

最新红楼梦读后感曹雪芹身世 曹雪芹名著红楼梦读后感红楼梦读书心得(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红楼梦读后感曹雪芹身世篇一

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐

锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力。

红楼梦读后感曹雪芹身世篇二

典雅的语言，有趣的故事，各具个性的人物，构成了我国这一不朽的著作——《红楼梦》。它是我国四大古典名著之一，它还是中国小说文学难以逾越的巅峰。

《红楼梦》主要记述了一个发生在富贵人家的故事。首先起自宝黛的前世情缘，最后结于宁荣二府的衰败，这之中的过程令人时不时摇头叹息，同情他们的遭遇。

我同情宝玉和黛玉的遭遇，他们本是知己，有着共同的兴趣爱好和追求，他们都鄙弃功名富贵，追求自由，富于反叛精神。但是他们有情人最终却被活活拆散，最后，还是生离死别。

宝钗也值得人怜惜，她嫁给宝玉，可这宝玉却独独钟情于黛玉，无情地出家了。她成了寡妇。她相貌本十分丰美，讨人喜欢，而且又大方不小儿气，比那黛玉好上一千万倍，这宝玉怎能如此狠心呢！

我也很喜欢凤姐，虽然很多人说她心狠手辣，但是我很敬佩她。她做事雷厉风行，她能将贾府管理得井井有条，为人大方，办置事情巧妙稳当细心。这凤姐还有引人发笑的功夫，常使我乐开怀。

在《红楼梦》中，似乎所有人的命运最终都是以悲剧终结，不过也许这就是当时的现实吧，富贵一场可真是“梦”啊！

6.

《红楼梦》读书笔记范文精选

红楼梦读后感曹雪芹身世篇三

《红楼梦》，一部书中人物的悲剧，一部作者的悲剧。曹雪芹不仅描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的爱情。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，书中的人物多达900多个，而其中我有一个最喜欢——探春。

“才自清明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边泣，千里东风一望遥。”“[分骨肉]一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。”

在那样一个千顺从，万顺从的时候，只有她敢于去抗争，敢于去维护自己的尊严。一个敢于同命运、同邪恶斗争的人，才是生活的强者。而她“分骨肉”的无奈或许就是这个时代的悲剧了。

在《红楼梦》中的一段情节——黛玉葬花，这是我很喜欢的

一个情节，也是黛玉的个性焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

毛泽东说“不读《红楼梦》就不是中国人”，清末有《京都竹枝词》“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书亦枉然”，可见《红楼梦》对中国影响之大。

我所看的《红楼梦》，不仅仅是120回的通行本，还有周汝昌校汇本、甲戌本、戚序本，一共四个版本。我没有看高鹗的续书，因为我总认为，曹雪芹的《红楼梦》不是那样子的，我可以通过自己的发现，去还原一个我认为真实的情节而不受高鹗的影响。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力。

这几句判词，注定了薛是红楼数场悲剧中的一个。对于她的一生，作者曹雪芹应该也是叹惋的吧！

红楼梦读后感曹雪芹身世篇四

寒假里，我收获颇多，拜读了早已期待已久的「红楼梦」，感受着故事里讲述的悲欢离合，痴男怨女的爱恨情仇，一曲红楼，让我如痴如醉。

大观园里的众多人物，我并不只钟爱一人，而是喜欢她们身上不尽相同的性格，也深深的懂得人无完人的道理，再完美

的人都会有不足之处。其中，我最喜爱黛玉的温婉恬静，与世无争，可她偏激和执拗的性格也注定了自己悲凉的结局。我也喜爱宝玉，他一生仙子似的姐妹们环绕身边，却只钟情一人，视名利如粪土，不染尘世，超脱世俗的宝玉这一世也注定坎坷无奈。我喜欢妙玉，因为世上的词藻难以形容她的清丽脱俗，她超然于各色人群，独善其身，不惹尘埃。我爱晴雯，那个随意随心的疯丫头，只叹一生心高命不随。我喜爱王熙凤，虽说是故事里相对反面霸道的女子，但个中无可奈何与谁诉说，实境造就了这样一个性格泼辣，叱咤大观园得人物。金陵十二钗，闭月羞花沉鱼落雁，只是命运可叹。

红楼一梦，千古幽幽！道不尽离愁，说不完悲欢！畅读「红楼梦」，一种满足在心上。

红楼梦读后感曹雪芹身世篇五

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于

颜色, 否则就是“不尊重。”综观全书她的举止, 几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒, 可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来, 其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭, 这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私, 但在她, 也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人, 一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么, 没有开心也没有不开心, 只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情, 也没有谁真正的关心过她。而她, 也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重; 认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常, 竟是她遵守了一生的原则, 而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为, 其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的, 却被教育着认为女子读书也是无用, 香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家, 只管拿着诗作正经事讲起来, 叫有学问的人听了, 反笑话说不守本分的”; 她也熟悉剧作戏曲, 却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的, 因而委婉的批评宝琴的咏古诗; 她像任何人一样希望有美好的生活, 但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时, 因为母亲告诉她说她已经应承了, 也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家, 她的悲剧达到高潮。即使在这时, 她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭, 他端庄样儿一点不走, 却倒来劝我, 这是真真难得的!”可想想宝钗如此人物, 又这样年轻, 此时想起自己的一生将如何结束, 她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀! 可她依然只能克制着, 这是她的“尊重”!

与林相比, 他的一生也许更为可悲, 林至少还追求了自己的幸福, 而且得到了一份真诚的感情, 最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格, 终其一生, 也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!

“可叹停机德, 堪怜咏絮才. 玉带林中挂, 金簪雪里埋”。