

简爱读后感分阶段(实用10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

简爱读后感分阶段篇一

读完某一作品后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候抽出时间写写读后感了。那么如何写读后感才能更有感染力呢？以下是小编整理的《简爱》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

初读《简爱》是因为“简爱”这个书名，我自己的理解为“简单而单纯的爱情”怀着小女孩对爱情的憧憬，我怀着激动的心情对了这本书。然而并非我想象的那样，小说讲述的应该是一部唯美的爱情故事，但实际上是讲述的是一个一波三折的爱情故事，更令我惊讶的是“简爱”不但是书名而且是小说主人公的名字。因为书名，我怀以好奇之心读了这本书，却因故事情节而被它深深的吸引。

《简爱》这本小说出自夏洛蒂·勃朗特，一个出生在经济困顿、多灾多难的家庭的不幸儿，一个远离尘嚣的女作家，也许正是因为这些痛苦而艰辛的生活经历，才得以使夏洛蒂·勃朗特塑造出简爱这样一个出生卑微、生活道路曲折，却始终维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向命运低头的坚强而令人敬佩的伟大女性形象。在我看来，作者夏洛蒂·勃朗特其实就是书中的主人公简爱。一个坚定不移的想要追求一种光明、圣洁的美好生活的女性。作者和简爱所处的时代是一个不平等时代，一个看不起穷苦大众的时代。但简爱没有向命运低头，她坚信人生而平等，值得庆幸

的是简爱所希望的平等时代现在的我们看到了，我们也正生活在一个简爱所希望的幸福时代。

简爱父母双亡，从小就过着寄人篱下的生活，忍受着精神上的和肉体上的双重折磨。每天都要忍受着姨妈的厌恶，表姐的蔑视，甚至是表哥的毒打等等一系列的折磨。然而坚强的简爱并没有因此被打倒，也没有逆来顺受，更没有让自己堕落。而是选择重拾坚定的信心和坚强不屈的精神。原本以为这样残酷的折磨对一个小女孩已经够残忍了，但简爱所受的折磨不只是这些。学习生活中的简爱更加要承受着肉体上的惩罚也心灵上的摧残。简爱比我想象之中还要坚强，她有超出常人的毅力与自信，仍旧坚强不屈。

简爱读后感分阶段篇二

14世纪中叶，西欧开始了文艺复兴运动，那些文学作品如浩瀚星海的瑰宝展现在人们面前，等着人们去探索和挖掘。在众多的瑰宝之中，我最喜欢的莫过于《简·爱》了。

这部小说是英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作。小说主要讲述了简爱这位孤儿在各种磨难中，坚持自己的自由和尊严慢慢成长的独立女性，经历了种种困难最后和心爱之人在一起的故事。当我游走在这本书中，我感到我内心像宇宙里行星碰撞而迸发出如泥石流的热血一样，仿佛我就在那个情节里面。

我最喜欢的一个情节是简·爱勇敢地宣布了对罗切斯特的爱恋，她不为当时的社会压力而改变，她一如既往地坚持自己的想法，敢想敢说，看到这点时，她那率真的性格和娇小的身形立即跃然于眼前。

我觉得好书不只是一是要贵，也不只是一是要人们优美的评价。我觉得一本好书是好在能通过书重新塑造自己的思想，受到它的

激励，可以有促进自己前进的力量。

我们生活在这个没有硝烟的时代多好啊！有书可读，有学可上。有人说：“身不饥寒，天未曾负我，学无长进，我何以对天。”所以当我们放下手机，在书里沉迷时，人生该是多么美好啊！

简爱读后感分阶段篇三

最近，我阅读了英国女作家夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，并被这部小说深深地打动了。

小说的主人公简爱自幼父母双亡，被寄养在舅妈家里。舅妈一点儿也不喜欢简爱，她纵容自己的儿子欺负简爱。简爱拼命反抗，惹怒了舅妈，被舅妈送进了慈善学校。在慈善学校里，吃不饱、穿不暖，甚至还被学校管事当众污蔑，幸好有善良的校长替简爱洗脱了说谎的罪名，才使她完成了学业成长为一个知识渊博、有思想的人。可她和罗切斯特先生的情路却异常坎坷，但最后简爱还用自已的爱和尊严获得了幸福。

主人公简爱是一个纯真善良、热爱思考的独立女性，她虽然身份低微，却敢于追求爱与尊严，这两者对简爱来说缺一不可。最终，简爱获得了财产，而罗切斯特却成为了残疾人。但简爱对罗切斯特不离不弃，嫁给了他，与他过上了幸福的生活。简爱的一生遭遇了许多挫折和坎坷，是不幸的，但她在爱情面前却从不放下尊严，以自己高贵的品质击退了一切困难，她是我们共同的榜样！

爱与尊严，缺一不可，这是简爱给予我的.精神财富，我会终身谨记。像简爱一样在金钱地位面前，苟守本心，不因自己的缺憾而自卑，敢于追求追爱和尊严，这是我们对自已的尊重。更是我们对别人的尊重！

在生活中，我们可能会因自身的某一项缺憾而感到自卑，但

只要我们向简爱一样，勇敢独立、苛守本心，就会成为更好的自己！不因自己的缺憾而自卑，是我们对自己的尊重；不嘲弄同伴的缺憾，是我们对同伴的尊重！

简爱读后感分阶段篇四

在我的心目中，《简“爱”》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简“爱”就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简“爱”的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简“爱”从小被她的舅妈收养，受尽了她的。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简“爱”，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简“爱”是一各顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他打起来。当然，结果可想而知，简“爱”受到了她舅妈惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简“爱”说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更耍任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们一定要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

但是海伦“彭斯”，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍旧忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句

话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。

我认为罗切斯特先生，正是她生活中的阳光。他们两人的交往是愉快的；他们两人的对话又是耐人寻味的。因为他们各自的性格特点都在那简短的对话中表现得淋漓尽致。

罗切斯特先生是一个正直、善恶分明而又带有幽默感的人。他们两人真心相爱了。然而在他们的婚礼上，梅森先生揭露了罗切斯特先生是个有妻之夫的秘密后，简彻底失望了，她怀着万分悲痛的心情离开了他。然而他们最终又走到了一起。

时间会消除报复的渴望，平息愤恨和憎恶的冲动。简·爱曾经是带着满腔怨恨离开她舅妈，但当她听说里德太太生命垂危，又很想见她一面的时候，简忘却了她的一切不好，毫不犹豫地回到了她曾经厌恶的地方。当她见到里德太太时，简所剩的都是对她的怜悯之情。但是里德太太告诉了她一件很重要的事：在三年前，简的叔叔给她写了一封信，想让她继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想收简为养女，但是因为里德太太当时对她厌恶至极，也不想让她走远，过上富日子。所以她给简的叔叔回了一封信，说简在洛伍德生伤寒病死了。就这样，简·爱失去了一个转变自己命运的好机会。里德太太的这种行为是很令人气愤的，然而简却没有计较这件事，还不住地安慰里德太太，让她把这些事都统统忘掉，而且简很希望能与她和解，但直到死她也没能改变她对简的态度，这使简无奈而又痛苦。

《简·爱》这本书能够照出我们身上的不足，让我们找到正确的人生方向，把曾经失去的东西找回来。让我们有信心、有勇气去面对困难，并且战胜困难，为我们的人生添上绚丽的一笔。

简爱读后感分阶段篇五

苏格拉底曾说：“一个人能否有成就，只看他是否具备自尊心和自信心两个条件。”在我看来，自尊和自信是人获得成就的先决条件。自尊自信即自我认可，是由内而外散发出的对自己肯定的信号。这是一种美妙的生活态度，是我们陷入困境时，由内心深处迸发出的一股不竭的力量，让我们无畏无惧，砥砺前行。

最早让我感受到这股力量便是夏洛蒂·勃特朗的著作《简爱》，这是我印象最深的一部作品。在小学期间首次阅读时，我为简的悲惨身世而垂泪；为她遇到罗切斯特先生之后有人温暖而欢乐；为跌宕起伏的剧情而目不转睛；又为最后有情人终成眷属而感动。幼年时，《简爱》于我而言，仿佛是一篇爱情小说，内容环环相扣，引人入胜。而如今再次品读，却激发了我内心的共鸣，引起我深深地思考。

简是我极为喜爱的女性角色。她从小父母双亡，在寄人篱下的环境中遭受着舅母的嫌弃、表姐的蔑视、表哥的毒打。种种不平的待遇并没有压垮她，她始终自信自立朝着渴望的平等和自由奋斗。简个子矮小，相貌也不是最佳的，但她坚韧的内心支撑她寻找更为光明的未来，支撑着她突破阶级地位的束缚勇敢地把握自己的爱情。当她发现庄园里的“疯女人”是罗伯斯特先生的妻子时，也正是内心的力量支撑她离开庄园，离开那份来之不易却辛酸的爱情。文本对简的心理描写进行了生动的刻画。将她为身世而痛苦，为爱情而奋斗、挣扎，为遵循内心对自尊自信的坚持而昂起头，寻找更为向往的生活的心理活动，淋漓尽致地描绘了出来。简的自尊是知不可为而不为，在法律约束下，因为罗伯斯特已有发妻而不愿插入这段感情中，毅然决然地离开。简的自信是相信爱情的力量可以突破阶级的限制，相信自己一定能追寻到想要的自由、平等，以及向往的爱情。这也正是我，喜欢简的缘由。

在倡导男女平等思想的现代，对于女子来说，仍有一定的难度。不可否认的是，女性在体能以及理性思维方面相较于男性，存在着先天的不足。但内在，我们可以进行无限地提升。我们又该怎样做，才能通过内在的提升达到真正意义上的男女平等呢？首先我们要明确，地位的平等来自于能力的平等。女性首先要对自己的能力认可，只有对自己从内心深处的认同，才可能在一生有限的时间内不断充盈自己。提高自己的学识，丰富自己的思想，拓宽自己的视野，最终达到不逊色于男性的能力、地位。总而言之，做一名自尊自信的女子，应该是我们对自己的内在要求。

知名的央视主持人杨澜就曾在访谈录中提起她的故事。杨澜起先是北外的一名普通大学生，她的人生转折点是《正大综艺》节目主持人的选拔。杨澜并不属于漂亮的类型，与她同场竞技的主持人，被所有评委、领导称赞为“的确非常漂亮”。她心想：哪怕不能被选，也要证明自己的实力。她满怀自信，介绍自己以及对主持人职业的认识。她认为主持人最重要的并不是外貌，而是强烈的与观众沟通的意愿。她在面试时，坦然、大方、自信，强大的心理和良好的口才给评委留下深刻印象，最终脱颖而出。正是杨澜内心中对自己的肯定，让她展现自己的潜能和优势，从一名默默无闻的学生变成了家喻户晓的主持人。

世界上，还有许多女子也把自尊自信作为自己的内心动力，勉励自己前行。她们或是大方坦然地在众国之中维护本国领土主权、维护国家尊严外交部代表人；或是在商界中决策果断的商人；或是在平凡的岗位中坚守不平凡的工作者。她们在各自的职业角色扮演中充盈自己的能力，提升自己的才华，以达到她们的追求和成就。自尊是她们判断是非的标准，是她们选择什么可为什么不可为的衡量符号。自信则是她们的不竭动力，是她们毫不逊色于男性的关键。愿我们都能做一个自尊自信的女子，在想要到达的领域大放异彩。

简爱读后感分阶段篇六

“你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂、没有心吗？你错了，我跟你一样有灵魂——也同样有一颗坚强的心！”读到这儿，我深受震撼，这让我看到了一个勇于追求个人幸福的女性，一个勇于追求平等和自立的女性。

简有一颗坚强的心。简生存在一个父母双亡、寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇、舅妈的嫌弃、表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……而她面对舅妈、表兄妹的歧视和虐待，就表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅妈叫嚷让她离自己的孩子远些时，她高喊“他们不配和我在一起；”当她被囚禁在空房中时，想到自己所受的虐待，从内心发出了“不公平”的呐喊。

简有不向命运妥协的倔强性格。简被厌恶她至极点的舅妈送到孤儿院后，她的反抗性格更为鲜明，这和她朋友海伦·彭斯逆来顺受的性格形成了鲜明的对比。海伦·彭斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人，”在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简·爱对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根棍子打我，我就要从她手上把它夺过来，并且当面折断它。”

简有追求自己幸福的勇气。她到桑菲尔德成了阿黛勒的家教，并且她发现她爱上了她的主人罗切斯特。长期相处下罗切斯特也爱上了简，他试探简时，简对他表示了深沉的爱，便有了开头那一幕，是她坚强、自尊、追求平等的性格的最好表现。简说：“我现在不是用习俗、常规，甚至也不是用血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵跟你的心灵说话，就好像我们都已经离开了人世，两个人一同站在上帝面前，彼此平等。”是的，彼此平等，我们每个人的灵魂都是平等的，这写出了她追求个人幸福、自由，不向人生低头的坚强性格。

“你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂、没有心吗？你错了，我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心！”读到这儿，我深受震撼，这让我看到了一个勇于追求个人幸福的女性，一个勇于追求平等和自立的女性。

简有一颗坚强的心。简生存在一个父母双亡、寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇、舅妈的嫌弃、表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……而她面对舅妈、表兄妹的歧视和虐待，就表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅妈叫嚷让她离自己的孩子远些时，她高喊“他们不配和我在一起；”当她被囚禁在空房中时，想到自己所受的虐待，从内心发出了“不公平”的呐喊。

简有不向命运妥协的倔强性格。简被厌恶她至极点的舅妈送到孤儿院后，她的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·彭斯逆来顺受的性格形成了鲜明的对比。海伦·彭斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人，”在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简·爱对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根棍子打我，我就要从她手上把它夺过来，并且当面折断它。”

简有追求自己幸福的勇气。她到桑菲尔德成了阿黛勒的家教，并且她发现她爱上了她的主人罗切斯特。长期相处下罗切斯特也爱上了简，他试探简时，简对他表示了深沉的爱，便有了开头那一幕，是她坚强、自尊、追求平等的性格的最好表现。简说：“我现在不是用习俗、常规，甚至也不是用血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵跟你的心灵说话，就好像我们都已经离开了人世，两个人一同站在上帝面前，彼此平等。”是的，彼此平等，我们每个人的灵魂都是平等的，这写出了她追求个人幸福、自由，不向人生低头的坚强性格。

所以，无论生活带来种种不幸，我们都不应该自我摧残，像简·爱一样，换上一颗无限信心，拥有坚强不屈的精神，去战胜困难，迎接人生一切挑战。

简爱读后感分阶段篇七

读《简·爱》首先吸引我的是它的名字。简爱，顾名思义，简单的爱，不掺任何杂质，单纯且朴实的爱。该书的女主人公简爱正是用爱震撼和感染着每一个读者。

《简爱》这本书就讲述了一个追求平等，坚持爱和尊严的这么一个女孩的故事：简·爱自幼父母双亡，投靠冷酷的舅母，但舅母无情地抛弃了她。她在一所慈善学校做了六年的学生和两年的教师。十八岁时，简·爱受聘到桑菲尔德府学当家庭教师，认识了主人罗切斯特。两人都被对方独特的气质和丰富的感情所吸引，于是不顾身份和地位的巨大差距深深相爱了。正当他们举行婚礼时，有人证明罗切斯特的前妻还活着，她毅然选择离开，是为了坚守爱的尊严。后来，简·爱意外遇见了她的表兄妹们，并从叔叔那里继承了一笔遗产。但她无法抵御对罗切斯特的刻骨思念，也明白了他不是随意的男人，于是便回到了已经失去了财富、身体也遭到火灾严重摧残的罗切斯特身边，毅然选择跟他结婚，照顾他。在爱的沐浴下，罗切斯特找回了幸福和健康，结局也十分美好。

作品中有这样一段话我总是会时常想起，“你以为我会无足轻重的留在这里吗？你以为我是一架没有感情的机器人吗？你以为我贫穷低微不美渺小，我就没有灵魂，没有心吗？你想错了，我和你有样多的灵魂，一样充实的心。如果上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就象我现在难以离开你一样。我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话”，我喜欢她对爱情的态度，对于爱情的憧憬与敬仰。在现在的社会中，爱情和友情慢慢贬了值，“速食”感情成为了大多数人的而今的选择，也许是轻易得来的东西更不容易受到珍惜，所以很多人的身边来来往往换了一次又一次的人，实属悲哀。再来想想，又有多少人愿意像简爱一样果断地离开，果断地归来，勇敢无畏地追求精神的独立，不断找寻真正的爱情，从不为感情而牵强放下身段，也绝不因外在名利地位鄙夷真挚的情感，追

求心中一直找寻的东西，果敢的她足够拥有震撼的一生。

我认为简爱一直苦苦追寻的不是外在的平等，而是精神上灵魂上的平等，是能引起灵魂共鸣的那个人，而不是偶然的会得以施舍爱给一个人。爱，是不在于施舍的。如果爱可以被施舍，那就不是真正的爱。她是简爱，是特立独行，个性坚强的女孩，或许很多人不解简爱最终的选择，但我依旧认为，这样的她，这样的简爱，她做的这些事，都是她爱他的表现，都是她爱他的样子。这就是属于他们的完美爱情，让我真真切切感受到了简爱那颗躁动炙热的心，那勇敢坚定的眼眸永远闪烁着对未来憧憬的光。

简爱读后感分阶段篇八

唯有经历过无家可归，没有食物没有住处的流浪生活之后，唯有体验被置身绝境靠乞讨为生之后，才真切强烈的感受到一块黑面包也是美味，一只床铺也是富有。失去了，缺失了，就愈加羡慕渴求，短暂的失而复得，让人学会、懂得、体味珍惜，让人从未有过并如此深刻地体验到拥有的幸福。苦难与不幸，是人生不可缺失的导师，亲身体验到的人生经验，往往要比从别人嘴里听到的和风细雨的说教来的彻底，来得深刻，来得有力，来得影响深远。

借助夏绿蒂·勃朗特生动细致的文笔，我似乎也陪在简的身边，陪她走过三天的“乞丐”生活，以至于当我躺在干软舒适的床上时，我突然间强烈的感觉到我如此富有，富有的不亚于一位富翁。和简相比，我衣食无忧，有充足的食物，有干燥温暖的房子，有松软的床铺，这还不富有吗！那一刻，我的笑容从心灵深处而起，荡漾在脸上。

所以，简说的“五个星期以前我还一无所有——我是一个无家可归的人，一个乞丐，一个流浪者。现在我有了熟人，有了家，又有了工作，我为上帝的仁慈、朋友们对我的慷慨而感到惊叹，毫无怨言”绝不是虚伪的掩饰，而是衷心的感谢。

物质的满足只是简幸福的第一层次。简幸福的第二个层次是亲情和友情。从小就失去了父母做了孤儿的无依无靠无亲友的简，多么渴盼人情的温暖啊！

学生中有几个姑娘渐渐地喜欢上了简，乡亲们也熟识喜欢简了。简无论什么时候出门，她都能听到从四面八方传来的招呼声，人们用热情的、友好的的微笑欢迎她的到来。生活在大家的关怀中，使她感到像“沐浴在可爱的阳光下，恬淡闲适的心情在阳光下发芽、开花”。在这段时间里，她的心情大都是感激而兴奋的。

所以在得知自己拥有三位表亲时，她激动而又毫不犹豫的把叔叔遗赠给自己的两万磅分给了他们，让她们分享自己的独立、富有。四个人平均分，每人分得5000磅。

看看她激动幸福到了怎样的程度：

她心里想：“这个事实对于一个孤苦伶仃的可怜人来说真是不得了，这实实在在是一笔财富——心灵的财富——一个纯洁、温馨的源泉，这是一个辉煌、生动、令人惊喜的幸福。”

她这样做：“在这突如其来的狂喜中，我不禁猛拍起手来，我的脉搏蹦跳，我的血管发抖。”

她如此喊：“哦，我高兴——我太高兴了！”

可怜的简，以前什么都没有，现在一下子多了三位亲人，怎能不兴奋之至。

在生活无忧之后，在与三位表亲幸福的生活在一起之后，简的内心依然有挥之不去的忧思，她深深的担心思念着她的主人——罗切斯特先生。她总是一而再再而三的梦见罗切斯特先生，这是爱情在召唤她。她决绝的拒绝了表哥圣约翰的没

有爱情的求婚，奔赴桑菲尔德府，寻找自己最爱的人。因为她知道，在这个世界上，再没有人像罗切斯特先生那样珍爱她。爱情是简幸福人生的第三个层次，也是最高层次。

获得了爱情的简幸福到无法用语言表达，因为她完全是丈夫的生命，就像他生命的“骨中骨，肉中肉”一样。

简的人生经历，让人醒悟，幸福原来如此简单：物质是最基本的生命保障，亲情是生命温暖的巢穴，爱情则是灵魂的安乐窝。

刘禹锡在《陋室铭》中写道，“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。”人生也正如这“山”“水”“陋室”一般，不需贪图太多，只要有健康的身体，有生活保障，有亲情爱情陪伴即可。没有了它们，生命将苦不堪言，难以想象；有了它们，我们便都是人生的富翁。

自尊自强的简，有多少人从你瘦弱低矮的身躯里获取了前进的力量与不馁的意志。你用生命告诉读者，贫穷并不可卑，立足于贫穷，用自己勤奋的劳作养活自己，必会筑造起高大坚固的尊严堡垒。穷困也并不可怕，只要怀有智慧与坚强，不断改善人生的境况，必会从寒凉的荒野走近温暖的炉火。

简爱读后感分阶段篇九

难道就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了？你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实。

这句名言源自英国著名作家，夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》，这部堪称是英国文学史上的经典传世之作，成功的塑造了英国文学史中，第一个对爱情、生活、社会以及宗教各方面，都独立自主、敢于斗争、自由平等的女性形象。

在舅舅死后，表兄就顺理成章的当上一家之主，可他却歧视母亲和姐妹，平时虐待简爱，冷酷无情，专横残暴。

由于简爱对这种单调的学校生活感到了乏味，于是在报纸上登了广告，应聘成为了一名家庭教师，简爱新的工作地点是桑菲尔德庄园，学生是一名十岁的法国小女孩。

成为家庭教师后，在桑菲尔德庄园的前三个月，简爱过得非常宁静。

整幢房子沉郁空旷，偶尔还会听到一种令人毛骨悚然的奇怪笑声，某天夜里睡梦中的简爱被笑声惊醒，意外发现罗切斯特房间着起火来，所幸被简爱叫醒，并及时扑灭了火。

随着两人的几次交流接触，简爱觉得自己和罗切斯特的精神高度契合，渐渐爱上了这个男人。

在简爱为舅母奔丧归来后，两人相互吐露真情，并决定不顾阶级差别而结婚。

然而就在结婚当天，突如其来的陌生人打断了婚礼的进行，原来罗切斯特已经有了一位妻子，就是被关在庄园楼上的一个疯女人，最初罗切斯特是在父兄欺瞒下，才与这个女人结婚的。

虽然简爱理解、并原谅了罗切斯特，可他毕竟是结过婚、有过妻子的人，所以简爱是不会与他结婚的，加之她不愿意偷偷摸摸的与罗切斯特在一起，于是，简爱选择离开罗切斯特。

就在自己走投无路的时候，简爱遇到了圣约翰兄妹并被收留下来，在当地学校任职老师。

偶然之际，圣约翰发现简爱竟然是自己舅舅的孩子，还从她叔叔那，继承了一大笔遗产，表兄妹成功相认，度过了一段

幸福温馨的时光。

圣约翰要前往印度传教，于是他请求简爱嫁给自己，和他一起去印度传教，但被拒绝了，因为两人之间没有爱情，即使圣约翰再三坚持，但对于简爱而言，心中一直未曾放下过罗切斯特。

简爱找到了罗切斯特现在的住处，尽管他已经成为了残疾，但当初吸引简爱的精神和谈吐还在，于是两人选择了结婚，幸福地生活在一起。

精湛的语句为《简爱》添色不少：如果上帝赋予我财富和美貌，我一定会使你难以离开我，就像现在我难以离开你；但我们的精神是同等的，就像每个人都将经过坟墓，同样地站在上帝面前。

这段深入人心的话，给人以深刻的启迪，同样，书中还有更多至理名言，等着我们去发现、去思考。

即使她不是倾国倾城，贫穷卑微，但她也是有自尊的，渴望拥有一份平等的爱情。

纵使罗切斯特先生是个多金且性格霸道的人，但简爱并没有因为自己卑微的出身，而丢失应有的自尊，他一直认为两人的灵魂是平等的。

为了金钱和名利，几近疯狂的淹没了爱情，在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间，选择不爱，没有一丝的迟疑和犹豫。

很少有人会像简爱这样为了爱情、为了人格，抛弃所有并义无反顾，简爱的义无反顾是一种至高无上的境界，是积极向上的追求，是无怨无悔的抉择。

可以说，像简爱这样无视一切外在东西，只追求人类最纯真

的品质，不管是放在当时，还是现在，都是异常可贵的，由此可见，在爱情面前，最看重的是一个人的内涵，而不是外表，丢弃了自尊的爱情，可以说是一文不值的。

每个人都有苍老迟暮的一天，可自身的气质内涵，却会愈发吸引人，正所谓：白发带花君莫笑，岁月从不败美人，说得不就是这个道理嘛！

简爱读后感分阶段篇十

阳光洒进窗棂，落在一本厚厚的书，我伸手把它记下来，这是世界著名的——“简爱”我通过页面翻转，使产品开始阅读。

这本书研究主要问题讲了，一个企业失去自己父母的孤儿——简小姐被寄养在姨妈家里，受尽了欺负，后来被送到了作为一所农村学校，在那里度过了整整7年的漫长学习生涯。她逃出了一些学校学生当了一名幼儿家庭教育教师，又经历了人生中的种种坎坷、曲折，但她坚强、勇敢地去面对，最终过上了社会幸福美满的快乐工作生活。

这本书给我印象最深的是简小姐，虽然她是个小人，但她敢于面对生活，并帮助独立、自信和勇气，而不是普通人能做到的，特别是当简和他的主人知道主人有妻子，仍然存在于世界上时，她得到了一个令人惊讶的消息——主人的妻子是个疯子，被锁在房子里，简选择离开。打包后，她寻找了一种新的生活方式。

从这里，我想起了几天前在电视上看到的，某人的丈夫离家出走，另寻新欢，心烦意乱，冲动，跳楼自杀。这不仅对我们不利，对我们所爱的人也是很痛苦的，所以我们应该学着像简一样独立，而不是像电视上的那些人一样自杀。如果我们学会独立面对所有的后果，毕竟是好的，自杀只能带来痛苦。

让我们学会独立，坚强，勇敢的生活吧！