

# 2023年莎士比亚读后感英文 莎士比亚读后感(汇总7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 莎士比亚读后感英文篇一

第一次看莎士比亚的作品，可以说这部历史上伟大著作，无论从文字述说，或是词汇表述中，都那么精准到位，内涵深远，特别是在男女之间的情感上更能用多彩词汇，表达出作者乃情场高手。

《莎士比亚全家》共分八部，今天看完的第一部作品，主要以短篇歌剧组成，其内容包含有《错误的喜剧》、《训悍记》、《无事生非》、《亨利四世》…起初看书中文章时难以理解文中内容，加上人物易混淆，常常是边看书中情节，边翻阅剧中人物介绍，相比以前看的书来说，难度大、花费时间也多。

不过也有物有所值的一面，看过几篇文章后，发现作者在当时时期能写下如此深厚的文字作品，经过历史轮回不断冲洗，挤压，到现在都能让读者感受不一般的文字力量，真令人佩服。

《错误的喜剧》是讲述一对双胞胎的经过离别后，再次重逢的故事，期间因为两位长相一样的双胞胎被人们误认为对方，发生许多误会而又喜剧色彩的故事，同时也从中告诉人们国家之间的矛盾不仅对整个国家不利，还影响到普通人的生活。

文中描述倾诉情爱的语言奇妙无比“我乐于倾听你自己心底

的妙曲，迷醉在你黄金色的法浪里安息，那灿烂的柔丝是我永恒的眠床，把温柔的死乡当作幸福的天堂”看到这些词语，不难想到作者在当时时期的心里行为，思想境地。

可以说莎士比亚的确厉害。想法超前，即便在二十世纪高科技年代，其所运用的写作手法和构思都算得上前列。书中有多篇歌剧组成，从讲述的故事中，看出当时人们的生活状态，但有一点凸显出犹太人不被认同情况。书中几部歌剧所描述的犹太人都是吝啬、自私、狂妄、无情、从中说明从莎士比亚时期犹太人就不受人欢迎。

不过文中还描述到非洲大陆，难以相信那个年代就有非洲的说法。文中还有一句经典词句“要是你在没有太阳的地方走路，我们就可以和地球那一面的人共享有着白昼”，通过这句话可以理解到，地球是圆的，不停转动，而太阳、月亮围绕着地球旋转。

16世纪末到17世纪初的科技居然能知道这样的原理，不得不说，人类创作的渊博和伟大。作品中不论是《训悍记》中的大小姐恺萨林，还是《维洛那二绅士》中的普洛丢斯，还是《爱的徒劳》中国王，还是《仲夏夜中之梦》中的仙后提泰妮雅，作者都淋漓尽致地阐述人物内心变化和心里思想，很多剧情描述并不急于直接表述，而是通过其他描述来说明作者真正想要告诉读者的目的。“无言的纯朴所表示的情感，才是最丰富”就像最平凡的举止，就是最赋有情感的表述。

## 莎士比亚读后感英文篇二

今天我看了一本书，书的名字叫《偷莎士比亚的贼》。我一开始看这本书的名字，就想：咦，莎士比亚是个人，怎么会被偷走呢？我带着这样一个疑团看这本书，下面我来讲讲读了这本书后的读后感。

其实这本书的内容非常精彩，描述了一位十四岁的男孩仔仔，

因一生长下来就没有父母，也没有真正的名字，所以他被送到了孤儿院。他们那里有一个这样的说法：每当四年，就会有一位人到孤儿院去领养一个小孩，幸运的话，会被领养走；不幸的话，就会继续待在孤儿院。仔仔很幸运，他就是被领养走的其中一个。他的主人教他快速记字的好方法。在16世纪中叶的英国伦敦，剧本通常只有一部，所以必须小心上锁，并由专人守护。仔仔的主人指派他到伦敦环球剧院看戏，并命令他以速记的方式偷取莎士比亚的新剧本《哈姆雷特》。仔仔的主人是个残暴的人，所以他根本无法违抗这个命令，他只得设法溜进剧院，偷偷记下了整个剧本，可没想到这时候剧院突然着火了，最后仔仔把整个剧本给弄丢了。

我读这本书读到仔仔被卖掉的一文时，十分紧张，怕他被杀死或去作奴隶之类的活。不过还好，是到了剧院，被派去偷剧本。当他到伦敦第一次坐船是，竟晕船了，还掉进了水里，这时，我也十分担心他会死掉，虽然他是去干不好的事，但我也十分希望他活下来，因为他的内心并不坏，只是被人利用。接着，事情没什么起伏，直到他在偷偷抄剧本时，我感到有点害怕，因为被人发现就完了。第一次，他是抄了一半多一点，我当时真害怕他被他的主人打死，不过还好，戏院还会演出一次这戏。第二次，仔仔抄完了剧本，当他要走时，竟被人发现了，我当时还以为他要死了，这时，戏院突然着火了，不知是上天帮他还是有人故意的，不过，仔仔在着火时乘乱逃了出来，而剧本却丢了，我顿时害怕他会被主人打死，不过，当时主人并没找到他，我也松了一小口气。

这时候仔仔被剧院里的人发现了，他没有办法，只好在剧院里当学徒。他在剧院里交了许多朋友，知道了什么是友谊。他一想起他曾经交过的朋友，就觉得如果他偷了剧本觉得很对不起朋友们，最后决定没有偷剧本。

这个故事告诉了我们一个道理，友谊是最重要的，你欺骗了友谊，就等于欺骗了自己。所以大家要珍惜友谊，如果你欺骗了友谊，或许有一天，你一个朋友也没有了。

## 莎士比亚读后感英文篇三

莎士比亚是文艺复兴时期英国最伟大的剧作家、文学家，英国曾经有一句话“宁可不要一百个印度，也不能没有莎士比亚。”甚至有人说：“在英国，有两本书是必读的，一本是《圣经》，另一本是《莎士比亚故事集》。”可见莎士比亚在英国人心中的地位有多高。

莎士比亚1564年出生于英国的斯特拉福镇的一个富裕的家庭，他从小就酷爱戏剧，想当演员，但遭到了父亲的反对。由于父亲是镇长，所以莎士比亚在文法学校免费学习。可惜，父亲不久被撤掉一切政治职位，莎士比亚被迫辍学从商。

由于莎士比亚曾经上过文法学校，所以有着很好的文学基础。但创作道路并不平稳，32岁那年，他钟爱的幼子哈姆雷特夭折，在《亨利六世》上演后，又遭到了“大学才子派”格林的讽刺，他企图削落莎士比亚的斗志，但莎士比亚没有就此放弃，他坚强地挺了过来，仍然坚持创作。为了激励自己，他在《麦克白》中写下了这样一句话：“黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。”表达了自己百折不饶、乐观处世的心态。

看到这里，我想起了自己。我现在的的生活非常优越，可以说衣来伸手，饭来张口，但一遇到困难，却总易退缩，甚至放弃。记得在学游泳的时候，天天重复同一个动作，我嫌麻烦并且怕吃水。一天，老师规定我不停顿地游一个来回，在我即将到达终点的时候，不小心吃了一口水，就停了下来。原来可以坚持一下游上一个来回，但就是因为我吃了一口水，再一次退缩了。

想想莎士比亚吧，这点困难是多么微不足道啊！被迫辍学，痛失幼子，作品受到讽刺，这些打击几乎都是致命的，但莎士比亚仍然坚持不懈，写下了影响几代人的巨著，创作了上百部作品，其中就包括著名的悲剧三部曲和喜剧三部曲。

读了这本书，使我想到了另一位也同样具备了百折不饶精神的伟人：诺贝尔，他被称为“炸药之父”，他发明的黄色炸药为人类的武器史与工业史做出了空前的贡献。

但他在发明的过程中也不是一帆风顺的，常常是冒着生命危险，甚至在一次试验中把自己的弟弟炸死了，但他还是强忍着悲痛，继续进行试验。经过无数次的试验和无数次的失败，诺贝尔终于发明出了黄色炸药。现在，世界上最高级的奖项就是以他的名字命名的，用于表彰具备百折不饶精神的、在各个领域做出贡献的人。

读了这本书，我的脑海里又一次回荡着“乐圣”贝多芬的那句话：“我要扼住命运的喉咙，它决不能使我完全屈服！”

《莎士比亚》，使我明白了一个道理：凡是成大事者都要有一种百折不饶的精神，绝不向困难低头。《莎士比亚》，它为我的人生加油！

## 莎士比亚读后感英文篇四

今天，我读完了一本书，名叫：《偷莎士比亚的贼》。我最感兴趣的'是：《再次看戏》。书里讲了：有一天起来，我开了一炮，因为我再也看不了戏了，很生气。这时，士兵和将军们看见是我，就来追我。我跑啊跑啊，看见了舞台，正准备往东边逃，可是四面八方都被警士们给团团围住了，我连忙爬上了梯子，爸爸在梯子下，说：“唉！你在这儿干什么呢？快看戏去！”我听了没有理他，接着向上跑去。快要逃到二楼。忽然，一个霸道而强壮的演员出来了，我被包围了，想逃可以，只有一个选择，那就是；要跳下楼去，虽然它很危险，不过比绑到警车里带走或带上手铐带走好！于是，我就跳下楼去，逃掉了。士兵和将军们追来后，我对他们说明了为什么要开炮的原因，他们也不追了，放过了我。我就高高兴兴地看戏去了！

这个故事告诉了我：要像我一样，勇往直前，遇到困难不要害怕，成为一个坚强的人。

## 莎士比亚读后感英文篇五

今天，我读完了一本书，名叫：《偷莎士比亚的贼》。我最感兴趣的.是：《再次看戏》。书里讲了：有一天起来，我开了一炮，因为我再也看不了戏了，很生气。这时，士兵和将军们看见是我，就来追我。我跑啊跑啊，看见了舞台，正准备往东边逃，可是四面八方都被警士们给团团围住了，我连忙爬上了梯子，爸爸在梯子下，说：“唉！你在这儿干什么呢？快看戏去！”我听了没有理他，接着向上跑去。快要逃到二楼。忽然，一个霸道而强壮的演员出来了，我被包围了，想逃可以，只有一个选择，那就是；要跳下楼去，虽然它很危险，不过比绑到警车里带走或带上手铐带走好！于是，我就跳下楼去，逃掉了。士兵和将军们追来后，我对他们说明了为什么要开炮的原因，他们也不追了，放过了我。我就高高兴兴地看戏去了！

这个故事告诉了我：要像我一样，勇往直前，遇到困难不要害怕，成为一个坚强的人。

## 莎士比亚读后感英文篇六

在暑假的闲暇中，我总忘不了去读一本名著。去细细的品位，理解。其实说读《莎士比亚悲喜剧》并不准确，我读的仅仅是悲剧部分，或许这与我的性格有些联系吧。

悲剧部分分为二部，我想介绍的是大家比较熟悉的`一部——《罗密欧与茱丽叶》。对此大家可能经常耳闻，并大概知道是一部浪漫的悲剧爱情故事可却不知道其中的波折，与命运的不公。罗密欧生在一个贵族家庭，而茱丽叶生在另一个贵族家庭。罗密欧英俊潇洒，茱丽叶美丽动人。然而他们所在的家庭却有着深厚的世仇。

在一次舞会上，罗密欧看见了茱丽叶，并且一见钟情在简短的攀谈中，茱丽叶也对这个英俊的小伙子产生了好感。后来在罗密欧热烈追逐下，茱丽叶放下了家族的世仇，与罗密欧相爱并结婚。然而再一次不期而遇中，茱丽叶的表哥与罗密欧的朋友撞见，并准备决斗，罗密欧因为茱丽叶的关系阻止了二人的决斗，没想到茱丽叶的表哥暗中偷袭刺中罗密欧朋友的要害最终致死，罗密欧因为好友的死而愤怒冲去与其决斗结果胜出并将其杀死。后来在法庭的审判中，罗密欧被驱逐出境。祸不单行，有一位伯爵向茱丽叶提亲，茱丽叶的父亲擅自答应了。茱丽叶没办法，只好向教堂见证她与罗密欧结婚的神父求助。神父给了她一种可以在12小时内让人处于假死状态。神父让茱丽叶在结婚前晚服下药让家人以为她死了，将其下葬。神父去通知罗密欧将你从墓地挖出并将你接走。

事情如期进行着——茱丽叶服药，家人将其下葬，然而神父还没赶到通知罗密欧，罗密欧就接到茱丽叶死亡的消息。罗密欧跑到茱丽叶的墓地，看到“死去”的茱丽叶悲愤欲绝服下毒药死在茱丽叶身边，神父还是来晚了一步。茱丽叶也在这是醒来，得知计划失败且无力回天就用小刀将自己刺死。

## 莎士比亚读后感英文篇七

阅读可以使一个人的内心变得光明。它如阳春三月阳光普照大地的和熙；似清晨第一颗露珠的纯净；像傍晚微风拂过江面的粼粼。

去年，我曾借读到《莎士比亚喜剧悲剧集》，这本书是莎士比亚一生所撰写的喜剧和悲剧作品的精品集，里面有耳熟能详爱情悲剧《罗密欧与朱丽叶》，有脍炙人口的喜剧《仲夏夜之梦》，还有充满理性思考的《李尔王》。

《李尔王》讲述了一个关于女儿背叛的故事。年事已高的李尔王因为年迈想要退位，他想把所有的土地财产分给他的三

个女儿，以称赞自己语言的优美决定分发的多少。两个大女儿为了得到财产极力赞美李尔王，而小女儿考狄利娅却因朴素真实的话语遭到了驱逐。好在她受到了法国国王的青睐，入宫做了王后。李尔王退位后，两个大女儿的野心暴涨，终于把李尔王赶出王宫。悲愤交加的李尔王与自己的随从行走在荒野中，竟碰到了因弟弟陷害逃出家门的埃德加。

李尔王与随从和埃德加分开后，遇到了一个圣徒，他对圣徒倾诉了自己的苦衷。没想到，这个圣徒竟是自己的女儿考狄利娅。考狄利娅得知李尔王的困境后，立即组织了一支军队，秘密在英国登陆，去攻打两个坏心肠的姐姐。双方开战前，考狄利娅专程去看望了父亲李尔王。最终，法国军队大败，考狄利娅被害，埃德加杀死了陷害他的弟弟埃德蒙。而李尔王在巨大的悲伤中，崩溃而亡。

本剧的最大悲剧不在于李尔王的经历，而在于小女儿考狄利娅被追逐后仍然敬爱自己的父亲李尔王，并为此付出了宝贵的生命。李尔王因残暴蛮横，目光短浅而落得如此下场，还连累自己的女儿，可谓是自食其果。他的两个大女儿恶人有恶报，她们一生都没有得到别人真诚的爱。

疯子领着瞎子赶路，是这个时代一般的病态。莎士比亚用这句话讽刺了那些爱慕虚荣的人，并在文中表现的淋漓尽致。所以，不要贪恋外在，不要喜欢听甜言蜜语的夸赞而失去了自己最初的本质，要像书中的考狄利娅一样，以一颗善良纯真的心去面对人世间的人情世故。

对我而言，书分两种。一种是中华文粹，一种是西方经典。如果说国文是晚饭的香糯，回味无穷，那么外国名著就是早餐的清爽，简单大方。它们有些地方不大相同，可以说是截然相反，但各有各的优点。国文可以丰富自己的知识蕴含量，外国名著可以激发丰富的想像力。所以，只要做到中西结合，阅读水平就可以跨上一个新台阶。



如果没有阅读的滋养，那么就会像铁笼里的狮子一样盲目徘徊。所以，树起阅读的船帆，在书的世界里远航！