

2023年前往红都的路上读后感 在路上读 后感(优秀7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

前往红都的路上读后感篇一

今天，我认真阅读了《筑梦路上》这本书，心里有很大的感受。

一翻开书，我就看见一架雪白的大飞机停在工厂里，原来，这是中国制造的c919飞机。c919中的“c”是china“中国”首字母，第一个“9”的意思是天长地久，“19”就是共有190座。这可是一款绿色排放、适应环保要求的先进飞机，碳排放量和噪音都比其他飞机要低。中国真厉害啊。

来到第一章第三节，我看到有两幅图，其中一幅就是创客做的自动烘干雨伞。这把雨伞用处非常大，可以在10分钟内把伞烘干，如果用普通雨伞的话，很容易发生危险。自动烘干雨伞的制作方法是：用胶水把定时器和加热片固定在雨伞上。他们真是心灵手巧呀！

看完了这本书，他告诉我们：去用手创建美好的明天！

前往红都的路上读后感篇二

早在很久之前就想看看这本杰克·凯鲁亚克的《在路上》，这次终于有幸借到了书。或许没有长途旅行的经历，对于书的精髓也只是一知半解的。

杰克的文字很简朴，很直白的描述着旅行的经历，但是那种接连不断的故事情节却让人欲罢不能的想要读下去。刚没开始读几页，便被这一段话深深的吸引了：“那时候，他们在街上跳跳蹦蹦，我则脚步蹒跚地跟在后面，我一辈子都喜欢跟着让我感觉有兴趣的人，因为在我心目中，真正的人都是疯疯癫癫的，他们热爱生活，爱聊天，不露锋芒，希望拥有一切，他们从不疲倦，从不讲些平凡的东西，而是像奇妙的黄色罗马烟火筒那样不停地喷发火球、火花，在星空像蜘蛛那样拖下八条腿，中心点蓝光砰的一声爆裂，人们发出“啊”的惊叹声。”

或许正是由于“他们”不受拘束的、热爱冒险的性格让与萨尔产生了共鸣，才有了后面那段精彩的旅行吧。

对于书中所写，“真正的人都是疯疯癫癫的”对这句话很是赞同，真正的人就应该没有敷衍、没有伪装，把最真实的一面展现出来，或许会让人觉得突兀，或许让人觉得疯狂，但是一颗真实的心都是疯狂的，它们会为了目标不断追求，为了情感袒露心胸，不疲倦，用真心与生活碰撞出绚丽的火花，因疯狂真实而显得疯癫。

前往红都的路上读后感篇三

国庆长假，我好好阅读了《筑梦路上》，从中我学到很多以前不了解的知识。

我最喜欢书中的创客作品“绿色之窗”。如果窗户还要手动开关的话，真的是太out了。“绿色之窗”能根据智能传感器自动开启关闭，自动窗既好玩又节省时间，很是奇妙。又如能自动擦干的雨伞等，这种创意真是多多益善。

从书中我知道了建筑工人非常非常辛苦，但是大家都能互帮互助，我也要学习他们助人为乐的精神。我爸爸原来也是一位建筑工程师，想到爸爸拿着大张大张复杂的工程图纸，昂

首阔步走在工地上，指挥着工人叔叔们建造高楼大厦，我为工程师爸爸感到自豪。

《筑梦路上》有些内容我还似懂非懂，但有一些我特别喜欢，比如自动烘干伞、阿法狗大战围棋冠军等，觉得特别有创意。因为下雨天雨伞湿漉漉的，还会有很多水滴，可它能自动烘干又不会烫着，可方便了。

我认为书中有些内容可以写得些，如淘宝村、牛奶河、绿水青山就是金山银山等等，这些都是我最感兴趣的。那样我就更喜欢这本书了。

前往红都的路上读后感篇四

白云在漂流中，因为有蓝天的庇护；飞鸟在滑翔中，因为有同伴的相依；鱼儿在远游中，因为有大海的包容，而世间的爱莫过于庇护、相依相伴与包容。

谭千秋，一名普普通通的小学教师。当时地震发生时，他在给学生上课。他竭尽全力地把学生往出转移。教室里只剩四个学生了，教学楼却已经开始坍塌。万分危急的情况下，谭老师把四个学生塞进讲桌，而自己紧紧地趴在讲桌上保护着四个生命，四个学生得救了，而谭千秋老师却永远地离开了这个世界！

此次地震过后，余震不断，汶川、绵竹、北川、映秀等地区在短短的.二三分钟之内被夷为平地，其状惨不忍睹。而且地震后，通往重灾区的所有“生命线”全部中断，与世隔绝。

血浓于水。消息一时间传遍中国，全国人民立刻积极响应。有的人自发地组织捐款；有的人去献血屋献血；有的人甚至自己准备好东西自己一人去了重灾区。在这次地震灾难中，中华民族表现出了空前的团结和速度，挽回了不少宝贵的生命。

目前全国人民已捐了几百亿人民币，相信我们会成功的！全国各地的人们都在默默地帮助着、祝福着灾区人民，使他们早日战胜灾难，重建家园。多么强大的中华民族！

爱在路上。因为有爱，所有的一切都变得辽阔，所有终点可望不可及的幻灭和虚无都变得不可怕了。在这次严峻的考验中，中国人民用行动告诉全世界：拥有爱心和团结精神的中华民族，无论在什么情况下，都能团结一心，顽强抗争，排除万难！

前往红都的路上读后感篇五

特定的历史条件下产生特定的历史人物，这是没错的。

在这令人窒息的五十年代战后美国，一个叫克鲁雅克的年轻人和他的朋友，一种不顾礼仪的狂荡的生动热情破土而出，《在路上》就这样进入我的视线并且刮起一整狂潮。

当然，我已不期待他会是善良的人，他可以毒打他的女朋友，也可以自残到折断自己的大拇指，这些事让他做来也骨肉分明，他感觉上就是做这种事的人，所以也没什么好指责，不羁还要理性那就不够彻底，疯狂他就是要玩到底。

看着这些人，萨尔也好，卡罗也好，克鲁雅克或者金斯堡也好，这些人都不是故意的，都不是故意反叛的，我固执的认为就像中国古代的梁山好汉一样，都是被迫无奈被逼上梁山反叛的。一趟接一趟的疯狂的旅行，并不是没有意义的偷盗、乱性、吸毒行为的周而复始，因为有文学的奠基，因为有文学的名义，这一切都变得有意义起来。他们的追逐从很深的角度来说也真的就是一场自我寻找的旅魂。生活在和平年代的我们这些看似天之骄子，在愤青的同时却总是底气不足，追求？真是很骨感的词，我们都不及这些荒唐的人的荒唐的行为，毕竟我们连勇气都没有。

到了此刻，我所深深地眷恋的是他们身上的孩子气的实用不完精力，那种不怕一切的生命力，我们这些口头上总说无奈的孩子又有什么好喊无奈的呢？真要无奈了，就去反抗，当然到现在我还是不支持他们的生活方式，我所佩服的是一种精神而已，那些方式最好一辈子都不要出现在我生活里，即使非需要借助那些我们才能真的洒脱，我宁愿就此无奈。所以，我爱他们却也怕他们，这些人，任何一人出现在我生命里，恐怕也是我所承受不起的，我们需要学的也就是那种执着，洒脱，诚实的精神而已，其他的，最好不带来。

他们的出现是因为特定的历史环境，永远不可能再有第二个他们了。就像我曾经很喜欢的阮籍，这样的潇洒的人，在此时却和他们重合在一起，一样都是文学上的天才，一样都洒脱不羁，阮籍酗酒，他们吸毒，都是刺激灵魂的依托，虽然于身体和精神上都不好，但是他们还是成功了，这群“疯子”似地人但愿能在我身上起到疯子效应，我所挚爱的文学，所迷恋的音乐，我期待能向他们一样有那种精神去全力追寻。

前往红都的路上读后感篇六

我与风景，萍水相逢，不过都在流浪途中。

我想念夏日，太阳的烫烈，汗的粘腻，以及那种思考不能集中的夏日的懒困。

车上的手环，总觉得好寂寞，好像等待着人们用手来握它们似的。

爱别离和怨憎会都在路上。路上来来往往，无非众生。偶然有人从路上退下，在路边树荫歇息，也因疲倦，暂坐时而已。他瞑目打盹儿，睡梦中自有微笑哭泣。路人匆匆忙忙，哀怨贪痴不断，偶驻足流连，以为这微笑哭泣便是真相了。

而我昨天看见观音了，在人巨大的自苦中，看到原来观音的

喜悦正坐在人的忧苦之中。喜悦要在哀怨贪痴中开花。

厮杀着的，人世间

走在路上，与众人摩肩擦踵，我也有心愿未了，要随四处流去的灯火，同缘起，同缘灭

屋漏痕，是时光的斑驳漫漶

我终究是个凡人，走过这欲望欢爱的大城，虽然知道众生颠倒梦想，也有悲悯，却连谦卑也不敢，连刻苦也不敢。

前往红都的路上读后感篇七

当我看见那位后母为了寻找孩子疯狂地在街上奔跑；为了不让小偷伤害孩子，毫不犹豫地与小偷搏斗，甚至不惜牺牲自己的生命；为了孩子，即使害怕，也陪着孩子走过黄土高原陡峭的山路……当我看到这一切，我被深深地打动了，的确，母爱是伟大的，亲情更是如此，父母可以为了自己的孩子付出一切，包括自己的生命，或许正是因为影片中的少年看到了后母为他所做的一切，和我一样也被深深的打动了，在黄土高原陡峭的山路上，当后母遇到危险时，少年伸出手去帮助了那个他曾经讨厌的后母，就在此时，我突然间感到无比的温馨，我觉得此时那位后母的心情应该更加激动和复杂吧，我想她当时一定觉得自己是世间最幸福的人，因为她所付出的一切终于有了回报！

看到这里，我想起了我的父母，想起了我的母亲无论严寒还是酷暑，都起早为我做早饭；想起了雨天我忘记带雨伞，父亲下班后又跑到学校给我送伞，接我回家；想起了……总之，太多太多，点点滴滴，他们为了我付出的太多了，而我却没有感觉到，有的时候甚至任性的和他们吵嘴，父母为我做的太多太多，而我却从没为他们想过，更不要说为他们做了什么，为他们付出了什么！

亲情是最温暖的，有了它，我拥有了奋斗的动力；有了它，让我永远的快乐；有了它，让我知道了什么是爱，爱是相互的，亲情也是如此，从现在开始，我也要让我的父母感受到亲情的温暖与伟大，我要让他们知道亲情不只是他们的付出，同样也要有回报，也要有我的付出！