生气，更籍荒唐痛斥时代的弊端。在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

也许因为今天的地球人大多生活在所谓“现代社会”中，斯威福特的讽刺和寓言两百多年后读来仍尖锐淋漓、字字见血。在 yahoo (耶胡) 的幽灵极有反讽意味地成了计算机网络“明

星”的年月里，人们不能也不应忘却斯威福特的怀疑绝望和劝告。

格列佛游记读后感字数不少于篇三

《格列佛游记》是英国的斯威夫特最著名的作品。小说以辛辣的讽刺和夸张的'想象，讲述了格列佛环游四方的经历。

第一次，格列佛乘着“羚羊号”侥幸来到小人国。那里的人们身高只有六英寸，而且国王和大臣们贪婪、残忍，党派之间互相倾轧，与邻国战火不断。正是这一点，也反映了英国统治阶级的腐败。

第二次，格列佛又乘“冒险号”意外落在巨人国内，而在这里民风淳朴，处于完全自然的状态。但他的主人和小保姆却是一个鲜明的对比：一个是仁慈宽厚的小保姆，另一个则是自私自利的农夫。

第三次又因为航中遭匪，留在飞岛国。这儿的人喜欢用数字和音乐语言来表达思想。然而又借残酷霸道的殖民主义者：国王，揭示了现实的宗教纷争。

最后一次，他来到了慧马国。这一个国度使我非常喜欢。所以在格列佛到过的四个国度中，给我印象最深的就是慧马国了！

希望这个世界能像慧马国一样，大家的心灵都是纯洁的，不受他人侵犯。所以，大家应从现在开始，多一份爱心，多一份真诚吧！

格列佛游记读后感字数不少于篇四

游记中小人国、大人国里光怪离奇的故事深深地吸引了我，然而给我印象最深的是，1710年格列佛泛舟北美，巧访了荒

岛上的'慧因国，结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧因。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，人们更不理解它的含义。他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

格列佛在慧因国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。

然而当初，它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉，

洒满了牺牲的血雨.....

我希望我们的社会能在我们一代一代的努力下，成为像慧因国那样的社会。我愿为此付出，从我做起，从现在做起，让这个社会多一点阳光，少一点污染。

格列佛游记读后感字数不少于篇五

《格列佛游记》以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。我们也去奇遇一番吧。下面是本站小编精心为你整理《格列佛游记》读后感，希望你喜欢。

12月里，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

我不知道十八世纪美国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头、鞋跟之高低等“原则”问题的“高跟党”与“低跟

党”的妙处。

我错怪斯威夫特了，我要有一颗宽容的心。而后来的斯威夫特也渐渐变得可以理解了，给我的感觉是他很正义。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，藉荒唐痛斥时代的弊端；在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪。

0101初二□wzb

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1720xx年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

在这本书中，写得是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故

事，其中一些令人心惊肉跳。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下的磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙的研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，更有许多不可思议的故事。读着读着，我仿佛随着格列佛一起走进了那个奇幻的世界。那些玩偶般的小人，高大威猛的巨人，长得像鱼的飞岛国居民，以及慧骃和耶胡们，都给我留下了深刻的印象。

我觉得最特别的要数飞岛国的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。那里的侍从必须要时刻敲打大臣们的脑袋，否则他们总爱异想天开。……读了这本书后，我很佩服格列佛的智慧、勇气和冒险的精神，他是个与众不同的男子汉，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，以为船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍之后，越发爱上了这些书。书是人们进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。

《格列佛游记》是美国文学史上的一部伟大的讽刺小说，据说伏尔泰、拜伦、高尔基和鲁迅也很推崇斯威夫特的作品。我深深地崇拜着鲁迅，他用枯黄却瘦劲的手指着青年前进的方向，于是我便朝着那个方向，看上了《格列佛游记》——爱屋及乌。但是看过之后，大呼“上当”也于事无补，唯一值得安慰的是可以问问别人对斯威夫特怎么看，来显示自己是“文学青年”，更实际地是写一篇不伦不类的读后感交上去凑数。

每当回想起当年看这本名著的时候，历史的沧桑感便涌上了心头，那些日子真是没有成就感受，很失败。一天仅仅十几页，举“目”维艰，冷不防冒上一句“往事不堪回首”，发源于肺腑啊！

打个比方，读《围城》是一种愉悦的享受，就像是用地道战地雷战打鬼子，越打越过瘾，正打在关头上，钱钟书先生将大笔一搁，鬼子投降了；读《骆驼祥子》也挺爽，应该属于三大战役的那种，共军三下五除二地把蒋介石赶到了中国台湾，我也三下五除二地干掉了老金；但读《格列佛游记》就大不一样了，是一种受罪，就像血战台儿庄一样，拉锯战，特艰苦卓绝，不但要跟斯威特作斗争，还要与瞌睡虫作斗争，不过“不破楼兰终不还”的我还是取得了“格列佛大捷”，但损失惨重，至今想起来还余悸不已。

但是，尽管受了骗，并未影响鲁迅在我心的地位，我依然固执地认为：斯威夫特是不能与鲁迅同日而语的。

鲁迅，我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家；斯威夫特何许人也？英国十八世纪罪恶腐朽的资产阶级中的一员。他们的阶级属性有着本质区别（如果赶上“文革”就好了，分清敌我很重要啊）。其二，鲁迅是国产的，斯威夫特是洋货（这好像是废话）。至于第三点，我认为是最最重要的，鲁迅的文章虽艰深生涩但我依稀可辨，斯威夫特的译本虽然都是大白话，但我就是不知所言，所言何干。

经过一番换位思考，我作出如下推测：大不列颠的可爱青年们也必然不知道鲁迅在说些什么，要表达些什么，以及“可能吧——那简直就是一定的”那种鲁迅特色的矛盾句式。