

# 宋词三百首读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 宋词三百首读后感篇一

在这本书中，我最喜欢张先的“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。”一个“弄”字，绝了！读了这个词句，我仿佛到了画中一般：沙滩上栖息着鸳鸯，风吹走了流云，花儿在月光下摆弄影子.....

没有阅读的生活就是一杯淡水，没有追求的人生就是一场昏梦。深邃的思想，美漫的文字，照应在我心灵的浪尖上。读书是一种接受前人智慧的方式，为我们心灵排除困扰和谜团，指引我们人生前进的方向。

《宋词三百首》，让我受益匪浅！作者：石治杰

## 宋词三百首读后感篇二

近段日子，一直在读《宋词三百首》，并且深深地沉浸在宋词的词海中。书中优美的词和详尽的注释、精辟的评述，让我更好地领略宋词的迷人风采，使我得到更多的人生体验和美的陶冶。

我喜欢李清照婉约派的委婉细腻。描写孤单寂寥时的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”和“帘卷西风，人比黄花瘦”的苦闷。遥想初见时的“倚门回首，却把青梅嗅”，谁知现如今却“一种相思，两处闲愁”！当真是“花自飘零水自流”啊。陈染其中，仿佛与她同悲共喜，同感共怅。我敬

佩李清照的才华横溢；感叹她经历的悲欢离合与坎坷；钦配她在那么一个时代，作为一个女人在词作上所得到的杰出成就，读她的词，一种精神上的享受！

我欣赏豪放派慷慨旷达的豪情，看那“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；感叹“江山如画，一时多少豪杰”！站守沙场，看那“马做的卢飞快，弓如霹雳弦惊”；感叹“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”何等大气与彻悟！反复诵咏，仿佛亲临其境，道不尽“浪花淘尽英雄”般豁达。我为之敬佩，也为之折服。

读完了《宋词三百首》，真是让我对宋词的理解又到达一个新的高度，宋词中蕴含着许许多多对人生的大度、豁达，都值得我们现代人去学习。

浅谈宋词中桃花意象的道家观照

宋词史上的矛盾运动的文化论文

浅谈宋词鸟意象中相思爱慕的文化意蕴

浅论宋词雨意象中的文化悲感意识

唐宋词体的文化功能与运行系统论文

## 宋词三百首读后感篇三

平生嗜好国粹。鄙人对国粹的理解就是，经久不熄的、怡人贻世的、富含哲理的文化精髓。《唐诗宋词三百首》理所当然是中华文明的精髓部分，他经久不息，但他更近乎于“怡人贻世的”。如果我们把《唐诗宋词三百首》比作一座雄伟的殿堂的话，那么我们孩时所学的唐诗和宋词，就只能算是走进了殿堂的第一门；或者说凭着对雄伟殿堂的一知半解，

而对那座殿堂有着热切的向往。当你忽然有一天长大成人时，顺着孩时的脚步走近那座雄伟的殿堂时，这才恍然大悟，原来它的雄伟还不止想像中的雄伟。只要你有时间真正的在里面畅游时，跨越时空的鸿沟、“身”置时空的背景中，并能领会其中滋味，这便觉得原来自己如此的“渺小”，这是我之所以称自己为“鄙人”的原因。我以为，谦卑的目光会使人走的更高更远，因为当你手握“谦卑”这副望远镜时，你将会深深的探寻那山外之山，或用目光的，或用思想的。

说起唐诗，首推李白。他的佳作不可罗列，他的意境气象万千。他信手拈来的一首《渡荆门送别》，每每读后让我寸肠泛愁万里，乡情直系云帆。他牵挂着家乡，家乡的山水也情意缠长，从他的诗中明了可知家乡的山水是懂得如何与他惜别的——送君万里方为别！还有他的三首《清平调》，无意间写尽了、写绝了人间的荣华富贵。他的好多诗也是那个时代许多历史事件的佐证。说唐诗其次，杜甫必不可少。他是个现实主义的大诗人。他的诗也时常朦胧，但他绝不盖没现实；他的诗包天含地，但他走的是人间正道。他的诗绚丽多彩，但诗的对仗仍齐心工整；他的诗处处批判，但说尽事实绝不反叛。一首《望岳》和《兵车行》，尽可代表他的诗风。唐诗中还有许多绝笔佳唱，比如《渭城曲》《琵琶行·并序》《无题》《登鹳雀楼》《乌衣巷》……我深醉于那拘泥可塑的词藻中，我更欣赏那富丽堂皇的祖国山水，还有那悲欢可鉴的历史与人物。

宋词是继唐诗之后的又一座文学高峰。宋词讲究词牌和音律，但他的内容却是波澜起伏的。宋词中我最爱反复品尝的是，岳飞的《满江红》，辛弃疾的《破阵子》，陆游的《卜算子·咏梅》，还有苏轼的《江城子·密州出猎》等。这些词品熠出时，伟大词人更像是诗人。他们用自己的笔杆子代斧钺，把自己的一腔雄心壮志全部交给了国势日衰的大宋王朝，他们的爱国情怀至今感人至深。他们的笔锋与唐诗比肩，他们的情怀同辉日月。再读读苏轼那月光流水般的《水调歌头》，似乎整个大宋都融进了这首词中，在它的字里行间中

飘落了太多的不甘与无奈。

## 宋词三百首读后感篇四

书是知识的海洋，书是人类进步的阶梯，所以我们要多读书，读好书。

在国庆之间，我看了一本我比较喜欢看的书，就是《宋词三百首》，本书记载了在宋代词创作时期，记录了对词艺术造诣极高的词人和多种风格词流派的词人对当时意境和抒发。如苏轼的“水调歌”，李清照的“如梦令”，陆游的“长相思”等等。不仅让我感受到宋代词人们的豪情壮志、离情别绪，更感悟到词人们在当异族侵扰、宋室南渡时词人们的慷慨激昂，直抒胸臆的爱国热情。让我认识了词原本是在隋唐时期兴起的配乐可唱的歌辞，后来渐渐脱离音乐，成了一种句子不一的诗体。词起称“曲子词”，后来又称“乐府”、“长短句”和“诗余”。在形式上，每首词都有一个曲牌，叫词牌。词牌规定着这首词的字数、句数和声韵。词牌和词的内容并没必然联系，所以，词牌下面往往另立标题。词可根据篇幅长短之分为小令仅十几个字，长调在九十一字以上，最长的有二百四十字。

书的知识无穷无尽，它给予人快乐，给予人收获，给予人智慧，给予人进步，我喜欢书的海洋。

## 宋词三百首读后感篇五

床头柜上一一直摆着几本书，喜欢在每天睡觉前翻上几张纸似乎才睡的香甜踏实，老公常逗笑我“识字不多，每天睡前还有这习惯！”，我亦总是笑答：“正是识字不多，每天翻翻温习一下，好不忘记这认识的几个字呢。”这一习惯坚持数年，而这一本《宋词三百首》在我床头一放便是数年。在儿子上幼儿园时，为了教孩子背诵诗词，我专程将这位新朋友

带回家，她先是陪伴我和儿子，再陪伴我，如今十多年过去，她可以算得上我真真正正的一位资深老友哩！

诗词曲赋，独爱宋词。因为唐诗偏向于大气，汉赋侧重于堆砌，元曲倾向于惨淡，唯有宋词意境绵长浑然天成，清丽缠绵而又气势磅礴。宋词中贮存着贯通古今的人生意蕴，堪称古代版的“心灵鸡汤”。品尝着“宋词鸡汤”，即便冷雨淅沥，即便寒意来袭，这一盏心灵鸡汤的能量足以使你暖透心扉！

宋词中有抵御外辱、忧国忧民的豪放之词，也有山水风月、伤春怀人的婉约之情。前者慷慨激昂，振奋人心；后者悱恻缠绵，荡气回肠。

豪放词是壮美的。豪放词人中，最敬佩那岳飞，也许单论词赋他不算最有才华，但他精忠报国的赤子之心，让后人敬仰唏嘘不止！“莫等闲，白了少年头，空悲切”是多少中国孩子耳熟能详的座右铭，时时激励着一代代中国孩儿珍惜时间，努力拼搏！还有那忧国忧民的爱国词人辛弃疾，因雄心壮志无法施展，不得不发出了：“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”的悲叹！这种报国无门的拳拳赤诚和失意无奈怎不让后人怅然涕下？这哪里是词，分明是一声声震破苍穹的呐喊，一句句誓死报国的誓言！

婉约词是柔美的，艳而不妖，华而不俗，情深而不造作，意重而不赘人。它虽无“渡江天马南来”的威武，却有“疑是湖中别有天”的诗情；虽无“淡笑洗尽古今愁”的豪迈，却有“杨柳岸、晓风残月”的画意。这就使宋词在铿锵韵律之外又添了几分悠扬婉转。但李清照却是让人心碎的女词人，“人比黄花瘦”的痴情，“却上心头”的深情，“寻寻觅觅”的愁苦，字字句句皆是泣血而成，读之怎不叫人心酸！