

最新黑焰读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

黑焰读后感篇一

塞尔玛这一角色极具真实感，这一方面与导演的意识密不可分，除了用纪录片式拍摄手法，拉氏还提倡即兴表演。“只要演员们高兴，他们就可以在画面中走动，他们从不需要做指定的表演动作。在以后的画面剪接中，我们唯一的想法是增加表演的张力，而无须顾及影像是否聚焦，也不去顾及是否越轴。”另一方面要归功于出演这一角色的冰岛流行歌手比约克。对扮演角色一窍不通的她只好让自己成为这个令人痛苦的角色。她还亲自创作并演唱了所有的歌曲，从而达到了歌声与表演，情感与情境的高度统一。

该片的其他角色个性鲜明而丰富。塞尔玛的好友嘉芙很关心朋友，虽然常常说狠话，实际上是嘴硬心软，她常常给予塞尔玛无私的帮助。司机杰夫坚韧、热心，他深深爱着塞尔玛。儿子小俊则和大多数青春期男孩子一样叛逆、厌学，因为眼睛和贫穷的缘故还有点害羞、忧郁。导致塞尔玛走向绝境的房东夫妇，导演并没有对他们进行片面丑化。他们一开始是很同情塞尔玛的，常常给予她一些帮助。但身为警察的丈夫比尔软弱而自私，妻子杰奎琳则爱慕虚荣。比尔在无意中发现了塞尔玛的存钱的地方，于是在自己走投无路的时候，也将塞尔玛拖入了深渊。他有时甚至让人觉得是值得同情的。

塞尔玛的善良，母爱，朋友们的帮助和关心使得这部影片充满了温情。同时，生活的艰难，疾病的困扰，朋友的背叛，

法律的局限又使得这部影片残酷不堪。这两者同时存在，同时作用于观众的心灵和情感，形成了强烈的矛盾和反差，起到了强化彼此的效果，从而使观众受到了超乎平常的震撼。

有关黑暗中的舞者观后感600字2

特立独行，打破期待，强烈对比，深化主题。这是拉斯·冯·提尔的电影个性，也是《黑暗中的舞者》打开了观众思想大门和感情的闸门的钥匙。

有关黑暗中的舞者观后感600字3

影片《黑暗中的舞者》，能够说是自好莱坞成功塑造《雨中曲》这一经典歌舞片之后的又一成功之作。而两个影片中，两种舞蹈也向观众展示了现代舞蹈的发展，并透过对一个热爱舞蹈的平民的刻画，表现她对舞蹈的感情，刻画出舞蹈这一逐渐走向平民，走向更人性更生活化的艺术。

从故事剧情上看，《雨中曲》是平和发展的，而《黑暗中的舞者》则是提取每一个生活细节中的艺术，用舞蹈与暗藏的节拍表现出来。这也让观众看到了现代艺术的发展方向——更少受到政府或者传统理性的约束，向以前人们意想不到的方向探索。也像各领域的艺术一样，逐渐丰富并体现不一样的好处，在其中收获不一样的效果。

无声节拍，内心节拍。影片的每一个带有节奏的情节都被导演捕捉，并由女主人公用不专业的舞姿，跳出影片的旋律，跳出心中的感觉，跳出观众心中的旋律。每一个动作都用平凡的动作、平凡的唱功、平凡的事件，用舞蹈展现出来，与《雨中曲》中的舞蹈不一样，《黑暗中的舞者》的动作更加形象，虽然从视觉美感看来，《雨中曲》似乎更胜一筹，但是《黑暗中的舞者》的舞蹈从资料表现上看，更是在叙述主人公的内心。随着节拍，爆发出发达国家被压迫者的吼声。而影片的每一个恶性事件发生之后的舞蹈，更是向观众展示了

女主人公对完美生活的向往，以此带给观众震撼和导演所要表达的思想，也带给观众反思。

生活化的舞蹈。前面说过，《黑暗中的舞者》在生活中，提取每一个细节，用舞蹈展现出来。在影片中，观众能够看到主人公在家里，在铁路上，在工厂里，当意识到什么节拍的时候，主人公会合着节拍，边唱边跳。动作并不专业，并没有刻意的设计，但是她却比平常舞蹈所展示出来的内涵更多，更贴切，也更易让人们理解。从这方面，我们也看出了舞蹈的变化——由只有少数人跳的专业舞蹈，变成了生活化的，更多在意人内心的舞蹈。

舞蹈演绎生活。《黑暗中的舞者》的剧情围绕女主人公悲凉的身世进行，在故事的叙述中，结合着舞蹈，用不一样的手法向观众展示内心世界。随着人类的发展，人们越来越重视人性化，这一思想也融入艺术中，现代舞就是很好的例子。芭蕾舞用舞蹈讲述一个故事，民舞展现一个个人物，现代舞展现内心，夸大表现。但我们却从《黑暗中的舞者》简单的动作中我们看到了一个人，她的故事，她的痛苦，她的坚韧，犹如在看一个纪录片电影，只是这是用舞蹈，在电影中合着节拍、旋律，带给观众一阵阵的震撼与心灵的冲击。

艺术来源于生活，我们需要体会，在体会后用我们的肢体把我们的理解，展现给自我，展现给观众，展现给社会。

有关黑暗中的舞者观后感600字4

《黑暗中的舞者》从片子一开始就表现出与众不同，即以一卷长达3分钟的白色画布为开始，慢慢地画布中有细微斑点跃然其上，长号声恰到好处地响起，悠悠声让人更加莫名，也让人觉得有点心慌，因为不知道这样的开头将带来什么样的人生。当观众还在想像这镜头是什么意思的时候，色彩开始缓缓变化了，从一片白茫茫上萌发的点点绿意，到变形的眼镜，到路边飘落的黄叶……它的变化一刻不停，即使我们没

有发现。

影片中，音乐部分几乎是由主人公用自己的歌声来完成的，这样一部音乐片不同于大多数的音乐歌舞片，它没有漂亮的演员面孔，没有抒情的音乐旋律，更别谈豪华的场面和美轮美奂的舞蹈。它只是主人公一个人在尽情地歌唱，唱黑暗的世界中自己小小的卑微的幻想，唱自己终将埋葬在黑暗的世界里。主人公只是一个人在尽情地歌唱，尽可能地完成生命的绝唱。在她眼中，世界同舞蹈与音乐是一体的，在轰鸣的机器节奏中起舞，在火车的奔驰中起舞，在庄严的法庭中起舞，在无情的断头台上起舞……起舞是自由的符号，是对命运压迫的反抗，正像它的电影海报中向人们诉说的那样：在这个世界的阴影里，她凭着舞蹈找到了冥冥中的生命之光。

主人公左躲右闪着每天的不幸，但生活并没有因为她的善良而出现奇迹，黑暗的世界最终埋没了她倔强的身姿。影片最后，主人公即使在被判绞刑的法庭上，也没有说出事实的真相为自己辩护，她依旧信守与比尔共同许下的“沉默是金”的诺言。在完成给儿子治病的夙愿之后，塞尔玛选择放弃自己的生命捍卫死去的比尔的尊严。可面对死亡时，她也会因害怕哭得一塌糊涂，哭得异常丑陋。当有可能洗脱罪名但要以儿子的眼科手术为代价时，她还是固执地让人绞死了。让人难过的是当纯真与粗鄙的生活遭遇时，总是特别容易破碎。

是啊，从开头到结束，一切都在不停地变化着，没有商量的余地，没有预知。公平与无知肆无忌惮无所不在，却又理所当然。画面在变，如同我们的生活，一切都在不停地变化着，计划中的与预料之外的，微不足道的与扭转乾坤的，不关痛痒的与生死攸关的……都在一刻不停地发生着。不管你接受还是拒绝，欢迎还是规避，一切都有可能发生，一切都可能存在希望和失望。

那既是这样，就尽情地不要有所顾忌地舞动吧，在黑暗中舞动自己的灵魂。

有关黑暗中的舞者观后感600字5

冰岛女歌手比约克饰演的单身母亲沙曼极度热爱舞台剧，甚至连枯燥单调的机器压轧声都可以让她幻想起舞——用剧中一导演的话说，她就是为舞台剧而生的。但过人的才华与热情并不意味着就可以在生活中闪闪发光，现实总有太多的无奈：她生来就患有的一种会使人渐渐失明的眼疾——这迫使她离开了那梦想可以在现实中“名正言顺”地依托的、哪怕是最简陋的“根据地”——社区破旧的小舞台；更为遗憾的是她的儿子也遗传了她的眼疾，于是，为了给儿子筹钱治病，她四处打工，点滴积累，被碌碌的生活所压榨着；生活的重压终于在好友的背叛下激化——他无耻地偷走了她的辛苦钱竟还冤枉于她，在无奈的反抗中，她杀死了朋友取回了钱。心力交瘁的她不由自主地走到了社区小剧院，麻木地“暴露”了自己。。。被捕后却因着朋友间曾有的约定不为自己申辩，默默走向冰冷的刑台。。。这一系列现实的痛苦简直压抑得她喘不过气来。而每当压抑到了极致的时候，幻境就如压力压出的气体，美妙地制造出色彩明快、氛围轻松的世界：同样的场景，却有着快乐的旋律，善良而又热心的人们。影片中出现了多次幻象镜头：在冰冷的机器边劳作时；在铁轨边行走友人疑她失明时；失手杀了朋友后；在审判席上见到钦慕已久的老舞台剧明星时；临刑前不能自己时。影片很好地结合了画面和音乐，比约克极具才华的演唱与表演张力为影片也添加了不少色彩。尤其当友人唱“你将不可看到你的孙子伸向你的稚嫩的小手”她答“我已看到我要看的一切，我已看到我是怎样。”细微处品味出的真情与无奈令人动容。

影片中生活的现实如用家庭摄录机拍成的现实暗淡的纪录片，而幻境却是个色彩明快的舞台剧景。在这出舞台剧中，那现实中倍受压抑的女人是当仁不让的女主角，以恣意放歌狂舞施展自己的才华。如果现实的暗淡让人的心情郁闷的话，幻想中明快的色彩一样让人的心在颤抖。常人看来，女主角似乎有种变态的臆想与癫狂。那幻象中的场景就像是冒着烟雾的气泡，渗着现实的丝丝凉意。交错场景中的表情的跌宕也

让人不时地揪紧了心。

因着梦与现实的交织，影片产生了“一生二”的效果，仿佛一个人的两个剖面。而坐在一个座位上看同一部电影，也似乎有两个影片同时进行。自然的，影片也有了两个结局：

刑室。女主人公被押上刑台。木板塌下的一瞬，女主角的生命也在摇晃绷直的绳索中结束。纪录片似冰冷的场景，亲友的抽泣；被害人家属冷冷的目光，人们渐渐离去。。。这是外人看来唏嘘不已的无奈而又残忍的结束。

但同时，另一层面，行刑的前一刻，沙曼仍拥有幻想的权利。她数着踏向刑台脚步，节奏让她不由自主地又打开了自己美好的幻境：一切误会消失了，人们对她微笑和她跳和她唱，刑台变成了舞台。轻松。快乐。颤抖的快乐。突然，歌声戛然而止。。。沙曼选择了梦境的世界作为告别的舞台。相信从离开现实世界起，到最后的一瞬，她的心中都是温暖的。她心中的正义梦想，宽宥了现实宽慰了自己。

“结局”，——对于沙曼也许是圆满的。

而坐在屏幕前的观众的心，却早就在这幻境与现实的撕扭中变得不成模样。一片泣不成声。

也许没有多少人可以在那一瞬明白为什么要哭。

如果，现实是明快的，梦境是暗淡的。人们的表情又会是怎样的呢？

人们对于物质与精神、现实与幻想往往有着缠绵的爱恨。人是现实的人，就像蛛网中千丝万缕粘着的那只讨生计的小蜘蛛；人却也是自己的，需要一个阁楼一个密室上演心灵的独角戏。

某种程度上，佩服沙曼那种无论何时何地都可进行的看似神经质的臆想，你可以说它是麻醉，但麻醉也有麻醉的快乐。

在无法主宰现实的生活时，至少，她在自己的王国是女王。

有关黑暗中的舞者观后感600字

黑焰读后感篇二

此片的故事使我联想到中国影片《漂亮妈妈》，客观地说，两部影片虽然有着近似的故事情节，但确实是无法相提并论的，原因在于我为国人而惭愧。我之所以拿出来作个比较却也是有一定的原因，关键在于可以更好地说明《黑暗中的舞者》的高明之处。同样的，巩俐与比约克的孩子都有着残疾，她们为自己的孩子付出了许多，但问题是在付出的过程中，两人以不同的表现手法出现，巩俐的苦大仇深(中国类似题材电影的通病)与比约克的含蓄隐忍形成鲜明对比，而这绝不是表演的问题，却是剧本已经赋予的人物性格。巩俐的生活与奋斗完全是为孩子而存在的，性格单一，缺乏作为人的一方面的要素，比约克则不一样，她有自己的理想，有自己的追求，却因为儿子而放弃，这样的处理使得人物性格更加丰满，更具有人性的闪光点。当然，我们可以有一种并不一定正确的猜测，即中国影片要表现的仅仅是概念化中的社会现象与概念中的善良母亲，完全是一种宣传与赞扬，甚至是乞求怜悯，而至于人的内心世界则无须反映，因为它是独特的而不是社会的，尽管它最伟大却不是必然。

由于剧本赋予人物极其丰富的人格特点，所以这个角色表演起来有一定的难度，我们必须感谢导演的选择，因为他的坚持才有了比约克的倾情演出。有趣的是，在人们相继讨论比约克是否为本色演出时，比约克却否认自己的演出，并宣称今后不再参加任何影视的拍摄工作，当然，这当属比约克的性格问题，但我们无论如何也无法否认正是由于她的演绎才有了影片巨大的成功。导演在确定剧本后首要的工作便是

挑选演员，这显然是很需要一定的功底，但他成功了。比约克将一个外表软弱，内心却极为坚强的女性演绎的淋漓尽致，在天真的，顺其自然的表情中有着无法更改的信念，无论将要承受何等的压力，这信念与这决心都无法更改。然而，仅仅的坚强并不能代表主人公的性格特点，还有那对艺术的执著追求，我想起码在这一点上，比约克是完全的本色演出。而对于影片来说，关于歌舞的陈铺则是影片的精神所在。

黑焰读后感篇三

用两天的时间通读了罗伯塔·班迪所写的《黑暗中的舞者》这本书，她用动人的笔触讲述了儿子短暂的29年的生命，本书抒写的是抗争，并让我们看到那永不止息的爱。

罗布一出生就患有罕见的染色体异常疾病，导致他严重的身残智障，在父母眼中，他虽然出生就是一名斗士和幸运儿，虽然他不能言语，但父母似乎能听到他渴望生存的呐喊，罗布和病魔做斗争的情景激励了许多的的人。

罗布的妈妈在第五章中说的一段话，说的很真实，也很扎心，如果一个人仅仅为了活着而活着，生命就只剩下空虚乏味，毫无意义。罗布让我们看到了生命的意义，而且，他让我们看到，虽然我们身体健全，但我们身上的缺陷一点都不比他少。

虽然罗布的一生是短暂的，但是我们通过这位肢体残障的孩子上看到上帝无形的手一直在托住他，同时看到罗布父母依靠着主的大能战胜一次次挑战与困难，主深爱他的家人，特别罗布家在困难的时候很多弟兄姊妹伸出温暖有爱的手，通过安慰或是物质帮助。感谢主的恩典一直不离不弃的爱这一家人。生活的艰辛永远击倒不了，上帝所爱的儿女，你们真棒。那天晚上我读完了这本书，我的泪水像掉了线的珠子，我女儿默默一边给我擦去泪水，一边问我妈妈你怎么了，我强压着情绪说，被这本书感动哭了，在我的记忆中好像这是

第一本触动我心弦的书。

班迪告诉我们:面对苦难,如果人人都能敞开心扉,人人都能乐观面对,甚至面对悲伤与黑暗也能舞出生命的华彩与爱的光芒那么我们就能够重获一颗坚韧的心,得以体味生活的美好。

黑焰读后感篇四

整部影片是细腻得使人不好受。当那个双目失明、固执一角的女人最后悬死在绳索上,多么沉重啊!导演似乎也感受到了,最后将那摇晃的身躯用帘幕遮挡——一切结束了!观众也落得一线轻松。

片刻,当我们选择剖析,究竟是什么、我复杂的心态。所寻找到的是?

同情?愤懑?失落?女主的懦弱仿佛唤起我们内心的畏惧,尽管我们并不承认,并理所当然披上正义的面容。

当我们选择专注一件事,就期望事态倾向于我们心中的诉求。观众是如此,所以见到荧屏上的女人满仆风尘、恶疾缠身却又坚韧慈爱、善意纯然——她应该过得更好些!我们渴望生活对其是善意的。显然,影片的情节并没有遵从观众的意思,悲剧收场。无独有偶,影片中最冲突的两者,即女人塞尔玛和警察比尔,也展现了这一反差——你需要,你却未必能做到。

女人从未给她的孩子买过礼物,因为她清楚儿子的隐疾如果想得到良好的治疗就需要一大笔钱,而她缺钱。“我不是那样的妈妈。”她这样回应,在房东一家指出孩子从未收到礼物时。对女人而言,她所专注的,是孩子的眼疾能够得到治疗,他能够健康地成长。这个诉求非常强烈:一份钱,只能用在一个人身上,孩子,你的世界一定有阳光。

总得来说，女人达成了她的诉求，却不够尽人意。尽管自己辛苦劳作积攒下的钱，最后都用在了孩子身上，只是按照原有的逻辑，女人并不会因此丧命，遭受屈辱。反差出现了，女人的钱遭抢，被另一个可怜人占据。最后钱是夺了回来，女人也遭遇了宿命般的不幸。她的自尊及自卑，使她迟迟不肯向最亲密的人说出自己眼盲的事实；她长期以来坚守的善意与守矩，以致于当她遭受他人虚假事实的污蔑也只肯将内心的辩驳化为脑海中的舞步。“舞蹈中没有恐惧。”可怜的塞尔玛，当你的眼中失光明，你不该畏惧，我们可以接受失败，接受不幸，却该永持一颗抗争之心。可是你并没有这么做，你把自己关在那个黑黑小小的角落，追寻你心目中的“正确”。看众是否还记起，塞尔玛最后的歌唱，不再是影片中一如既往的幻想，而是切切实实的，她最后学会了抗争。

警察比尔，他和妻子曾是那么地照料女人塞尔玛和她的孩子，比尔常接送母子二人，为了使孩子更好的成长，夫妇二人为孩子购置了一辆自行车，因为孩子是学校里唯一一个没有自行车的人。我们可以看出，比尔是希望孩子好的，直到，妻子不知情的索取压垮了这个男人的经济。男人爱他的妻子，却又无法在经济上再次满足妻子的需求，更因为他的怯弱，不敢将实情告诉他的妻子：“亲爱的，我们欠债啦。”另一方面自己又不通过正当的手段改变现状，选择了无耻的、怯懦的支配弱者。看众可以尤深地感受到男人的诉求发生了变化，他是希望塞尔玛的孩子健康成长，可相较妻子方面的“压力”，他妥协于内心的恐惧，选择了后者，这也就有了塞尔玛被抢钱一幕的发生。他的诉求最终没有达成。另一方面，无颜在世的他又如愿闭上了眼。他是在畏惧中死亡的。

写到这，我的内心却平静了，没有了起初的不适。只愿亲爱的你，别被未知的事迷了眼。

黑焰读后感篇五

影片《暗黑中的舞者》，能够说是自好莱坞成功塑造《雨中

曲》这一经典歌舞片之后的又一成功之作。而两个影片中，两种舞蹈也向观众展示了现代舞蹈的发展，并透过对一个热爱舞蹈的平民的刻画，表现她对舞蹈的感情，刻画出舞蹈这一逐渐走向平民，走向更人性更生活化的艺术。

从故事剧情上看，《雨中曲》是平和发展的，而《暗黑中的舞者》则是提取每一个生活细节中的艺术，用舞蹈与暗藏的节拍表现出来。这也让观众看到了现代艺术的发展方向——更少受到政府或者传统理性的约束，向以前人们意想不到的方向探索。也像各领域的艺术一样，逐渐丰富并体现不一样的好处，在其中收获不一样的效果。

无声节拍，内心节拍。影片的每一个带有节奏的情节都被导演捕捉，并由女主人公用不专业的舞姿，跳出影片的旋律，跳出心中的感觉，跳出观众心中的旋律。每一个动作都用平凡的动作、平凡的唱功、平凡的事件，用舞蹈展现出来，与《雨中曲》中的舞蹈不一样，《暗黑中的舞者》的动作更加形象，虽然从视觉美感看来，《雨中曲》似乎更胜一筹，但是《暗黑中的舞者》的舞蹈从资料表现上看，更是在叙述主人公的内心。随着节拍，爆发出发达国家被压迫者的吼声。而影片的每一个恶性事件发生之后的舞蹈，更是向观众展示了女主人公对完美生活的向往，以此带给观众震撼和导演所要表达的思想，也带给观众反思。

生活化的舞蹈。前面说过，《暗黑中的舞者》在生活中，提取每一个细节，用舞蹈展现出来。在影片中，观众能够看到主人公在家里，在铁路上，在工厂里，当意识到什么节拍的时候，主人公会合着节拍，边唱边跳。动作并不专业，并没有刻意的设计，但是她却比平常舞蹈所展示出来的内涵更多，更贴切，也更易让人们理解。从这方面，我们也看出了舞蹈的变化——由只有少数人跳的专业舞蹈，变成了生活化的，更多在意人内心的舞蹈。

舞蹈演绎生活。《暗黑中的舞者》的剧情围绕女主人公悲凉

的身世进行，在故事的叙述中，结合着舞蹈，用不一样的手法向观众展示内心世界。随着人类的发展，人们越来越重视人性化，这一思想也融入艺术中，现代舞就是很好的例子。芭蕾舞用舞蹈讲述一个故事，民舞展现一个个人物，现代舞展现内心，夸大表现。但我们却从《暗黑中的舞者》简单的动作中我们看到了一个人，她的故事，她的痛苦，她的坚韧，犹如在看一个纪录片电影，只是这是用舞蹈，在电影中合着节拍、旋律，带给观众一阵阵的震撼与心灵的冲击。

艺术来源于生活，我们需要体会，在体会后用我们的肢体把我们的理解，展现给自我，展现给观众，展现给社会。