

2023年登山的阅读 登山者读后感(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

登山的阅读篇一

今天上网课，老师带我们学了一篇叫《登山人》的阅读。

读完了这篇阅读，我发现了前两个人，第一个人没有一点克服困难的`精神，第二个人与其说是知难而退，还不如说他是半途而废。而第三个人在攀登途中少不了跌倒，可是在他无数次跌倒后，也没有选择半途而废和知难而退，他的选择是迎难而上，最终上了山顶。

这三个人真是“有志者登山，无志者站山脚。”而登上顶峰的人，就像唐代大诗人杜甫《望岳》中说的那样：“会当凌绝顶，一览众山小。”

有一句话是没有追求和付出，哪来的`成功，每一天，每一年，都是新的起跑线。其实，只要努力，什么时候奋斗都不晚。

《登山人》的故事就像我们在攀登书山。古人们说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”是啊，只有勇于攀登，不懈奋斗，才会登山书山的最高峰！人生也一样，强者奔跑，弱者止步。

登山的阅读篇二

《谈艺录》实际上是一部诗话，只是不涉及时人作品而已。不像《随园诗话》有假书传诗之嫌，亦有借人抬己之疑。钱

先生对随园颇有微词，常有发难之语。如果单就趣味性而言，我以为《谈艺录》不及《随园诗话》，不搞专门研究者不一定要看。

《谈艺录》的特点是旁征博引古今中外的相关资料，书（中华书局1996年版本）中补遗、补订、补正篇幅超过原文，释道儒墨阴阳家，英德法意希腊文，信手拈来，其才情博学记忆力，无不令人叹为观止。资料的丰富罗列，为后人作某项专题研究提供了可贵的索引；但为了说明一个问题，有时是用不着举那么多例子的。（他自己在《管锥编》里说：贾谊《过秦论》“席卷天下”“包举宇内”“囊括四海”“并吞八荒”，四者一意，任举其二，似已畅足；多举犹“一个孤僧独自行”“关门闭户掩柴扉”一样可笑了。

凡读过《谈艺录》的人都会有这种感觉：不论名气多大的诗人，他都能在其诗作里找出沿袭前人的句子。如大诗人陆游，简直被他追得无地自容。

钱先生论唐诗宋诗的差别，“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜”，“非曰唐诗必出唐人，宋诗必出宋人”。所谓唐宋诗是指风格而言，“自宋以来，历元、明、清，才人辈出，而所作不能出唐宋之范围，皆可分唐宋之畛域”。

一般的说法，师法尚高，“取法乎上，仅得其中”。但钱先生比较竟陵与公安两派，“以作诗论，竟陵不如公安；公安取法乎中，尚得其下，竟陵取法乎上，并下不得。”可能是眼高手低吧。

“文贵曲，诗宜淡”，钱先生引古人言证之。贵直者人也，贵曲者文也；天上有文曲星，无文直星。作诗无古今，唯造平淡难。诗到无人爱处工，俗人犹爱未为诗。直须作到无人爱，始是吾诗长进时。

诗文之累，不由于谤而由于谏。诗文之累学者，不由于其劣处，而由于其佳处。人之自失也，以其所长者也。第一个用花比女人的是天才，但花喻女人已流为俗套；好诗被学被尊为xx体，便不怎么新鲜了。

关于剽窃，须严格区分“改”与“袭”：以为原句不佳，故改；以为原句甚佳，故袭。改则非胜原作不可，袭则常视原作不如。

司空徒《诗品》“不著一字，尽得风流”，不是一个字不写。“不著”者，不多著，不更著也；“著”有注解的意思。好像山水画，无笔墨处与点染处互相烘托，并不是无字天书或圆光之白纸。

关于诗与文的比喻，转引《围炉诗话》说明，非常形象。意喻之米，文如饭，诗如酒，饭不变米形，酒则尽变；饭使人饱，酒令人醉。

作诗须以不类为类乃佳；看了上句，使人想不出下句，方见变化不测。“珠圆花上露，玉碎草头霜”，虽工不绝。这样说来，必“西班牙”对“东坡肉”，“三星白兰地”对“五月黄梅天”才妙。一笑。

韩愈同柳宗元的差别好像建房子，“子厚先量自家四至所到，不敢略侵别人田地。退之则惟意之所指，横斜曲直，只要自家屋子饱满，不问田地四至，或在我与别人”。苏轼与黄庭坚的不同“犹丈夫女子之接客”，“丈夫见宾客，信步出将去；如女子，则非涂泽不可”。苏东坡如名家女，大脚步便出；黄山谷缩头拗颈，欲出不出，有许多作态。

李商隐《锦瑟》诗非“悼亡”之意，而是以古瑟自况。“诗冠全集，倘非偶然，则略比自序之开宗明义。”首“锦瑟”两句，言景光虽逝，篇什犹留，毕世心力，平生欢戚，开卷历历，“借此中传”；次“庄生”两句，言作诗之法，心之

所思，情之所感，寓言假物，譬喻拟象；中“沧海”两句，言诗成之风格或境界；末“此情”两句，乃与首二句呼应作结，黯然于好梦易醒，盛筵必散。

《谈艺录》一书，博大精深，根据读者自身的学养差异，给予你不同的收益。功底深的，得到便多；像我辈浅薄者，只能学到一点简单的知识，如韩非为什么叫“韩非子”而不称“韩子”之类，读不读意义不大，实在对不起钱先生的大著。

文档为doc格式

登山的阅读篇三

今天，我读了《课外阅读》中的一篇文章，这篇文章是黄兴写的《走向山下的登山者》。

这篇文章内容主要讲述两位登山者的故事。一位名叫棒球的日本小伙子16岁时登上了阿尔卑斯山最高的山峰——3354勃朗峰。他在20xx年登上珠穆朗玛峰时，清除了其他登山者留下的垃圾，6年来在珠穆朗玛峰捡了9吨垃圾。我尊重他的环保观念。

另一个登山者名叫梅根。她是女职员20xx年5月21日，她终于登上珠峰的8500米高，看到垂死的女子登山运动员，将她背到7500米处进行治疗，使受伤的女子登山运动员脱离生命危险。我认为她舍己救人的行为值得大家学习。

世界可以像野生区一样拥有更多保护环境的人，只要减少破坏环境的人，地球就会变得更加干净。如果世界能像梅根一样拯救更多自我牺牲的人，少见不求死亡的人，世界就会像歌词一样更加和谐。只要每个人都献上一点爱，世界就会变成美好的明天。

登山的阅读篇四

作者：张洳之

鲁迅曾说过：“读一本好书，就像交了一位益友。”最近我就读了一篇文章，叫做《登山人》。

这篇文章的主要内容是：有三个登山的人，都准备到山顶看美丽的风景。第一个登山者刚刚上山，就觉得全身无力了，心想：山这样高，我还是知难而退吧。第二个登山者登到了半山腰也半途而废了。第三个登山者一路跌跌撞撞，终于登上了山顶。

从中我明白了这个道理：做事情如果知难而退或半途而废就会前功尽弃，所以我们要持之以恒，坚持到底，才会有所成就。我还知道了一鼓作气的人多，坚持到底的人少的道理。

就像学习下饺子一样，那一次，奶奶教我下饺子，我先看奶奶的样子，灌水、烧水、下饺子……看着十分简单。我信心十足地去拿锅，准备接些水来烧，但奈何我力气小，拿不起锅来。于是我使出了全身的力气，终于拿起锅来了，可我下饺子的时候却把饺子给煮烂了，我心想：怎么那么难？奶奶语重心长地对我说：“下饺子没那么简单，要有耐心，你之所以煮烂了，是因为煮的时间太长了，不要到处跑，就在锅边观察着、等待着就行了。”我听了奶奶的话，又试了一次，果然成功了。

读了这篇文章，我明白做事要持之以恒，不要半途而废的道理，真是受益匪浅！

作者：刁贤

读了《登山人》这篇文章，使我懂得了只有坚持、知难而进，才能得到最后的成功。

文中说第一个人爬一会儿就下山了，第二个人爬到半山腰就下山，耗费了体力，也观赏不到美景；只有第三个人，知难而进，耗费了体力，但看到了美丽的景色。我们不能学习前两者，看不到大好风光；要像第三者学习——坚持，最后成功。

我的朋友说：“反正这又不是必须做的，我不做何妨？”于是，他玩去了。我则一遍遍考虑算式怎么列，思考为什么与结果不符……终于，我成功了，我知道六边形面积了！看来，只要坚持，什么样的困难都会被克服。

人最可怕的是半途而废，那将既花费体力，又一事无成。如果遇到困难就放弃，那什么事情也不会有结果，因为所有的成功都要经历困难。只有战胜困难，才能摆脱困难。战胜困难是走向成功之路的关键所在，我们不能被困难这块绊脚石给绊倒。我们要成为“第三者”，把挡住去路的困难搬开。

登山人一文告诉我们，不能知难而退，那样什么也干不成；只有知难而进，才能享受最后的成功。

登山的阅读篇五

4月7日那天，我怀着激动的心情阅读了《登山》这篇课文，它给了我很多的启迪。

《登山》这篇课文主要是讲列宁邀请波兰革命者巴果茨基去山顶看日出。由于出发晚了，他们要想早些看到日出就必须走一条近路，但这条狭窄的小路一边是峭壁，一边是深渊，路宽只能容一只脚，非常危险。稍不留神就会跌进深渊。但是列宁凭着自己坚强的意志两次都顺利走了过去。这个故事告诉我们一个革命者不应该被害怕所压倒，应该不畏任何艰难险阻，勇往直前，并且随时随地、每时每刻锻炼自己的意志。我想：一个人做事不应该有畏难情绪，干什么事都得有

自信心，不然是永远干不好的。

有一句谚语说，困难并不可怕，可怕的是屈服。读完这篇文章后，我非常的敬佩列宁这种不怕困难、不退缩的精神。再把列宁和生活中的我作比较，我发现我和列宁之间的差距还很大。比如，遇到一点点小事就退缩了，真是不应该。以后，我也要向列宁学习，学习列宁这种不被困难所压倒的精神，做一个有用的人。

我永远不会忘记列宁所讲的一句话：“一个革命者不应该被害怕所压倒，我们得随时随地、每时每刻锻炼自己的意志。”它一定会成为我成功之路照亮我未来之路的指明灯。