

# 最新我的船的读后感 我们仨读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 我的船的读后感篇一

这个暑假，我读了一本著名作家杨绛写的《我们仨》。

《我们仨》这本书是虽然看起来普普通通，但是里面的内容却意义深刻。

这本书有3部，第一部是《我们俩老了》，第二部是《我们仨失散了》，第三部是《我一个人思念我们仨》。“一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭，相守相助，相聚相失。”这是对这本书对美妙的评价。那么，我们仨是哪三个人呢？原来，爸爸是钱钟书，妈妈是杨绛，女儿是钱媛，杨绛用梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。不论暴风骤雨，他们相濡以沫，美好的家庭已经成为杨绛一家人生最安全的庇护所。

我相信同学们总会有失去爸爸妈妈，爷爷奶奶的那一天，可能有些同学已经经历过这些不想经历的事情了。杨绛就是这样，女儿没有了，女儿的爸爸也没有了。大家一定要珍惜和家人在一起的日子。

当真的失去了亲人，回忆起来，心是非常痛的，想起曾经在一起的日子，想起那些快乐时光。想起小时候那些幼稚的事情，真的，泪水会流个不停！不管失去了亲人，还是和最好的朋友离别，都是值得怀念的事，我们一生中要经历很多这样

的事，幼儿园的毕业典礼可能会不太留念，因为那时我们还小，不懂事，但还是拿着同学录，忙着记录好朋友的电话：“喂，你家的电话是多少啊？你帮我写吧！”说这句话的时候，是慢慢说的。不能像现在一样把话说得那么流利。到了小学，大家都明事理了，毕业典礼也就有很多同学留下了第一次离别的泪水。至于中学和大学，我们还没有经历，所以不知道那是一种什么样的感觉。

真的，没了才知道什么是没了，失去了才知道什么是失去了！

## 我的船的读后感篇二

“我们这个家，很朴素；我们仨个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，锺书总和我一同承当，困难就不复困难；还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。所以我们仨是不寻常的遇合。”

现在我们仨个失散了。往者不可留，逝者不可追；剩下的这个我，再也找不到他们了。我只能把我们一同生活的岁月，重温一遍，和他们再聚聚。”

“一九九七年早春，阿瑗去世。一九九八年岁末，锺书去世。我们仨人就此失散了。就这么轻易地失散了。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”。现在，只剩下了我一人。”

“我清醒地看到以前当作“我们家”的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道。我还在寻觅归途”20xx年5月25日，杨绛先生结束了寻觅，踏上归途，享年105岁。“我们仨”永远不会分离了。

书中记录了“梦”与现实，让我感动的是彼此的相濡以沫，即便在动荡的年代也不忘工作与写作，对生活的热爱从未减

退。

## 我的船的读后感篇三

昨晚看本书看到了夜里十二点多，看到杨先生描写阿园去世的文字，不禁泪如雨下，不能自己。妈妈的爱，永远伴随着她的孩子，在妈妈眼里，即使是六十岁的老人，始终是一个孩子。依然有着孩子的调皮，稚嫩，全部因为面对的是自己最亲的人。杨先生记得女儿去世的年纪，六十岁欠两月。这样的数字恐怕也只有母亲能够记得住了。

杨老师一家三口的生活让人羡慕，虽然自始至终都没有多富裕，一家人在一起却过得十分幸福，这就是家，是能让每个人向往，魂牵梦萦的地方。而只有他们三个人在一起的时候，这个家才是真正意义上的家。他们每个人都有自己的追求，都能够一生以书为伴，不受世俗的束缚，做着最真实的自己。这一点让人特别羡慕。

杨先生在孩子和丈夫都不在了的情况下，多次组织中关村大讲堂，还是照常做自己的事情，恐怕只有自己知道漫漫长夜，她是怎么样度过的吧，每每想到这个场景都觉得好心痛，我在想要是人世界没有生离死别该有多好，可是如果没有生离死别又有谁会重视情感呢！就是因为有太多的不得已，才会让我们能够珍惜已有的幸福。正如杨先生自己所说，这一生过得很幸福，虽然他们都不在了，可是还有回忆可以作伴。

而现在，杨先生应该在另一个世界与自己心爱的丈夫和女儿团聚了吧！

愿我们每个人都能珍惜自己的家庭，因为时间一去不复返！

## 我的船的读后感篇四

在这个炎炎夏日，它似一抹清风，多么的清新亮丽，吹散走

燥热，带来无私的温暖，伴随着我度过了这个美好的暑期。

这本书分三部分：第一部分《我们俩老了》，只有两页；第二部分《我们仨失散了》用意识流写的梦境。“我一个人思念我们仨”，这一句平实的话语，却让我真切地感受到了那份厚重的爱与刻骨铭心的思念。直到有这么一个梦，在一个不知是什么地方，太阳已经落山，杨绛竟走丢了，她着急地喊着钱钟书的名字，声音在空空的原野中，蔓延开来，可却没有丝毫的回应，她慌了，突然惊醒，才发现是一场噩梦，她向老伴钱钟书描述整个梦的经过，可他却只淡淡地安慰道：“那是老人的梦，我也常做。”让杨绛不惊感叹：“我们都老了。”

## 我的船的读后感篇五

在没有品读这本书前对于钱钟书先生的印象仅仅停留在他的才与傲，“人谓我狂，不知我实狷。”在读过《我们仨》后才发现钱先生的温柔与家的另一面.....

正如其他世界上许多美好的东西一样，我们从不会吝啬美好的语言去形容“家”，譬如港湾，家在杨绛先生看来：家就是我们仨，我们仨就是家。不因为时间，地点，而改变书中的内容说不上连续，让人感到没有特意着色某些事，大多是碎片化的，很平常的但却让你感到温暖的生活琐事。杨绛先生的生活是乐观的，因为生活不可能尽如小说一般，那样丰富多彩，但对他们来说生活中总能找到乐趣，通过书中的描述种种温暖染尽读者心间。生活无趣，生命有趣便够了。

但家不尽然是温暖的，相失于古栈，一步一步，杨绛先生别过家人，只留下她一人，让人感到十分难过。“世间好物不坚牢，彩云易碎琉璃脆。现在，只剩下了我一人。我清晰的看着曾经作为家的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。”读过这本书我才知道，即便是多么有才学的人也是过着一日三餐，柴米油盐的普通生活，

但是面对生活他们的态度则与我们不同，面对什么困难都能以平常心去面对，专心对待生活。墨水染上了，洗掉便是。生活很难，跨过便是。“我和谁都不争，和谁争我都不屑，我的双手烤着生命之火取暖，火萎了，我也准备走了。”杨绛先生引用这句话诠释了自己的平静，从容和淡然。既然逝者不可留，往事不可追，那么就从容面对未来吧，毕竟未来才是属于自己的。