

# 2023年红楼梦读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 红楼梦读后感篇一

宝玉真是急性子，迫不及待地想和秦钟见面。秦钟大抵也是如此，可他说话不顶用。总在女儿堆里，好不容易遇到一个投的来的男玩伴，必然很兴奋。

袭人方才的闷闷，此时的正论，请教诸公，设身处地，亦必是如此方是，真是曲尽情理，一字也不可少者。

袭人好像一个母亲的形象，处处打点妥当，就连脚炉手炉里的碳也交代清楚了。上大学不免离家，母亲总是细致入微，准备好所有的东西，千叮咛万嘱咐。去上学念书是高兴的，可不能时时见到，也会闷闷不乐。不想让你走，可又无可奈何，内心虽早已下定决心，“到底意难平”。她们是同样的心情。

## 训劣子李贵承申伤贾宝玉上学辞黛玉

贾政要维护自己的威严形象，每次和宝玉说话，气氛都十分压抑，他是恨铁不成钢。他说宝玉“学了些精致的淘气”，挺有意思的，加了“精致”二字，反觉宝玉可爱了。李贵胆小害怕，慌不择路了。贾政是考取功名当的官，自然知道仕途上什么书最重要。出个门，几个长辈都要辞行，一个个见完，最后当然不忘黛玉了。在黛玉处“劳叨了半日，方撤身去了”，真是不舍呀。

黛玉之问，宝玉之笑，两心一照，何等神工鬼斧之笔。

宝姐姐是亲戚来做客，自然不去辞，黛玉明知故问，是想说“我可是赢了宝姐姐”。

义学的出发点很好，可是学生个个心怀鬼胎，缺了严厉的先生，必定要出乱子。秦钟和香怜偷偷出去说话，金荣想从中取利，要挟这两个老实人，编说“贴的好烧饼”。告了状，反倒被说一顿。贾瑞这个不成器的，巴结薛蟠无果，找香怜、玉爱出气。欺软怕硬，不敢惹秦钟，是怕背后的宝玉。有贾瑞撑腰，金荣得意的很，越发口无遮拦了，他居然知道那么多。想一想，大概大家都知道吧。男子的貌美风流，越想越奇怪了。贾蔷毕竟大些，聪明，借刀杀人，火点上了，自己快溜。茗烟的语言就更粗俗了。不知哪个看热闹不嫌事大的扔过一方砚来，马上就乱了套。贾兰和母亲李纨性格相像，多一事不如少一事。大家一激动，再多叫几个人来，“登时间鼎沸起来”。

这两段写的是极精彩的，好像引爆气球，刚开始一个一个的来，接着三五个一起，乱成一锅粥了，贾瑞哪里管的过来。细致入微的动作描写丝丝入扣，好不精彩。等外头的大仆人进来才止住争端，大家当然各说各的理。宝玉见秦钟受了伤，哪里肯依啊。幸亏李贵在当中调停，才慢慢缓下来。茗烟是个挑事儿的，生怕主子吃了亏，不管事情闹多大。贾瑞小人姿态，只怕自己惹祸上身，好不容易息了此事。地位高就是不一样，决定自己做，其他人只有劝说的份儿。

## 红楼梦读后感篇二

最近，我读了古代长篇小说《红楼梦》，这本书是曹雪芹和高鹗伯伯所著。听妈妈说，这本书的原稿是后人再整理曹雪芹伯伯的遗物时发现的，可惜结尾丢失了，高鹗伯伯就帮《红楼梦》续写了结尾。《红楼梦》这本书主要讲了：贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧。最后黛玉香消玉殒，宝玉也出家做了和尚。虽然他们两情相悦，但到头来也是红楼一梦。这是一个催人泪下令人感动的爱情故事。

在故事的结尾，贾母说要把这个院子里的一个姑娘嫁给宝玉，黛玉本以为是自己，宝玉也以为会是黛玉。谁知，宝玉的姐姐们使用了一个“掉包计”，把黛玉换成了宝钗。黛玉气的一命呜呼，香消玉殒，宝玉得知黛玉一命归西也看破红尘，遁入空门。

一个聪明老实的人，她装傻是为了让贾府的人开心，好给她一些赏钱罢了。

《红楼梦》里面有许多故事，有的催人泪下，有的诙谐幽默，有的有趣生动。里面有许多才华横溢的女子，她们还成立了一个诗社，比谁作诗厉害呢！俗话说：“红颜薄命”，我看黛玉就是那样的人吧！书上说，她长得美丽极了，如花似玉，宝玉也被她的才貌双全所吸引，不可救药的爱上了黛玉。假如黛玉最后没死，那么他们会怎么样呢？难道他们会从此分道扬镳，彼此都忘了对方吗？可我认为：他们也许一辈子也忘不了彼此，对方都永远地刻在了自己的心里吧！贾府最后还是复兴了，但已物是人非，许多贾府中的人都早已死的死，走的走了。我想：虽然宝钗对宝玉一往情深，但宝玉却丝毫不喜欢她，他们两个在一起，应该不会幸福吧！凤姐处事也很能干，但心狠手辣，树敌太多，在贾府落魄时也病死了，她的女儿巧姐儿也托付给了刘姥姥照顾。

我认为《红楼梦》是一本很好看的古代小说，也是四大名著中的一本，我建议大家有时间可以去读一读这本书，相信大家一定会有许多收获。

### 红楼梦读后感篇三

李纨这个人物，作者把她设计为“单亲育子，善良母性”的典型。高鹗根据判词和曲子，在续书里完成了这个人物完美形象的塑造。如果在明朝，这样的节妇是要授奖立贞节牌坊的。作者没有朝这方面写。虽然没有把她写成快乐的寡妇，但是她兼职于诗社掌坛，领导姐妹们读书练字，举行聚会，倒也

悠然自得。

贾代儒的教育形式已经落后，他的私塾受社会污染太严重。学生们不好好读书，谈起“性”来，争得大打出手。李纨能在如此重污染的氛围里，把儿子贾兰培养成才，没使他落入污泥浊水中，功不可没。从这一点讲，她还不是一个完全悲剧性的人物。对于当今社会离婚的男女很有教育意义。

《红楼梦》，不仅写了“金陵十二钗正副册”里，十五位女性的悲剧人生，还写了尤二姐吞金，尤三姐拒辱自刎，鸳鸯拒嫁殉主。这十八位女性，除了凤姐、尤二姐，她们的悲剧命运都由于男人。“家事消亡首罪宁”，男人是败家子。

香菱比别的女人又苦一层，不仅有一个犯了杀人罪要处斩的丈夫，还遇到一个泼赖十足的，霸占正房位置的女人夏金桂。“自从两地生孤木（孤木一是牢狱里的杀字，孤木二是家里的桂字），致使香魂返故乡。”

《红楼梦》不是写一个家族的兴亡，是隐喻一个国家应当怎样对待女性，怎样调整穷人和富人的关系。

高鹗续的《红楼梦》基本上是连贯的，也符合总体设计。如果是“白茫茫大地好干净”，那就没有李纨与巧姐的戏了。

（未完待续）

## 红楼梦读后感篇四

我从小就喜欢看四大名著之一的《红楼梦》。由于，这里有着跌宕起伏的情节，栩栩如生的人物。每个人物的性格特点、运势都是那样深深吸引着我。

今年夏季，我去北京旅游。在\_广场、天坛、长城都看到了许很多多的游客。我一直有一个愿望：就是能到大观园看一看、瞧一瞧，由于，这里过去是拍摄《红楼梦》的地方。我真想

看一看小姐们住的屋子和花园，领会一下这里过去发生的故事。

8月14日，我来到向往已久的北京大观园。一进门，就看到了一座巨大的假山，翠绿的爬山虎已经把它全部覆盖住了，看着这里真是一个绿色的清凉世界。假山周围有一圈花坛，花坛里盛开着五彩缤纷的花朵，把大观园的夏季装扮的分外的多姿。

我第一来到了林黛玉住的潇湘馆。她的屋外种的全是竹子，就连她所住的屋子也是由竹子做的，这竹子象征着她刚正不阿的性格特点。并且，我还发现，这里挂着很多演员陈晓旭的照片。由于这位演员把林黛玉演的非常是传神，所以，多少年来大家心目中的林黛玉就成了她的样子。可惜她过早的离去，被人们很怀念她。在她的屋后，我还惊奇地发现，有几棵梨子树上的梨子已经成熟，只可惜那丰硕的果实都掉到了地上和池塘里。

下面，我又来到了薛宝钗住的蘅芜苑。她的屋外没奇花只有异草，真是奇妙！她屋里的书本很多，书桌占了非常大一部分地方，这说明，她是一位饱读诗书的小姐。最后，我来到了花花公子贾宝玉的住所怡红院，他屋子的牌匾上写的是怡红快绿四个字，他的屋子非常大，里面的丫环不少，屋子里香气扑鼻，体现了他浓重的脂粉气息。

我在这里看到的景物，与在书上看到的似曾相识，仿佛真的来到了《红楼梦》的世界里，我想：念书真是一件有趣的事情啊！

## 红楼梦读后感篇五

“才自清明志自高，生于末世运偏消。清明涕泣江边望，千里东风一梦遥。”你知道这两句诗描写的是谁吗？她就是探春，古典小说《红楼梦》中的人物。

《红楼梦》是我国古典四大名著之一，它以贾、史、王、薛四大家族由盛转衰的全过程为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，展现了一段错综复杂的家族兴衰史，揭示了封建末世的人间百态，读来令人唏嘘感叹。

曹雪芹先生在《红楼梦》中描绘了许许多多个性各异的女子，如多愁善感的黛玉，稳重端庄的宝钗，精明强干的凤姐，心直口快的湘云等等，但我最喜爱的，还是睿智果断的探春。

削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。这就是探春。相比较于其他姐妹，探春少了一份迎春的懦弱，又少了一份惜春的孤僻，更多的则是一份有胆有识、坚毅果断的男子气概。当凤姐卧病后，贾府无人持家，乱作一团，但探春的出现，仅经过了几件小事就使得贾府重新走上正轨，从这里便足以看出探春的细心果断，她的政治管理能力丝毫不让凤姐，甚至比凤姐更多了一份冷静凌厉、知书达理。只是正如诗中所说，她生不逢时，出生在了大观园这样一个男尊女卑的时代，这也是探春的悲哀之处。“自古穷通皆有定，离合岂无缘？”探春的落落大方、精明志高给我留下了深刻的印象。

一帆风雨路三千，探春最终还是背井离乡，远嫁海外。但即使如此，她也丝毫不减飒爽英姿，始终抱着乐观的心态。这更展示出探春独特的魅力。《红楼梦》内容丰富，情节曲折，除了探春外更有很多个性独特的人物等着我们去品读、发掘。相信你读了以后一定也会从中品味出不一样的精彩！