

# 2023年读我的世界读后感(大全9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 读我的世界读后感篇一

弗里德曼的《世界是平的》(thomas l. friedman)这本书最近很流行。其引人注目的地方在于一个简单而有冲击力的概念：世界是平的，并在一定程度上切合了世界发展的潮流或趋势，同时，该书尤其敏锐地把握了互联网最前沿的发展，尤其是互联网的 latest 状况和最新发展趋势。因此，许多人尤其是时常在网络上纵横的人，捧着这本书都有所敬畏，最大的感觉是自己知识不足了，需要更新了。

全球化首先表现在经济全球化和贸易的自由化。《世界是平的》讲述全球化状况及其给人们所带来的影响，强调今天的全球经济体让人才的竞争和流动更加直接和快速，并产生赢者更赢、输者更输的残酷现实，直接冲击了人们对价值的理解；很多人都感受到前途不确定，忧虑随时会失去工作，因此对未来产生恐惧。

但《世界是平的》同时又启示我们：理解一个人，应该从社会和历史发展的角度去看待；我们许多人身上的一些不理智和虚荣行为的出现，都是因为我们的知识欠缺，否则，人们就会根据情形做出理智的行为。

人类的历史首先是一部发展史。也就是，人类的历史是一部社会生产力在不断提高、人们永无止境地追求物质财富以满

足其欲壑难填的欲望的发展史。人类的这种跟动物并无二致的自然属性或者说天性，也就决定了生产力会决定生产关系。

在不同的历史阶段或者扮演着不同的历史角色上，人们有不同的使命。你、我、他，我们每个人都应该根据自己所处的社会环境和自己所扮演的角色、所站的岗位，来创造社会财富。

人类，乃至这个自然界每个存在的物体(或者是动物、植物，或者是没有生命的其他物质)，都有一个特点，那就是每个个体都有自己的相对长处，都有其现实存在的合理之处，都在为这个丰富多彩的世界做出贡献。在我们从事的有着自己长处的领域，我们能更高效地创造社会财富。因此，构建和谐社会以及真正和谐的社会，应该要且能够让每个人都能发挥自己的所长，都有为社会、为国家做出贡献的机会，都有通过自己的努力和劳动改变自己命运的机会，也都能为每一个人创造或者说提供平等竞争的机会而不是输在起跑线上。

社会更幸福或者构建和谐社会，应该强调社会公义。社会、国家及其当权者在强调有着高智力人才的重要性的同时，也要看到同样在为社会留下血汗的其他人。即便是最基层、处于社会最底层的人，同样都是国家的人才，同样是社会的精英。

可能确实，因人才的难求，造成了某些“精英”自怜自爱、高高在上和无比优越的自我感觉。但我依然主张，社会是大家的，而不是只属于少数成功的人或者一般人所理解的“精英”。一切留下血汗的、为这个社会创造财富的，都是“精英”。人类社会这么了不起、这么丰富多彩，其实都是因为始终有你，有我。而那种几乎从小学分流的时候就已经被注定的“精英至上”的思维，就无法体现这种深邃的人文关怀。社会不和谐也是显然和必然的。

那么，整个社会的大机制该如何来做到这点的呢？一句话：经

济调控。经济的调控，使得每个人的个人最优化选择符合达到社会最优化的方向。当每个人都做自己最擅长的事情的时候，他就会得到社会更多的回报。社会当然也就和谐，这毫无疑问。

同样，如果你所做的事情能够真正地给人们带来更多的价值，那么社会就应该给你更高的回报，鼓励你去做。更进一步地，无论社会再怎么需要各种各样的拔尖人才，但如果我们有意无意的忽略了组成这个社会基层的大众，那么社会都将要付出沉重的代价。基于这样的认识，消除过分的贫富差距，是必要的；否则，多数人会觉得被社会忽略了甚至被排斥了，或者人们会感觉到所付出的努力与所得到的回报严重不相称，于是不大愿意去做了，抱怨也多了，也自然会产生一种对国家和社会的疏离感，进而社会也就不和谐了。

不过，人本身是一种贪婪的动物，这和自然界其他动物并无本质区别，甚至有时候人类比动物表现得更残忍、更贪婪：很多人为了自身利益会不顾忌整个社会的利益，很多人会为了自己的政绩或个人升迁、或个人利益得失而去损害、去践踏别人的利益、社会的利益，去破坏自然，甚至不惜挑战自然法则。这时，人类就需要法律的手段来协调、来保证自己合法和与生俱来的权利不受侵犯。这是除了思想之外，人唯一优于动物的地方。所以，我们要善加利用好人类的这个智慧。

其实，自然界是由不得我们不去完善法律制度的。无锡水危机事件、全球范围内的干旱，已经给人类敲响了警钟。任何不顾及别人的行为，终将得到报复。这不是一般意义上的思想道德问题，而是自然规律，其内涵，也是可以衍生。

再具体到微观层面的企业。虽然企业个人的命运和企业的命运有可能存在很多的随机性，但我们每个人与他人、每个人与组织都相辅相成地互相促进着。这是不可违抗的规律。

合理的企业和组织机构一定要顺应社会的发展趋势，顺应社会环境。每个人和组织机构都应该去做自己最擅长、同时又是对社会有益的事情。只有这样，自己才有可能对社会作出最大贡献的同时从社会得到回报。人和企业都是社会的一部分，自己的财富来源都是将自己的努力和社会来交换。因此，为了自己的长久发展，就必须尽到自己的社会责任。

更进一步地，人类每个人身上都有很多潜力可挖，我们应该给其他人提供一个很好的机会，能让他们发挥他们的潜力去为社会创造财富。一个不能发挥人们的创造性和积极性的社会，不是一个和谐的社会，事业必然会失败。作为企业的管理者和领导者，应该挖掘人们身上的创造性潜力，通过一些制度和政策，来鼓励人们去发挥他们的创造性。这是企业进步的源泉。也只有这样，社会才能真正发展。

#### 《世界是平的》读后感(四)

## 读我的世界读后感篇二

最近，我看了一本名叫《悲惨世界》的书。这本书令我感悟深刻，你了解这本书吗？

这本书大致介绍了这样一个情感浓厚的故事：让·瓦让是一位刚从监狱里释放出来的苦役犯，虽然他已自由了，却由于那张黄色通行证而遭到了别人的谩骂。万万没想到的是，一位主教大人竟免费提供给他住宿与食物，并以巧妙的方法教会了他善良的人品。从此，让·瓦让神奇般地变成了为人亲切、善解人意，还不惜生命来帮助别人的马德兰市长。后来，他还以父亲般的慈爱完成了芳蒂娜的遗愿——将阿塞特培养成人。他在一次次波折中挺了过去，以乐观的态度面对情绪的低潮，用勇与尝试、急中生智的优点度过了改过自新的一

生。

这就是我最喜欢的一本书，我相信它会让你终生受益！

就到这里了，是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

## 读我的世界读后感篇三

由于法律和习俗所造成的谬误，存在着置人于死地的社会压迫。但这个世界要玩弄你，你就不能让它玩弄；这个世界对你不公平，你就要挺身而出抗争！创造自己的命运！

25岁的冉阿让因为贫困和饥饿做出抗争，他打破了一块玻璃偷拿了一个面包而被判了19年的苦役。他犯法了，但他没有犯罪，因为犯法与犯罪是两个不同的概念。至于他为什么要去犯法，是因为在合法途径，他得不到这个世界的公平对待，他只能用非法的手段，去拿回他本应得到的东西。所以公平和公义，对这个世界来说非常重要，不然，在被压迫的人的眼中，这就是个悲惨的世界。

当他曾经是一个拥有无数财产的市长时，他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们，以至于他出门时往往口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人，到处访贫问苦。对于穷人而言，他就是一顶保护伞，一个正义的化身。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非有谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道：只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让；可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就

会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他只因长相像冉阿让被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了，因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道，况且他还是一个了不起的“市长”，而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进了那个已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位毫无血缘关系的人！

为了实现一个可怜的妓女芳汀临死前能见一面自己的亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱（而这一次越狱，对他来说则是终身苦役犯的代价）。虽然最后芳汀还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳汀——一个毫不相干的死人的承诺，最终救出了珂赛特，并用毕生的精力把她当作自己的女儿一样细心地照顾着。

冉阿让受到社会的压迫，受到非人的折磨，受到岁月的风化，但他没有被命运折服。他懂得创造自己的命运，他摆脱从前那个身心的牢狱，摆脱社会对他的压迫，他通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！因为他不想更多的男人因为赤贫丧失尊严，更多的妇女因为饥饿变得堕落，更多的儿童因为无知变得畸形。更多的人像他一样活在压迫与悲惨的世界中。

这个世界不应该是这样，也可以不是这样。当面对残酷的生活现实时，我们要像文中的冉阿让一样不屈服于命运，和命运作斗争，而不是向生活妥协，浑浑噩噩得过日子。我们每个人都要问问自己的内心，现在的自己是自己满意的吗，现在的生活是自己想要的吗？如何先去改变自己，再去改变别人、家庭、社会、乃至整个国家和世界。

每个被压迫的人都可以创造自己的命运，每个人都可以得到公平的对待。 思想汇报

悲惨世界读后感1500(四)

## 读我的世界读后感篇四

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微低劣的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切，一会声称是演员，一会儿

又变成了画家,但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实.

作者想告诉我们的是:做一个真正的自己,任何刻意的伪装都将被识破,虚伪在事实面前只有被革灭.另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人.洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良.正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执,曾一味追捕他的警长沙威.

我再一次被人性的巨大力量所震撼.愿我们身边多一些主教般光明的使者,愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心,更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来.社会需要这样的人,世界需要这样的人.只有这样,我们才能创造我们的生活,创造出一个善良、和睦、光明的世界.

悲惨世界读后感1500(六)

## 读我的世界读后感篇五

我深深地熟悉故事的章节,它就在我心中敲击,它是强烈的,深到无底,它是沉默的,像无梦的睡眠。

书中的柯赛特,马吕斯是美好的,他们是那里最为真实的象征。每个人都有伪装,那伪装下的心正是当时社会的颜色——黑暗。可他们,却在这样的环境下,仍然具有着真诚与善良。我也只是在阐述,阐述着故事,而深深铭刻在心的,是冉阿让这个高大的形象。其实,很敬佩他,那是发自内心的一种对他肯定的赞美。

当时统治的社会,是那么得惨不忍睹,冉阿让被迫无奈在面包铺里偷了一块面包,却被判了五年苦役,四次越狱都得不



到自由，而是十九年的苦役。冉阿让进去的时候，青春年少，出来的时候，老气横秋。这是怎样的一种社会，他是如何挨过了这么多年的折磨，苦役生活使他灵魂一面上升，一面堕落。也许，改变他的正是那个主教，他偷了主教的东西，而主教却没有责备他，还送了他东西。主教说，他赎的是冉阿让的灵魂。十九年来冉阿让第一次流下眼泪。

正是这样，那个囚犯冉阿让消失了，乐善好施的马德兰出现了。经市民推选，他成了市长。他的改变，他的坚持，却是那位主教非凡的宽厚，惊人的慈爱让他受到了巨大的震动。他的形象，在这一刻，成为了书中最为光辉的亮点。

冉阿让不断地帮助一个又一个人，可在他遭遇劫难的时候真正帮助过，关心过他的人，竟还没有寥寥数人！透过冉阿让，让我想到了泰戈尔的一句诗：“我想我将为你忧伤，还将用金色的诗歌铸成你孤寂的形象，供养在我心里。”

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，可全书却处处被一层似有若无的悲伤笼罩着，看似平静简单的语言，却让人心头所凉，这种情感从书的一开始就有。

真正催人老的不是无情的岁月，而是吞噬人灵魂的寂寞。

所以说，当我们用心来观察周围的人时，是不是也突然觉得该给他们送与温情与安慰。往往是在人老的时候耐不住寂寞，耐不住安静，喜欢热闹，即便是不长时间，也让他们觉得满足。卞之琳有诗：“你站在桥上看风景，看风景的在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”何其不是，身在其中，自会感觉出与亲人之间的快乐，亲近于亲人，以欢笑送与他们，便是幸福。

老人需要陪伴，还是那句“常回家看看吧”。多陪陪你身边的人，趁他们正在的光阴，努力把欢笑传染给他们。

其实，也并不是到了老的时候才会觉得寂寞，主要是那颗心，是经历的太多，痛苦的太久，才会饱受沧桑，才会越发寂寞。冉阿让不就是这样吗？他应该很早以前就觉得孤独了吧，只是熬到了晚年。什么叫风烛残年，这便是事实。

久而久之，我们更要好好地充实自己的生活，让生命点亮。

悲惨世界读后感1500(三)

## 读我的世界读后感篇六

歌德说：“读一本好书等于和许多高尚的人谈话。”以前只是对这句话大概上有个理解罢了。随着读书的增加，对它的理解更加细微了。

还记得自己曾经是多么的厌倦读书，很少会用心去慢慢品味一本书籍，即使有时候那本书出来看看，也是随便翻一下，根本没有耐性去品味书中的幽香。平常做的一些事情，时间长了就觉得极其无聊。于是，就坐在桌前有耐性地看书。没想到这一看，就激发了我对读书的兴趣。

我读过一本世界名著——《悲惨世界》，《悲惨世界》是雨果的代表作之一。故事讲述一个贫困的工人冉阿让为了偷一块面包坐了十九年的牢。出狱后，他到处遭他人白眼，于是，他仇视社会，但被一个主教感化，做一个好人。冉阿让化名马德兰，做了市长，他答应临死的芳汀抚养她的女儿珂赛特。沙威正追捕失踪多年的苦役犯冉阿让，其他误抓一个贫苦工人，准备把他送进监狱，为了救这个无辜的工人，冉阿让承认了身份，他又送进了监狱。去监狱的路上，他又逃跑了。冉阿让马上找到珂赛特，带她躲在一个偏僻的修道院里，多年过去，珂赛特与马吕斯相爱。之后，发生一系列生活变故，沙威在冉阿让的高尚品格前投河自杀。珂赛特和马吕斯结婚，

冉阿让过着孤独的日子，最后，他死在珂赛特的怀里。

小说的描写对象变成了芳汀——这个穷苦交加的妇人，她把孩子存在德纳第夫妇家里。丧尽天良的德纳第夫妇一面向芳汀索要大笔大笔的赡养费，一面惨无人道地虐待着芳汀不谙世事的小女儿珂赛特。另一边，流言缠身的芳汀失去了工作，为了付清赡养费，她甚至出卖了自己的全部！直到马德兰——这里的市长拯救了她。马德兰市长力大无穷，并且和卞福汝主教一样和善、平等、善良、宽容，他像主教拯救冉阿让一样拯救了陷入绝望的芳汀。而这一位自称曾是卞福汝主教家男仆的老人——马德兰，而他竟也是冉阿让！多么戏剧性的结果！——“冉阿让，我的兄弟您再也不是坏人了，我已经洗净了您的灵魂，把他献在主的面前。”再次重温这句话，卞福汝主教做到了。他是真主的使者，他救赎了一个法国社会的牺牲品，用爱，用善，他让冉阿让的灵魂中也有了大爱，大善，也拯救了一个被摧残的灵魂！

为了拯救被冤枉的老人，功成名就的马德兰市长，不，冉阿让站了出来，说出了自己的身份。他拼命逃避无情的警探的追捕，仅为了要把芳汀的小女儿珂赛特从德纳第夫妇那里赎回——而这一事情也是不艰难的，二十六苏，十几法郎到一千五百法郎，贪婪无度的德纳第夫妇不断向冉阿让索要着赎金，冉阿让一次次解囊——仅为一个死去的普通妇女！仅为她的遗愿！然后，在法国大革命战场之上，两鬓斑白的冉阿让又一次冲锋陷阵……他所做的一切，他从一个苦役犯到圣者的蜕变，震撼着每一个人，这使他在去世的那一刻，如天使一样，他灵魂放射的光彩，让在场的每个人，让还在看着这本书我——感到温暖，洁净，安详！

这是大爱，这是大善，唯有用道德感化才是医治社会的良方——作者证明了这一点，爱与善会滋润一切。相信爱，相信善，让爱与善深深地融化在这个现实残酷的世界中！这将不是一个悲惨世界！我想美有许多的人上冉阿让啊一样，不为了自己着想，而奋不顾身的承认自己的身份，救了一个无辜的

农民。的高尚品格吧。也许换作我自己，可能我也不会像冉啊让一样的。

书中的主人公的高尚品质需要我们每一个人去学习。从书中的主人公的事例，我们也可以知道，就算一个犯了罪的一，依然可以浪子回头的，他们只是寻要一个人去感化他们。

雨果《悲惨世界》将整整半个世纪的历史进程中广阔的社会的生活画面都一一的给我们有生动的文字描绘出来。这本书使人们认识到当时社会的腐败、阴暗、恐怖。表现出一些社会的背景。让我们知道一些当是社会背景。也让我们知道一些人生的大道理，让我们去分辨哪些知识我们要学习，哪些知识我们要丢去。因此，我们要做一个拥有高尚品质的人。

悲惨世界读后感1500(五)

## 读我的世界读后感篇七

《世界之最全知道》是我平常非常喜欢的书，捧起它就爱不释手，经常一看就忘乎所以。

《世界之最全知道》记录了令人惊叹的自然之最，展示无与伦比的人类成就，纵览天下第一，让我们都来感受到世界的神奇！这本书从地球的动植物、景观名胜、建筑艺术……让我们用眼睛尽情浏览，感受世界的庞大。同时还能提高人们的素质和修养的主要组成部分。

这本书介绍了最长的山脉、最大的史前动物、最高的树、最大的科学博物馆、最贵最重的衣服……让我们对地球加以认识。这本书主要向青少年儿童普及有关的科学知识，让我们都有学科学、爱科学的兴趣与爱好。

这本书让我感受到世界的广阔，让我们有了要拯救世界的决心。我们要从一件件小事做起，“净化”我们美丽的家园吧！例如在街上，看到一次性塑料袋把它捡起扔进垃圾桶；在扔垃圾时，要按照规定放，不能随意丢弃；在公园里，不能践踏草坪，要保护地球的一草一木；在动物园里，不能随便扔东西给动物吃，会把垃圾袋扔进动物的笼子里。我们要随时随地有保护环境的意思，让我们的生活更加美好。

在即将来临的'南京青奥会里，会有四面八方的人们来到南京，我们不仅要让参赛健儿夺得冠军，而且我们保护环境的意思也要散布各地，使我们的家园变得美好起来。

《世界之最全知道》告诉我们：地球是美丽的，地球上的生物也是美丽的，我们不仅要保护人类，还要保护环境，保护地球。

## 读我的世界读后感篇八

这本书听到名字就知道是写动物的，而且还写了很多种动物，有鸟类、鱼类、肉食动物、草食动物，应有尽有。

有时候无聊的时候就可以翻开这本书看看，在动物世界动物们都是怎么生活，也能知道一些自己不知道的小故事，没看一下，就深深地爱上了这本书，看到停不下来。

而且每一页都有真实的动物照片，特别逼真，好像动物就在自己面前一样。

如果说我在这本书里印象最深的动物是什么？那我就要告诉你蝙蝠，在上个学期我们学了一篇有关蝙蝠的作文，里面提到了蝙蝠的超声波，而我在看书的时候也看到了蝙蝠的超声波，而且还看到一只活生生地蝙蝠照片，从嘴里发出超声波那个画面真的超级超级的逼真，我都以为他是一只真的蝙蝠，而且超声波仔细看是可以看见的。

这本书最可惜的地方就是一个故事，只有两面，这张爱看这本书的我很苦恼，两面一下就看完了，还觉得后面还有更精彩的，就没了！

虽然那有缺点，但是我还是特别喜欢他的优点，所以呢，我也想让你们看看这本书！

## 读我的世界读后感篇九

歌德说：读一本好书，就如同和一个高尚的人交谈。自从治安大队14中队开展读书活动以来，同学们积极配合，不仅增加了自己的阅读量，更引发了读者们各式各样的思考。下面让我们走进众多优秀读者中的一位14治安五区余科毅，看看他对《悲惨世界》一书的心得体会。

在雨果数量众多的文学作品中居于首位的是这部《悲惨世界》，它将我们的视线聚拢在19世纪的法国，一个本该是传颂自由世界的国家此刻却处在她最黑暗的时候。那时的雨果正在为革命到处奔走呼告，而拿破仑的称帝让他大失所望，对此大加抨击而被放逐。

而我们的故事也便由此开始，因偷了一条面包让侄子勉强度命的冉阿让被判刑19年，光阴似箭，冉阿让年华已逝，心中的愤怒早已转变为对这个社会的仇视。

然而，雨果相信“最高的法律是良心”，于是小说出现了转折，冉阿让在主教的感召下洗心革面，成为那个黑色的悲惨世界里唯一一丝亮光。

追随着冉阿让的足迹不难发现有另一个人如影随形——警长沙威，他和冉阿让的冲突成为了最惹人深思的部分，因为在他眼里，冉阿让永远都是逃犯，永远都是可悲的24601号囚犯。但是，冉阿让救下芳汀，在她死后收养了她的女儿等一系列善举也不断动摇着他。最终他无法调停理想与良心的冲突，

选择了自杀。

在雨果眼里，拿破仑称帝扼杀了共和党人的理想，枉费了他们的努力，并且这成为了民众苦难的根源。而他所塑造的沙威这一形象则如同寓言一般，暗示着拿破仑的帝国尽管代表法律与正义，但不体恤民情，最终要走向灭亡。而现实里拿破仑最终也被推下台，客死圣赫勒拿岛。作者要表达的主旨再明显不过：一个不能使人民幸福快乐，反而压榨刀俎人民的悲惨世界注定是要消亡的！

的确，珂赛特是冉阿让生命的重要支柱，我实在难以想像当珂赛特有了心上人之后，冉阿让内心那种巨大的失落与痛苦，在他生命的最后，他所能想起的还是和珂赛特在一起的美好时光，带着如此美好的回忆，他离开了这个悲惨的世界。

2012年上映的《悲惨世界》的音乐剧结尾处，冉阿让在马吕斯夫妇面前安然合目后，背景音乐缓缓唱到do you hear peoplesing?这正是主人公以及千万受压迫的穷苦人对那个悲惨世界的扣问！