

# 2023年海底的宝藏读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 海底的宝藏读后感篇一

保险代理人罗伯特·史密斯在家门口挂出了一则通告，他将依靠自己的翅膀从慈善医院出发飞向远方。到了约定的时间，史密斯像他曾经许诺的那样，带着一对宽大的蓝色丝质双翼出现在楼顶，然后纵身一跳。当然，他没有飞向远方，而是直接摔倒了地上，终结了这无果的、经不起考验的人生。史密斯死的时候，奶娃刚刚出生，托妮·莫里森的《所罗门之歌》就这样拉开了序幕。

奶娃是黑人麦肯·戴德的儿子，也叫麦肯·戴德，可无人叫他的真名，都叫他奶娃。奶娃成长的家虽然富裕，但缺乏温情。自私冷酷的父亲，古怪孤僻的母亲，两个比他大很多的姐姐对他也是不管不问。这样成长起来的奶娃自然也是自私、冷漠的。他对生活没有冲动和欲望。不愿意为任何事承担责任。他不爱任何人，对哈格尔也只是没有灵魂的爱，缺乏自我，也没有自由。32岁了，依然靠家里生活，是父亲办公室助手，负责帮父亲收房租，生活似乎一成不变，然而一袋丢失的黄金却开始改变奶娃的生活。他去了南方，本意是寻找金子，结果却发现了家族的历史，寻金之旅变成了寻根之旅。他们的真名不是戴德(Dead, 喝醉酒的白人填错了)，而是所罗门，是“会飞的所罗门”的后代。发现自己真实名字的奶娃兴奋不已，对自己的身世倍感自豪，他迫不及待地赶回北方，在这个国家许许多多的地名里面或背后，包含着多少失去的生命和记忆！正如“麦肯·戴德”一样，在那些正式记录下来的名字下面还有许多其它的名字。它一直是登记在蒙灰的卷宗里

的名字，而正是这正式的名称隐去了真实的人名、地名和物名。这些名称都有含义。他理解了姑姑派拉特为什么将自己的名字放在耳坠里。

远离故土的黑人在漫长为奴的年代，渐渐遗忘了非洲的根，在种族歧视依然严重的美国，黑人的自由即不能依靠对白人文化的认同来获取，也不能靠以暴治暴的对抗来调解，黑人只有到自己的文化中去挖掘，去寻找，才能摆脱自卑的精神枷锁，过上自由的生活。这正是《所罗门之歌》所要表达的。在小说结尾的时候，奶娃跳了出去，他像北极星那样明亮，那样轻快地朝吉他盘旋过去，他获得了飞翔的能力，驭风而行。

托妮·莫里森的语言绵密紧实，刚开始读会比较吃力，我是不得不大声读出来才可以集中注意力。书中人物众多，故事跨三代，似乎都是些散落的珠子，却被莫里森串成了网，直到最后紧紧裹住我。

## 海底的宝藏读后感篇二

先说语言这一块，有许多值得学习和借鉴的地方。无论是描绘美丽的自然风光，还是神奇动物们各不相同的姿态，例如调皮的鸚鵡科卡，在老太太们喝茶时像直升机般的把糖粉卷到她们的脸上；例如水黾在探索路线时聪明地用胡须试探，然后猛冲一段距离；例如寒鸦在空中如石块般坠落，飞时又像飞絮般轻盈……正是有了这些多姿多彩的描写，才让我们更加清晰地了解到大自然生物的多样性。

我印象最深的是《契约》这章，写狗与人类之间一种神秘奇妙的联系，就好像签订了契约般。狗对主人是忠贞不渝的，书中讲到两种原因：他们对首领狗的忠诚转移到了人身上，对母亲的依赖之情会得以永久保留。狗又分为狼性犬和豺性犬。豺性犬是容易被诱拐的，“只要谁手里有杆枪，猎犬都会跟着他走”，显然，养一只豺性犬要做好随时丢失的心理准备。

它们也容易被驯服，但狼性犬就完全不一样了，如果它已经是你的狗，那么就再也不会对别人有感情。虽然它们不一定会听主人的话，但会为主人赴死。豺性犬也是好的，他们会讨人的欢心，也是有情感的。有一只狗能像朋友一样陪伴着你，这是很让人羡慕的。

我最喜欢的一部以狗为主角的影视剧，是《忠犬八公的故事》。讲的是小狗八公，在一次主人外出时极力挽留，却失败了。主人站在演讲台上，突然倒了下来，谁也没有预料到，唯独八公。之后它天天到火车站旁的花坛上等，等待他的主人会有那么一天，微笑着走向他。

我不禁想起了我曾经的两只小狗，虽然没有什么值得赞颂的壮举，但在我的心中却是很重要的伙伴。有它们的陪伴，不会觉得孤单。

读完了这本书，使我有了一种让自己的家变成动物园的冲动，或许我该好好养一只动物了。

### 海底的宝藏读后感篇三

我读了《叮当的魔法—时间宝藏》这本书以后，知道了许多关于珍惜时间的故事：两个葫芦的命运、花朵学校、时间之网。。。。。。这一个个生动形象的故事，让我恍然大悟：时间最重要！

是啊！我们身处的世界有许多美好的食物——闪耀的群星，金色的夕阳，花瓣上的露珠，纯真的眼神，灿烂微笑。。。。。。而时间，是一切宝藏中的宝藏，是上苍赐给我们的最神圣的礼物。点滴时间，汇聚成了我们浪漫美妙的人生。看了这本书，我经常这样问自己：“每一秒，每一分，每一小时，每一天，你珍惜它了吗？宝贝她了吗？”这样问后，我发现，我更抓紧时间了！

如果你再不珍惜时间的话，几十年以后，你会问自己：“在这一生中，我做了什么？”所以，从现在开始把自己的一小时变成两小时，一天变成两天。

## 海底的宝藏读后感篇四

千年的历史，只能翻开厚重的史书才能了解吗？不是的。

工致的文物，只有在博物馆隔着厚厚的玻璃展窗才能见到吗？不是的。

一张张精美的图片，一个个引人入胜的故事，《国家宝藏》里那二十七件按时间排序的文物，让我似乎站到了它们面前，中华五千年的文明史也在轻松阅读中逐渐了解。

无论是九千多年前，成功吹出世界标准音的贾湖骨笛；还是一千三百多年前，永不晃出一滴香料的香囊；或是五百年前，展现多种工艺的各种釉彩大瓶……每一个国宝都好像有了生命，向我讲述着它们的时代发生的故事。

看到安国之信一杜虎符所记录的那段历史，我不禁想起了与它之前的“相知相遇”。

第一次“相知”是在几年前的“国家宝藏”电视节目上。两人各执半面虎符，当虎符严丝合密吻合时，兵马才能被调动。他们用契合的方式来确定情报真假，古人的智慧让我折服。

第二次“相遇”是在陕西历史博物馆，我亲眼见到了杜虎符。隔着玻璃，我发现它只有我食指这么长，比电视上的感觉更小些。那小小的杜虎符上还有细巧的错金字。即使经过两千多年，它们依旧熠熠生辉。古人的高超工艺，巧妙设计再次让我赞叹。

读着《国家宝藏》我不由想四大古文明中，古巴比伦、古埃

及、古印度的文化都已经消失了，只有中华五千年的文明流传至今。而这一件件文物，不仅仅是一件物品，也是中华文化的载体，更是中华五千年的象征。

《国家宝藏》这本书让我看见这些文物，了解这些文物，更让我为我们中华五千年的文明自豪！

## 海底的宝藏读后感篇五

最近，我读了王一梅阿姨写的《恐龙的宝藏》这本书，很有感触，下面，我就来简单介绍一下吧！

这本书主要讲的是三只虚形龙——阿迪、阿木、阿莉为了找到绿蜘蛛画在树叶上的宝藏，经历了一次次冒险，结识了许多动物朋友，它们团结合作，历尽千辛万苦，最后终于找到了宝藏——煤田。

读了这本书之后，我被三只虚形龙的精神感动了。它们为了寻找宝藏，克服了重重困难，勇往直前。和他们相比，我就感到非常惭愧。在我平时的生活中，爸爸妈妈总是小心地呵护着我，什么事都给我安排好，任何事都不让我做，慢慢地就让我养成了遇到一丁点儿的困难，第一反应不是去克服它，而是去找爸爸妈妈帮我解决。就因为他们对我的过分关心，才让我失去了勇往直前的勇气。今后我决心改变这种生活，要通过自身的努力去克服困难，就像文中的那三只虚形龙一样。

在这本书中，我还特别喜欢阿木、阿迪、阿莉开始新生活交上新朋友那段，它让我感觉到了生活的美好和朋友的重要性。说真话，我平时的朋友真的不多，因为我不善于交往。同学和邻居小朋友平时到我家玩，我总是看着电视，爱理不理。久而久之，他们就不跟我玩耍了。在班级里，我的朋友也不多。因为有时他们问我借东西，我怕弄坏了，不借；他们向我请教问题，我总是说没时间；有时甚至为了一点鸡毛蒜皮

的小事和他们吵架；渐渐地，我发现身边可以说知心话的同学越来越少，我真的深深体会到没有朋友的`那种孤独和痛苦。读了这本书，我渐渐懂得了对待朋友要热情，朋友有困难要帮助；平时要互相谦让，不能为了一点小事而斤斤计较；要珍惜和同学之间的那份美好的友谊，因为朋友才是最大的宝藏。

今后，我还会读更多更好的书，不断地从书中发掘“宝藏”，努力学习知识，以弥补自身的不足，使自己能真正成为一个人对社会有用的人才。