

莎士比亚读后感英语 莎士比亚戏剧读后感 (模板9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

莎士比亚读后感英语篇一

莎士比亚是古往今来最伟大的作家之一，他的创作对英国乃至全世界文学创作都产生了巨大的影响，其作品几乎被翻译成世界各种文字、各种新版本和译本层出不穷且历久弥新。此外，莎士比亚的语言已渗入英语国家人们的日常用语中，并且决定了他们对诗的认识。

莎士比亚的许多杰作，四个多世纪以来，既是家喻户晓，深入人心，显示出难以抗拒的艺术魅力；又具有深刻的思想内涵，吸引着无数专家学者共同研讨，成为一门毕生从事的学问，而且随着时代的进展，莎学也随之不断地在拓展更新，没有止境。

歌德也曾为之感叹“说不尽的莎士比亚！”这观之不足、钻之弥深的雅俗共赏，这巨大的艺术魅力和深刻的思想内涵的完美结合，说得上是伟大的文学经典作品确切不移的标志吧。

《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期剧作中最复杂和最著名的一部；《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》是代表莎士比亚悲剧最高成就的“四大悲剧”，也是最淋漓尽致地表现其伟大之处的作品，其中尤以《哈姆雷特》在世界上享誉最高，成为世界戏剧史上难以企及的高峰。

《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《无事烦恼》、《皆大

欢喜》、《第十二夜》是莎士比亚的喜剧代表作，尤以后三部最能表现莎士比亚喜剧创作的风格，人称“娇艳明媚的喜剧三部曲”。

莎翁同期时代剧作家班·琼斯称颂莎士比亚“不属于一个时期，而归于千秋万代”。我国著名剧作家曹禺先生也说过“莎士比亚剧作的变异复杂的人性，精妙的结构，绝美的诗情，充沛的人道精神，浩瀚的想象力，是任何天才都不能比拟的”。

莎士比亚读后感英语篇二

莎士比亚是文艺复兴时期英国最伟大的剧作家、文学家，英国曾经有一句话“宁可不要一百个印度，也不能没有莎士比亚，《莎士比亚》读后感600字。”甚至有人说：“在英国，有两本书是必读的，一本是《圣经》，另一本是《莎士比亚故事集》。”可见莎士比亚在英国人心中的地位有多高。

莎士比亚1564年出生于英国的斯特拉福镇的一个富裕的家庭，他从小就酷爱戏剧，想当演员，但遭到了父亲的反对。由于父亲是镇长，所以莎士比亚在文法学校免费学习。可惜，父亲不久被撤掉一切政治职位，莎士比亚被迫辍学从商。

由于莎士比亚曾经上过文法学校，所以有着很好的文学基础。但创作道路并不平稳，32岁那年，他钟爱的幼子哈姆雷特夭折，在《亨利六世》上演后，又遭到了“大学才子派”格林的讽刺，他企图削落莎士比亚的斗志，但莎士比亚没有就此放弃，他坚强地挺了过来，仍然坚持创作。为了激励自己，他在《麦克白》中写下了这样一句话：“黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。”表达了自己百折不饶、乐观处世的心态。

看到这里，我想起了自己。我现在的的生活非常优越，可以说衣来伸手，饭来张口，但一遇到困难，却总易退缩，甚至放弃。记得在学游泳的时候，天天重复同一个动作，我嫌麻烦

并且怕吃水。一天，老师规定我不停顿地游一个来回，在我即将到达终点的时候，不小心吃了一口水，就停了下来。原来可以坚持一下游上一个来回，但就是因为我吃了一口水，再一次退缩了。

读了这本书，使我想到了另一位也同样具备了百折不饶精神的伟人：诺贝尔，他被称为“炸-药之父”，他发明的——为人类的武器史与工业史做出了空前的贡献。

但他在发明的过程中也不是一帆风顺的，常常是冒着生命危险，甚至在一次试验中把自己的弟弟炸死了，但他还是强忍着悲痛，继续进行试验。经过无数次的试验和无数次的失败，诺贝尔终于发明出了——。现在，世界上最高级的奖项就是以他的名字命名的，用于表彰具备百折不饶精神的、在各个领域做出贡献的人。

读了这本书，我的脑海里又一次回荡着“乐圣”贝多芬的那句话：“我要扼住命运的喉咙，它决不能使我完全屈服！”

《莎士比亚》，使我明白了一个道理：凡是成大事者都要有一种百折不饶的精神，绝不向困难低头。《莎士比亚》，它为我的人生加油！

莎士比亚读后感

莎士比亚读后感英语篇三

威廉·莎士比亚[willam——shakespeare1564——1616]堪称英国最伟大的文学家。他一生的作品数量可观，但现今传世的仅有37部戏剧，154首14行长诗和2首长诗。

接着寒假这短暂的时光，我细细的浏览了莎士比亚的21部戏剧。通读下来领会到莎士比亚的戏剧大致可以分为两类——杯具，戏剧（似乎没有第三种了……）《仲夏夜之梦》是我

记得十分清楚的一篇。也许是被当中的“露水爱情”所吸引吧，“露水爱情”不是“闪婚”，“裸婚”“速食面爱情”之类的东西，这是一种花的名字，将这种花的汁液滴在正在熟睡人的眼皮上，那么当这人醒来时，看到的第一样生物就会无可救药的爱上他。

这篇戏剧一波三折，从人界关联到妖界，波及面之广难以想象。

莎翁的成就不单纯在于其作品的角色刻画生动，内容丰富，(.)还在于其对现代英语的杰出贡献以及对整个文学界，世界文学是的非常大的影响。

尽管我读的是中文版，但总觉得字里行间流露出英文表达出的真挚。这种真挚是在其他任何书籍中领会不到的！，他的作品是许多后世作家的语言模本，于《圣经》，《希腊神话》等一同成为成为西方文学和艺术作品的源泉。子曾经曰过：不读莎士比亚，就不能了解西方文化。

莎士比亚读后感英语篇四

莎士比亚，十六世纪后半叶到十七世纪初英国最著名的作家，也是文艺复兴时期人文主义的集大成者。它影响深远的作品有《罗米欧与朱丽叶》。其代表作最高峰的四大悲剧《王子复仇记》、《奥赛罗》、《李尔己》和《麦克白》。我所读的就是堪称世界最悲剧的《王子复仇记》主人公哈姆雷特也成了最复杂的文学典型之一。

《王子复仇记》是将讲述一位丹麦王子复仇的悲惨故事。故事说：丹麦王子哈姆雷特的父皇——老聃麦网离奇的死亡。因此，王子十分困惑和伤心。在敌楼上他见到了他死去的父皇的灵魂，父王的灵魂告诉他是现任的国王克劳迪亚斯把他给杀死了。为了证实，聪明的他，最终证明了父亲说的话，

并且找出了真凶。此后，哈姆雷特也开始了他的复仇计划。但在复仇计划中失去了他的爱人奥菲莉娅，最后奥菲莉娅的哥哥奥提斯被国之利用与王子交战，结果，当真像大白于天下时，所有人也为此死去。

看完后，我觉得哈姆雷特真的很可怜。原来快乐的他却在父亲死后不久，背上了父亲灵魂施加的包袱。他每天都活在复仇的痛苦之中，被迫装疯的他，身心疲惫，哈姆雷特真是活得累极了，多想让自己放松呢？可是他不能放松，因为他那丑恶的叔叔在他的身边安插了好多，一旦发现，就是死路一条。这些密探也不过就是他的朋友。从哈姆雷特身边的朋友一个个背叛中，我看到了人类良知的泯灭。那些曾经要好的朋友为了金钱露出了一副副贪婪的嘴脸！再回头说说王子吧！我不得不佩服他的勇气和智慧，就是他的聪明，是他一次又一次逃过了克劳迪亚斯为他设下的圈套。他是很勇敢而且很聪明，但是他善良的本性却出卖了他！他相信所有的人都向他一样善良。他相信奥提斯是善良的，所以他答应了决斗。也就那样死在了奥提斯的毒剑下，我想也许他的死是必然的。

哈姆雷特向我们一样真实，但又比我们伟大。他以自己的“毁灭”毁灭了丑陋的叔叔克劳迪亚斯、深深的吧丑陋的现实砍了一刀、成就了他的祖国——丹麦、留下了振聋发聩的“哈姆雷特命题”。他是与恶劣世俗同归于尽的悲剧英雄，但他悲壮不悲观。

其实悲剧共有一种深刻的美，悲剧纯在的意义就在于他不只赢得人们一掬同情的眼泪，而是通过对悲剧的产生、发展、结局的整个过程唤起人们对生命意义的严肃思索。悲剧也是通过对一切必然性的揭示，表达了对真、善、美的肯定。

莎士比亚读后感英语篇五

莎士比亚，十六世纪后半叶到十七世纪初英国最着名的作家，

也是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。它影响深远的作品有《罗密欧与朱丽叶》。其代表作最高峰的是四大悲剧：《王子复仇记》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。我所读的就是堪称世界最佳悲剧的《王子复仇记》，主人公哈姆雷特也成了最复杂的文学典型之一。

《王子复仇记》是讲一位丹麦王子的悲惨故事。故事讲：丹麦王子哈姆雷特的父皇——老聃麦网离奇死亡，王子为此困惑为此伤心。在敌楼上他见到了他死去的父王的灵魂，灵魂告诉王子是现任的国王哈姆雷特的叔叔——克劳迪亚斯杀死了他。为了证实，聪明的哈姆雷特编排了戏剧终于证实了他父亲的话，并且找出了真凶。从此，哈姆雷特开始了他的复仇计划。去在复仇计划中失去了爱人奥菲莉娅，最后奥菲莉娅的哥哥雷奥提斯被国王利用与王子交战。结果，当真相告白于天下事，所有人也为此死去。

看完后，我觉得哈姆雷特真是很可怜。原本快乐的他却在父王死后不久，背上了父王灵魂施加给他的复仇包袱。他每天都活在复仇的痛苦之中，被迫装疯的他，身心疲惫，哈姆雷特活的真是累极了，多想让他放轻松呢。可是他不能放松，因为他那丑恶的叔叔在他的身边安插了好多密探，一但发现，他就是死路一条。这些密探也不过就是他的朋友，从哈姆雷特身边的朋友一个个背叛他中，我看到了人性的泯灭，那些曾经十分要好的朋友为了金钱露出了一副副贪婪的嘴脸！再回头说说王子吧，我不得不被他的勇气和智慧所折服，就是他的聪明，使他一次次的逃过了克劳迪亚斯为他设下的圈套。他是很英勇也很聪明，可他那纯真善良的本性却出卖了他！哈姆雷特相信所有人都像他一样的善良，他相信雷奥提斯是善良的，所以他答应了决斗，也就那样死在了雷奥提斯的毒剑下。我想，也许他的死是必然的吧。

哈姆雷特像我们每个人一样真实，但又比我们伟大。他是一个巨人，却又是一个真实的人。哈姆雷特以自己的“毁灭”去毁灭了丑陋的叔叔克劳迪亚斯；以自己的“毁灭”深深的把

当时丑陋的现实刺了一刀；以自己的“毁灭”成就了他的祖国——丹麦的“生存”；也以自己的“毁灭”留下了那振聋发聩的“哈姆雷特命题”。哈姆雷特是个与恶劣世俗同归于尽的悲剧英雄，但他悲壮不悲观！

曾有人这样说过：

其实悲剧具有一种深刻的美，悲剧存在的意义就在于它不只是为了赢得人们一掬同情的眼泪，而是要通过对悲剧产生、发展、结局的整个过程唤起人们对生命意义的严肃思索。悲剧也正是通过对一切矛盾冲突必然性的揭示，表达了对真、善、美的肯定！

莎士比亚读后感英语篇六

莎士比亚是文艺复兴时期英国最伟大的剧作家、文学家，英国曾经有一句话“宁可不要一百个印度，也不能没有莎士比亚。”甚至有人说：“在英国，有两本书是必读的，一本是《圣经》，另一本是《莎士比亚故事集》。”可见莎士比亚在英国人心中的地位有多高。

莎士比亚1564年出生于英国的斯特拉福镇的一个富裕的家庭，他从小就酷爱戏剧，想当演员，但遭到了父亲的反对。由于父亲是镇长，所以莎士比亚在文法学校免费学习。可惜，父亲不久被撤掉一切政治职位，莎士比亚被迫辍学从商。由于莎士比亚曾经上过文法学校，所以有着很好的文学基础。但创作道路并不平稳，32岁那年，他钟爱的幼子哈姆雷特夭折，在《亨利六世》上演后，又遭到了“大学才子派”格林的讽刺，他企图削落莎士比亚的斗志，但莎士比亚没有就此放弃，他坚强地挺了过来，仍然坚持创作。为了激励自己，他在《麦克白》中写下了这样一句话：“黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。”表达了自己百折不饶、乐观处世的心态。看到这里，我想起了自己。我现在的的生活非常优越，可以说衣来伸手，饭来张口，但一遇到困难，却总易退缩，甚至放弃。

记得在学游泳的时候，天天重复同一个动作，我嫌麻烦并且怕吃水。一天，老师规定我不停顿地游一个来回，在我即将到达终点的时候，不小心吃了一口水，就停了下来。原来可以坚持一下游上一个来回，但就是因为我吃了一口水，再一次退缩了。想想莎士比亚吧，这点困难是多么微不足道啊！被迫辍学，痛失幼子，作品受到讽刺，这些打击几乎都是致命的，但莎士比亚仍然坚持不懈，写下了影响几代人的巨著，创作了上百部作品，其中就包括著名的悲剧三部曲和喜剧三部曲。

读了这本书，使我想到了另一位也同样具备了百折不饶精神的伟人：诺贝尔，他被称为“炸药之父”，他发明的黄色炸药为人类的武器史与工业史做出了空前的贡献。但他在发明的过程中也不是一帆风顺的，常常是冒着生命危险，甚至在一次试验中把自己的弟弟炸死了，但他还是强忍着悲痛，继续进行试验。经过无数次的试验和无数次的失败，诺贝尔终于发明出了黄色炸药。现在，世界上最高级的奖项就是以他的名字命名的，用于表彰具备百折不饶精神的、在各个领域做出贡献的人。

读了这本书，我的脑海里又一次回荡着“乐圣”贝多芬的那句话：“我要扼住命运的喉咙，它决不能使我完全屈服！”

《莎士比亚》，使我明白了一个道理：凡是成大事者都要有一种百折不饶的精神，绝不向困难低头。《莎士比亚》，它为我的人生加油！

莎士比亚读后感英语篇七

这本书的主要内容是：14岁的男孩仔仔没有双亲，也没有真正的名字，但他却有一手速记的好本领。仔仔小时候被一个医生收养，但被医生卖到了一个小剧院。在16世纪中叶的英国伦敦，剧本通常只有一部，所以必须小心上锁进由专人

守护。仔仔的主人任指派他到伦敦环球剧院看戏，并命令他以速记的方式偷取莎士比亚的新剧本《哈姆雷特》。

第一次，他是抄了一半多一点，我当时真害怕他被他的主人打死，不过还好，戏院还会演出一次这戏。第二次，仔仔抄完了剧本，当他要走是，竟被人发现了，我当时还以为他要死了，这时，戏院突然着火了，不知是上天帮他还是有人故意的，不过，仔仔在着火时乘乱逃了出来，而剧本却丢了，我顿时害怕他会被主人打死，不过，当时主人并没找到他，我也送了一小口气。但仔仔并未幸免，因为他的主人也在伦敦，总有一天会找到他的，因此，我还有点担心。不过，仔仔见到自己无家可归，就到了剧院，说要当演员，当时有些人不同意，但大部分人还是同意的，就这样，仔仔当了演员。环球剧团里的演员都很喜欢仔仔，他有几个好朋友是山德和居里安，剧团里的尼克非常讨厌仔仔，也是一个大酒鬼，这些人都是剧团里的演员，还有他们的老师阿敏先生，菲利普先生和莎士比亚先生。当时而仔仔也多次拿到了剧本，当时他想偷偷溜之大吉。他和他的朋友玩儿得非常开心，日子也一天一天的过去了，有一天在去剧团的路，他的主人就碰到他了，并拿剑刺了仔仔，叫他快交剧本，我当时十分担心仔仔会死，不过还好，仔仔剧院里的击剑老师来了，帮他包扎了。

仔仔在剧团里演出，又去了皇家演出，仔仔好像意识到自己已经成为了这个大家庭的一员，正当剧团一切平安是，剧院里的尼克却偷走了剧本，去拿给了仔仔的主人，这时，仔仔和他的击剑老师一起去追。我当时真担心追不上，就这样把剧本给丢了。不过还好，仔仔他们追上了，可仔仔的主人会击剑，于是和仔仔的击剑老师阿敏先生展开了搏斗，这时，我真希望击剑老师赢，不然，这老师必死无疑，后来，跟我想的一样，是击剑老师赢了，并杀死了仔仔的主人，当时，我有点同情，因为又有一个生命死了。之后，仔仔和剧院的人就一直过着幸福的生活，使我感到很高兴。

读了这本书使我懂得了友谊和亲情是最重要的！

莎士比亚读后感英语篇八

to be or not to be,that's a question.

(生存还是毁灭，那是个值得思考的问题。)

这句至理名言，已经伴随着不知多少代人走过了他们如歌、如烟的岁月。

——题记

马克思曾赞赏“英国戏剧之父”莎士比亚说：“人类最伟大的戏剧天才”。我也不得不为莎士比亚的戏剧所感敬佩，婉转的对话，曲折的情节，都把我深深的吸引了进去。对于《莎士比亚戏剧》这本书，我已沉入其中。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，主人公哈姆雷特首先面对的是自己原先的理想被破灭。处于年轻时代的哈姆雷特并没有经历过什么大的挫折和阻碍，思想十分单纯。好景不长，哈姆雷特的父亲去世了，在德国接受教育的他回国，得知自己的母亲在父亲死了一个月后就改嫁给篡夺王位的叔父，在哈姆雷特的心中开始渐渐的对这个世界的事进行了怀疑，他明白了，世界上没有完美的东西。有很多人可能会讲他母亲的不好，可她母亲本是个善良的人，在嫁与不嫁之间，她是在选择哪种不幸，而不是在选择自己的命运。

哈姆雷特一心想复仇，但他要杀的是他的母亲和叔父，就算杀了他们他又能怎么样？所以流传至今的名言：“生存还是毁灭，那是个值得思考的问题。”由此诞生了。而后奥菲利亚的哥哥雷欧提斯与哈姆雷特带领一批人冲进宫来，要为父亲和妹妹报仇。新国王利用雷欧提斯与哈姆雷特决斗的机会，在雷欧提斯的剑上蘸了毒，同时还准备好毒酒，以便将哈姆

雷特除掉。最后，哈姆雷特和雷欧提斯都中了毒谋剑，王后饮了毒酒，奸王克劳提斯也被哈姆雷特刺死，哈姆雷特只能留下遗嘱，让好友霍拉旭完成他的心愿。

故事的结尾，塑造了一个十分悲剧的收场，几乎所有的人都死了，而这正是现实所在，他们试图去改变现实，最终什么也没有改变。这种无奈，在每个人身上都有体现，也许这就是人本身的最大的不幸。

而《威尼斯商人》在我们初中的时候就已经有所接触了，在《威尼斯商人》中，有一个叫鲍西亚的富人女孩，按照她父亲的遗嘱，她得到了三个盒子：一个金盒子，一个银盒子，还有一个铅盒子。其中一个盒子里面装着她的画像，如果哪个男人选择了正确的盒子，那么她将嫁给那个男人。于是，求婚者从世界的四面八方云集到这儿，都希望能得到她……

威尼斯：镇上有一个年轻人名叫巴萨尼奥，他下定决心要赢得鲍西亚。但是，为了达到自己的愿望，他需要三千达克特，这可是一大笔钱。而后他向好友，富商安东尼奥求助，而安东尼奥手头上暂时也无法拿出这么多钱，他只能向一个富有的犹太人夏洛克借钱，而夏洛克提出了一个奇怪的要求：如果安东尼奥拖欠还款的话，他将会从安东尼奥身上割下一磅肉。巴萨尼奥去了 Belmont，他选择了正确的盒子，铅匣，也就是装有伊人肖像的匣子，也赢得了鲍西亚。安东尼奥在海上的投资全部丧失的消息之后，他决定向安东尼奥讨回借款。在法庭上，夏洛克要求他和安东尼奥的合同能够履行。鲍西亚和娜瑞萨假扮律师，为安东尼奥辩论，使得夏洛克的计划没有达成。鲍西亚同意夏洛克按照契约规定割下安东尼奥的一磅肉，但是割这一磅肉必须严格按照契约执行，就是不能多割也不能少割，不能流一滴血，也不能因此伤害安东尼奥的性命。夏洛克无法做到，只好认输。这戏剧告诉了我，何事无需太计较，或许太计较也不是什么好事。

莎士比亚的作品中诸如此类的成功戏剧还有很多，对于评价《莎士比亚戏剧》，我们应该这样考虑，如果没有莎士比亚

本人，根本就不会有他这部无与伦比的作品。

莎士比亚读后感英语篇九

《莎士比亚剧集》由四个经典故事组成——————罗密欧与朱丽叶，哈姆雷特，李尔王，奥赛罗。

罗密欧与朱丽叶这对恋人被家族恩怨牵扯，导致朱丽叶喝了一种药水，可以被误以为死了，她这样做是为了不被她父母把她嫁给别人，而罗密欧以为真的死了，伤心欲绝，喝了毒药死了，双方父母谴责不已，互相和解了恩怨。

哈姆雷特是一个王子，他的父亲被他的叔父和母后杀害，哈姆雷特走上了复仇之路，最后他复仇成功了，但是他自己也死了。

接下两篇故事都是以悲剧收场。

很多书都是以美好的结局收场，但是莎士比亚写的都是悲剧收场，他的悲剧别有一番特色。他写的每篇故事都非常充分的刻画每个人物，每个细节，每个对话，又用悲剧来体现社会上的种种美好，肮脏。像罗密欧与朱丽叶前几章有很多两大家族的纷争和恶俗地对话，其中又穿插了纯洁的爱情，还有恋人的苦难对比、衬托，让读者的心情也会随之高涨，最后用悲剧更衬托出家族纷争的黑暗，而在罗密欧和朱丽叶结尾两家人因为孩子的惨死和解，我认为莎士比亚这样写有收有放，还有一层意思是莎士比亚认为人心不会如此恶劣而写了和解，这个和解更能令人反思这对恋人的悲剧。

哈姆雷特的故事也是如此，莎士比亚将爱情、亲情、仇恨几个词汇聚集在故事中，写出复仇之路的曲折和牺牲，还表明了仇恨冷化了人的心灵，牺牲和付出是必要的。

悲剧才有生活的意义。