

# 2023年楚辞读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 楚辞读后感篇一

楚辞瑰丽宏伟，音律绝佳，涵义深远，沉重又典雅。

下面是小编为大家整理的楚辞读后感800字，欢迎阅读。

屈原曰：举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。

渔父曰：圣人不凝滞于物，而能与世推移。

世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？

众人皆醉，何不餔其糟而歠其离？

何故深思高举，自令见放为？

在湘江江潭边，渔父遇到了屈原并认出了他是被放逐的三闾大夫，于是，两人便开始讨论深刻的处世之道和人生哲理。

《楚辞·渔父》记载的就是渔父和屈原的讨论过程。

并且由渔夫的谈吐举止可知，他并不是真正的渔父，按文中的话来说是“与世推移”，是一个懂得随遇而安，乐天知命的隐士形象。

他看透了尘世的纷纷扰扰，但决不回避，而是恬然自安，将自我的情操寄托到无尽的大自然中，在随性自适中保持自我人格的节操。

渔父是作为屈原的对面存在的，面对社会的黑暗、污浊，屈原按文中的话来说是“深思高举”，则显得执着，决绝，他始终坚守着人格之高标，追求清白高洁的人格精神，宁愿舍弃生命，也不与污浊的尘世同流合污，虽然理想破灭了，但至死不渝。

司马迁为人熟悉的大人物，他与屈原也是相反的人。

他是用生来创造生命的价值，而屈原是以死来体现生命的意志和尊严。

生命的价值不在长度，而在厚度和高度。

渔父提出的问题与谈论的人生见地或许是对屈原的试探，或许是一种真诚的劝说，然而屈原的回答却是态度鲜明，立场坚定毫不妥协：“宁赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

携与最后“望大河之洲渚兮，悲申徒之抗迹。

骤谏君而不听兮，任重石之何益？心挂结而不解兮，思蹇产而不释。”的悲叹的回风，一位伟人的光芒便消失在汨罗江边。

正是屈原这种甘愿清白以死，宁为玉碎不为瓦全的崇高品德坚贞节操连同其不朽诗篇使他成为中华民族历史上最优秀的诗人之一，彪炳千古，流芳百世！

五月在过去现在未来都会属于一个人——屈原。

屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信

谗言而被流放，最终投汨罗江而死。

读着《楚辞》，五月的种子在心中慢慢发芽，我仿佛看到了行吟江畔的诗人目视着滔滔江水，感叹着人生的无常。

也许，对于屈原和宋玉，人生都或如浮萍一般无根无蒂，陌如尘土。

国家的命运，人民的疾苦和自己的生命，到底该选择哪一个？以前觉得，屈原死得不值。

屈原之死，不能改变楚王的昏庸，奸臣的谄媚，也不能改变楚国被灭亡的命运。

秦统一中国是历史大势所趋，屈原之死不过是螳臂当车，自不量力，是愚忠，甚至是愚蠢。

可是我读完《九章》，我觉得他的死是应该的，是顺理成章的。

一个人经历了那么多的煎熬，奔波过那么多地方，屈原太孤独了，太劳累了，又是太渺小了。

天地那么大，山原、江水、滔滔洪流、滚滚红尘，他只是其中的一粒芥子。

生与死，对于浩荡的宇宙来说，实在不算是什么。

何况这个世界上，早已找不到一个能了解自己的人了，这样活着，实在是一种痛苦。

江畔的诗人叩问苍天，苍天无语，凝视大地，大地无声，过尽千帆惊回首，报国无门的诗人只剩下脚边的落英和盈袖的花香。

地老天荒，却等不来一个王。

屈原的生命，该是一个臻于永恒的过程，因为他在那些落英缤纷的年华里，培育出了千古不灭的故事。

朝赐你财物，午赐你宅院，暮赐你美丽的人，说不定何时就想赐你一死。

可你忙于政务，又怎能留国王的夸奖是一种带回钩的暗器！

你短暂的生命留下的篇章，他们都活了几千年，我们是不是可以认为，箭的自由就是弓的自由？涛涛滚滚汹涌澎湃，但它淘不尽，淘不尽高尚的灵魂。

昂首是春，俯首是秋，如此的气质，如此的灵魂，刚劲坚毅地挺立在天地之间，留给后世的人们永久的仰望、膜拜。

《楚辞》中我选不出最爱的一段，因为每一段都是那样的'美好。

我只爱那美丽的章句，爱那凄美的风格，更爱屈原纯洁的心灵。

读楚辞，最想说的，是《九章》。

读下来才发现，其实是屈原从生到死的心路历程。

《九章》实在看得我很痛苦，《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》《回风》，大概是里面最重要的五篇东西。

《涉江》里的屈原已经被放逐，没有了另外两篇《惜诵》、《思美人》然对楚王念念不忘的“愚忠”之情，他已经明白自己和郢都党人是不可能和平共处的，他很愤怒，他一面表白自己多么清白高洁，一面痛骂那些小人多么肮脏丑恶。

这篇其实是我在《九章》里最喜欢的一篇，它的调子很高，看着很过瘾，很解气，很“愤青”，也没有接下去几篇那种几乎可以让人心神俱碎的悲哀。

那个时候的屈原大概还年轻，还有朝气，还有幻想，可是看下去才知道，所谓呐喊，也不过就是彷徨的前奏。

《抽思》是彷徨。

这时，屈原被放逐得更远了，他还在念着楚国的臣民，可是更多的却是一份沉痛。

他找不到路，四顾茫茫，没有人了解他的心思，他回不去郢都，只能盼望着灵魂能够飞回到故乡去。

教科书上的屈原，是不屈的斗士，是刚直的高士，可是从《九章》里看去，不论哪一篇，我都只能读出屈原的孤独，超越一切天地力量的孤独。

《哀郢》是伤逝。

楚国的都城郢都已经被攻陷了，我的战国史不太好，只是记得楚国并没有就此亡国，楚王带着他的臣子跑了，很快又组织了一个新的小朝廷。

可是此时贬谪在外地的屈原却没有这群“楚跑跑”们的厚脸皮，他写了《哀郢》，哀郢是心碎，我几乎不忍卒读。

然而他的第一句诗却是“皇天之不纯命兮，何百姓之震愆”。

天地不仁，以万物为刍狗，受难的始终是百姓。

最后的一篇是《怀沙》，其实不能用先生的《朝花夕拾》来概括，可是我觉得，他们的宗旨是一样的，那就是，应该是收拾好一切的时候了。

《抽思》、《哀郢》、《悲回风》，这三篇的调子都是很低沉很压抑的，而且是一篇比一篇压抑，让人看得全身不舒服。

这种不舒服的感觉并不是《九歌·山鬼》中的那种薄雾冥冥的“鬼气”，而是一种从心灵的力量，压制得你透不过气来。

读完《九章》，闭上眼睛，就可以看见这样一副场面。

楚地奔流的江水，高耸突兀的巉岩，屈原带高冠，衣广袖，一个修长而静默的背影就那样立着，举手投足间只有两个字：孤独。

试着读《楚辞》，特别是读《离骚》、《国殇》、《哀郢》、《卜居》、《渔父》时，心中狂躁不安。

《楚辞》犹如疾风暴雨，控诉人间罪恶，特别是屈原的愤世嫉俗，特立独行都让人产生紧张与不安。

奇崛的语言和疯狂得失去控制的想象，都让人情绪不宁。

不管如何，我明白，我现在的心境，需要的是回环往复而不是狂乱无章。

这时候的《楚辞》，于我而言大概是一剂良药，多服为宜！

## 楚辞读后感篇二

屈原曰：举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。

渔父曰：圣人不凝滞于物，而能与世推移。

世人皆浊，何不其泥而扬其波？

众人皆醉，何不j其槽而f其离？

何故深思高举，自令见放为？

在湘江江谭边，渔父遇到了屈原并认出了他是被放逐的三闾大夫，于是，两人便开始讨论深刻的处世之道和人生哲理。

《楚辞·渔父》记载的就是渔父和屈原的讨论过程。并且由渔夫的谈吐举止可知，他并不是真正的渔父，按文中的话来说是“与世推移”，是一个懂得随遇而安，乐天知命的隐士形象。他看透了尘世的纷纷扰扰，但决不回避，而是恬然自安，将自我的情操寄托到无尽的大自然中，在随性自适中保持自我人格的节操。

渔父是作为屈原的'对面存在的，面对社会的黑暗、污浊，屈原按文中的话来说是“深思高举”，则显得执着，决绝，他始终坚守着人格之高标，追求清白高洁的人格精神，宁愿舍弃生命，也不与污浊的尘世同流合污，虽然理想破灭了，但至死不渝。

司马迁为人熟悉的大人物，他与屈原也是相反的人。他是用生来创造生命的价值，而屈原是以死来体现生命的意志和尊严。

生命的价值不在长度，而在厚度和高度。

渔父提出的问题与谈论的人生见地或许是对屈原的试探，或许是一种真诚的劝说，然而屈原的回答却是态度鲜明，立场坚定毫不妥协：“宁赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

携与最后“望大河之洲渚兮，悲申徒之抗迹。骤谏君而不听兮，任重石之何益？心挂结而不解兮，思蹇产而不释。”的悲叹的回风，一位伟人的光芒便消失在汨罗江边。

正是屈原这种甘愿清白以死，宁为玉碎不为瓦全的崇高品德坚贞节操连同其不朽诗篇使他成为中华民族历史上最优秀的

诗人之一，彪炳千古，流芳百世！

## 楚辞读后感篇三

五月在过去现在未来都会属于一个人——屈原。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。

以前觉得，屈原死得不值。屈原之死，不能改变楚王的昏庸，奸臣的谄媚，也不能改变楚国被灭亡的命运。秦统一中国是历史大势所趋，屈原之死不过是螳臂当车，自不量力，是愚忠，甚至是愚蠢。可是我读完《九章》，我觉得他的死是应该的，是顺理成章的。

一个人经历了那么多的煎熬，奔波过那么多地方，屈原太孤独了，太劳累了，又是太渺小了。天地那么大，山原、江水、滔滔洪流、滚滚红尘，他只是其中的一粒芥子。

生与死，对于浩荡的宇宙来说，实在不算是什么。何况这个世界上，早已找不到一个能了解自己的人了，这样活着，实在是一种痛苦。

江畔的诗人叩问苍天，苍天无语，凝视大地，大地无声，过尽千帆惊回首，报国无门的诗人只剩下脚边的落英和盈袖的花香。

地老天荒，却等不来一个王。屈原的生命，该是一个臻于永恒的过程，因为他在那些落英缤纷的年华里，培育出了千古不灭的故事。

朝赐你财物，午赐你宅院，暮赐你美丽的人，说不定何时就想赐你一死。可你忙于政务，又怎能留国王的夸奖是一种带回钩的暗器！



你短暂的生命留下的篇章，他们都活了几千年，我们是不是可以认为，箭的自由就是弓的自由？涛涛滚滚汹涌澎湃，但它淘不尽，淘不尽高尚的灵魂。

昂首是春，俯首是秋，如此的气质，如此的灵魂，刚劲坚毅地挺立在天地之间，留给后世的人们永久的仰望、膜拜。

《楚辞》中我选不出最爱的一段，因为每一段都是那样的美好。我只爱那美丽的章句，爱那凄美的风格，更爱屈原纯洁的心灵。

## 楚辞读后感篇四

五月在过去现在未来都会属于一个人，屈原。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。

以前觉得，屈原死得不值。屈原之死，不能改变楚王的昏庸，奸臣的谄媚，也不能改变楚国被灭亡的命运。秦统一中国是历史大势所趋，屈原之死不过是螳臂当车，自不量力，是愚忠，甚至是愚蠢。可是我读完《九章》，我觉得他的死是应该的，是顺理成章的。

一个人经历了那么多的煎熬，奔波过那么多地方，屈原太孤独了，太劳累了，又是太渺小了。天地那么大，山原、江水、滔滔洪流、滚滚红尘，他只是其中的一粒芥子。生与死，对于浩荡的宇宙来说，实在不算是什么。何况这个世界上，早已找不到一个能了解自己的人了，这样活着，实在是一种痛苦。

江畔的诗人叩问苍天，苍天无语，凝视大地，大地无声，过尽千帆惊回首，报国无门的诗人只剩下脚边的落英和盈袖的花香。地老天荒，却等不来一个王。屈原的生命，该是一个臻于永恒的过程，因为他在那些落英缤纷的年华里，培育出

了千古不灭的故事。朝赐你财物，午赐你宅院，暮赐你美丽的人，说不定何时就想赐你一死。可你忙于政务，又怎能留国王的夸奖是一种带回钩的暗器！

你短暂的生命留下的篇章，他们都活了几千年，我们是不是可以认为，箭的自由就是弓的自由？涛涛滚滚汹涌澎湃，但它淘不尽，淘不尽高尚的灵魂。昂首是春，俯首是秋，如此的气质，如此的灵魂，刚劲坚毅地挺立在天地之间，留给后世的人们永久的仰望、膜拜。

《楚辞》中我选不出最爱的一段，因为每一段都是那样的美好。我只爱那美丽的章句，爱那凄美的风格，更爱屈原纯洁的心灵。

## 楚辞读后感篇五

读楚辞，第一篇是《离骚》，震撼；第二篇是《九歌》，惊艳；第三篇是《天问》，迷茫；第四篇是《九章》，沉痛。

其实最想说的，是《九章》。其中有一篇《惜往日》据说是公认的“伪作”，《橘颂》是其中很特殊的一篇（看过的就知道了）。剔除这两篇，剩下七篇，读下来才发现，其实是屈原从生到死的心路历程。

《九章》实在看得我很痛苦，《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》《回风》，大概是里面最重要的五篇东西。

以前看过一个笑话，说大学的生活如果用鲁迅先生的作品来表达，那么“大一是呐喊，大二是彷徨，大三是伤逝，大四朝花夕拾”，其实我觉得《九章》大概也可以这么概括一下，《涉江》是呐喊、《抽思》是彷徨、《哀郢》是伤逝、《怀沙》是朝花夕拾。

《涉江》里的屈原已经被放逐，没有了另外两篇《惜诵》、

《思美人》然对楚王念念不忘的“愚忠”之情，他已经明白自己和郢都党人是不可能和平共处的，他很愤怒，他一面表白自己多么清白高洁，一面痛骂那些小人多么肮脏丑恶。

这篇其实是我在《九章》里最喜欢的一篇，它的调子很高，看着很过瘾，很解气，很“愤青”，也没有接下去几篇那种几乎可以让人心神俱碎的悲哀。那个时候的屈原大概还年轻，还有朝气，还有幻想，可是看下去才知道，所谓呐喊，也不过就是彷徨的前奏。

《抽思》是彷徨。这时，屈原被放逐得更远了，他还在念着楚国的臣民，可是更多的却是一份沉痛。他找不到路，四顾茫茫，没有人了解他的心思，他回不去郢都，只能盼望着灵魂能够飞回到故乡去。教科书上的屈原，是不屈的斗士，是刚直的高士，可是从《九章》里看去，不论哪一篇，我都只能读出屈原的孤独，超越一切天地力量的孤独。

《哀郢》是伤逝。楚国的都城郢都已经被攻陷了，我的战国史不太好，只是记得楚国并没有就此亡国，楚王带着他的臣子跑了，很快又组织了一个新的小朝廷。可是此时贬谪在外地的屈原却没有这群“楚跑跑”们的厚脸皮，他写了《哀郢》，哀郢是心碎，我几乎不忍卒读。

然而他的第一句诗却是“皇天之不纯命兮，何百姓之震愆”。天地不仁，以万物为刍狗，受难的始终是百姓。在这里，对于楚王的抱怨、对于奸臣的抨击的内容已经越来越少了。反反复复写的，只是孤独的流浪。失去家园的痛楚，可能比政治下野还要深刻的多。有家不能回，有路不能行。

“曾不知夏之为丘兮，孰两东门之可芜？”，高大的房屋可以变成丘陵，楚国最繁盛的东门也可以转瞬荒芜，这不但是对于楚国一国命运的描写，更是上升到了对于整个历史循环的质问之中。

如果说《抽思》中的孤独还是屈原个人的身世之感，那么《哀郢》中的孤独就是对于人生、对于社会、对于历史的一次拷问。明知道答案是什么，可他还是不得不去思考。

这种深切的悲哀一直延续到《悲回风》。《悲回风》也是《九章》中很特别的一篇，因为它没有情节，完全抒情，文章也特别长，可以看作是一首“咏叹调”。而且在这一篇里，第一次看到了屈原的死志。

然而他却是在挣扎，要不要一死呢，死有没有用呢？我以前从没想过，在教科书里比天还高大的“屈原”会在自尽之前这样痛苦的挣扎。在这一篇里，楚国的影子没有了，奸臣的影子没有了，百姓的影子没有了，连他自己的肉体也没有了。

他仿佛只是一个灵魂，上穷碧落下黄泉，只为找一个出路。可是，没有出路啊，知道什么叫“哀莫大于心死”么，一路读来，我终于理解了他的心思，屈原是不得不死，并不光是因为愚忠、因为国破家亡，而是这个世界根本没有值得他留念的东西。像屈原这样理想主义、浪漫主义的人，降生在这个世界上便是错误。

最后的一篇是《怀沙》，其实不能用先生的《朝花夕拾》来概括，可是我觉得，他们的宗旨是一样的，那就是，应该是收拾好一切的时候了。

《抽思》、《哀郢》、《悲回风》，这三篇的调子都是很低沉很压抑的，而且是一篇比一篇压抑，让人看得全身不舒服。这种不舒服的感觉并不是《九歌·山鬼》中的那种薄雾冥冥的“鬼气”，而是一种从心灵的力量，压制得你透不过气来。

然而《怀沙》，突然一改低沉，用了简洁的短句，铿锵有力、干脆利落地写下了他的绝命词。没有大段大段的景物描写和心理描写，楚王、群臣、百姓、自己，又回来了。这就好像是对于一生的回顾，给自己做最后一个定义。

然后他说，“民生禀命，各有所错兮。定心广志，余何畏惧兮……知死不可让，原勿爱兮”。人的生命上天早就安排好了，至于我，大限应该也到了吧。放宽心胸，不要伤悲，不要害怕。我知道死亡已经不可避免了，那么就不要再吝惜自己的生命。从前面几段的果决，到最后的平和与放下，我终于看见了屈原平静地走出了最后一步。

以前觉得，屈原死得不值。因为教科书是这样告诉我们的，屈原之死，不能改变楚王的昏庸，奸臣的谄媚，也不能改变楚国被灭亡的命运。秦统一中国是历史大势所趋，屈原之死不过是螳臂当车，自不量力，是愚忠，甚至是愚蠢。

可是我读完《九章》，我觉得他的死是应该的，是顺理成章的。一个人经历了那么多的煎熬，奔波过那么多地方，屈原太孤独了，太劳累了，又是太渺小了。天地那么大，山原、江水、滔滔洪流、滚滚红尘，他只是其中的一粒芥子。

生与死，对于浩荡的宇宙来说，实在不算是什么。何况这个世界上，早已找不到一个能了解自己的人了，这样活着，实在是一种痛苦。

读完《九章》，闭上眼睛，就可以看见这样一副场面。楚地奔流的江水，高耸突兀的巉岩，屈原带高冠，衣广袖，一个修长而静默的背影就那样立着，举手投足间只有两个字：孤独。试着读《楚辞》，特别是读《离骚》、《国殇》、《哀郢》、《卜居》、《渔父》时，心中狂躁不安。

《楚辞》犹如疾风暴雨，控诉人间罪恶，特别是屈原的愤世嫉俗，特立独行都让人产生紧张与不安。奇崛的语言和疯狂得失去控制的想象，都让人情绪不宁。

不管如何，我明白，我现在的心境，需要的是回环往复而不是狂乱无章。这时候的《楚辞》，于我而言大概是一剂良药，多服为宜！