

最新红楼春趣读后感四百字(优秀10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红楼春趣读后感四百字篇一

《红楼梦》，一部面带笑容的悲剧。《红楼梦》不但描画了一个封建权贵家子由草木开花走向凌夷的夏商周生存，并且还胆量大地指控了封建权贵阶级的无耻和堕落，指出它们的种种做假、诈骗、贪得无厌、腐朽和罪恶。

它不仅指出这一亲族的定然解体和失去生命，同时也暗中示意了这一亲族隶属的阶级和社会形态的定然解体和失去生命。曹雪芹笔触下所发明和热烈地爱的主人翁是那一些有决心反判那一个接近死亡的封建权贵阶级的贰臣忤逆子；所同情悼惜的是那一些封建制度下的牺牲者；所批判和否决的是封建社会形态的做假道德和不合理的社会形态制度。一边儿是木石前盟，一边儿又是珍宝姻缘。一边儿是封建社会形态下务必寻求的功名光环，一边儿是心驰心里向往的自由之身。

曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展出了这场无声的较量。贾稀玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的所有硝烟，一个是阆苑仙葩，一个是琳琅无瑕，质本洁来还洁去，在面临封建礼教下的种种压迫使受害和冷漠，甚至于以性命的支付为代价，质本洁的寻求始末不弃。我们兴叹贾、林两人爱情的悲剧的时刻，看见了导致悲剧的一个关紧因素：林黛玉的纯洁高尚的个性，她的个性与当初的世俗格格不入，没有办法与社会形态合成一体，她的自卑情结正是她自尊的表现出来，也是她悲剧的着手。

红楼春趣读后感四百字篇二

《红楼春趣》是节选自古典名著《红楼梦》的一篇课文，读了它，我很有感触。

文章讲的是众人在院里发现了一个风筝，于是黛玉提议放风筝。宝玉也叫一个丫头去取风筝，取了三次才取来一个林大娘送来的美人风筝。大家的风筝都飞了起来，只有宝玉的放不起来，他很生气。最后，大家纷纷绞断风筝线，让风筝带着“晦气”飞走了。

其中，让我印象最深的是宝玉命人取风筝的情节。丫头一而再、再而三地取不来风筝，公子哥儿宝玉见了，也并不责怪她，只是吩咐她再去取便是了。从中，可以看出宝玉是一个好脾气的人。当听闻自己的风筝被人领走时，宝玉道“我还没放一遭儿呢”中，我又读出了一个孩子气的宝玉。而到了后来，终于取来了风筝，宝玉转头就忘了前面取不来风筝的事，立即高兴起来，这里又可以看出他是一个容易满足、不爱计较小事的人。

作家曹雪芹的文笔真好，仅仅通过这样一个小小的片段，就让我看到一个个性鲜明、形象丰满的宝玉。上学期，学完了冰心奶奶的《忆读书》，我单知道贾宝玉就是“女声女气”的富家子弟。没想到，通过这篇课文的学习，让我对宝玉的形象产生了如此巨大的转变。

正是这篇《红楼春趣》，让我对曹雪芹笔下那部“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的小说《红楼梦》充满了期待。

红楼春趣读后感四百字篇三

《红楼梦》这本书以林黛玉和贾宝玉凄美的爱情故事为主线，讲述了：贾、史、王、薛四个家族从兴旺到衰败的过程。

放下这本名著，我沉思许久，我随着主人公的喜而喜，随着主人公的悲而悲，下面就让我来说说读后的感受吧！

走进熙熙攘攘的大观园，一个个形形色色的人物展现在我的眼前：有慈祥的贾母；刀子嘴豆腐心的凤姐；直性率真地宝玉；多愁善感的林黛玉。其中让我记忆最深刻、最难忘的，就要属林黛玉、史湘云、惜春和晴雯了。下面让我一一介绍一下吧！

“天下掉下个林妹妹”，这个“心比比干多一窍，病如西子胜三分”的女孩总是让我悄然泪下。她多愁善感，无论是悲欢离合还是草木枯荣，都会让她泪如雨下。她同时也是一个情感丰富的女孩。她不愿看花儿随风飘零，就给它们建造了一个花冢，让它们有了自己的家。

史湘云却恰恰和林黛玉相反。她是一个心直口快、乐观大方的女孩。虽然她只是贾母的远堂亲戚，很少来贾府，却和大家玩得那么开心，没有一点陌生的感觉。不仅仅如此，她还在诗社中勇敢地提出自己的想法。她的诗也是非常乐观的。

惜春是贾府的第四个姑娘。她性格温柔、随和。有一次，贾母要惜春将整个大观园给刘姥姥。要知道画整个庞大的观园要画差不多一年。可惜春还是微笑着点头答应下来，经过她的不懈努力，终于将整个大观园画了下来。我想：要是我，早就不耐烦了！没错，惜春不仅有着温柔的性格，还有着惊人的毅力。

一提起晴雯，很多人读后不理解地问：“这个不值一提的小丫头你为什么喜欢她呀？”我觉得晴雯是最有反抗能力的丫头。她敢爱敢恨。在抄检大观园中其它的丫头都逆来顺受，只有她站起来反抗。虽然晴雯被赶了出去最后洒泪告别，但她永远活在我的心中。她使我明白了：做一天狮子也比做一辈子的绵羊强这个道理。晴雯你虽然是个丫头，但是在我心中是最勇敢的姑娘！

《红楼梦》真不愧是我国古典小说的顶峰。那形形色色的人物特征，引人入胜的情节，我相信每一个读过它的人，都会像我一样陶醉其中，爱不释手！

红楼春趣读后感四百字篇四

《西游记》、《水浒传》、《三国演义》，讲的都是豪气干云的人物，孙悟空，宋江，诸葛亮，一个比一个智慧，一个比一个能干，一个比一个骁勇善战。

我喜欢黛玉，她能够为自己的幸福而去争取，这难道不值得我们去学习吗？只是黛玉错了，在这个年代，岂不是女子无才便是德的吗？黛玉太过于清高了。以至于不去交人情，弄到一副落花而亡的结局。而宝钗则与黛玉那“喜散不喜聚、喜静不喜动”与之相反，所以大观园中的女儿们多与宝姐姐一块儿，这点也促成宝钗在众姐妹中交情甚好。再者，黛玉虽“心较比干多一窍”，可黛玉表现太露，不比宝钗端庄沉稳，在贾母眼中留下了一个典范妻子的表率。

身为“金陵十二钗”之首的“潇湘妃子”黛玉，又怎会没有难言之隐呢？父母已双亡，在这偌大的府邸之中，却没有她的容身之地啊。

千红一窟，万艳同悲啊！

红楼梦真的很不错，我推荐大家也读一下。

四大名著红楼梦读后感心得范文300字

红楼春趣读后感四百字篇五

周遭他人冷眼，黛玉独自经受，从未怨言，世间的骄情假意，被她的无尘明镜，照得纤微必显，毫无遗漏。在这个戏台一般的世界里，她不会妥协，不会作假，只会一意孤行，明知

其不可为而为之。一如殷商末年的伯夷叔齐，周伐纣王，两人便以微小之躯劝阻西周万人之兵，周灭纣王后，两人便作采薇之歌，绝食首阳山。黛玉高洁，一身孤臣孽子的风范，直逼古人，就算是自认为红尘得意的薛宝钗，也情不自禁愿和她结为金兰之谊，时常亲近。自认非凡的槛外人妙玉，也亲自以古器仙茗客敬黛玉，并时常在园中，驻步倾听黛玉的雅乐诗词。

被人间奉为金科玉律的圣贤典籍，到了黛玉眼中，无非是名利险滩的一片野木蓬篙。而被常人贬斥的污秽戏文，到了黛玉口中，便化为馥气馨质的蕊白梅蕊。春华秋叶，晨风夜雨，无人相诉之时，黛玉便轻挥藕指，弹奏云山缥缈的天籁之音，微启噙香唇齿，歌咏澹澹寒水的修篁之情。居潇湘桂阁，以碧竹为墙，坐月洞琴台，以笔砚为友。

□

红楼春趣读后感四百字篇六

名园筑何处，仙境别红尘。——题记

这句诗出自于曹雪芹的手笔似乎也暗示了《红楼梦》的悲惨结局和它之中蕴含着的作者对封建社会独有的苍凉与无奈。

但当我再一次细细品读之后，随着见识的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个俗气的故事了，他开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

她的一生，正如她当年所吟唱的诗句一样：

质本洁来还洁去，不教污掉陷渠沟。

玉黛林中柱，金簪雪里埋。——后记

红楼春趣读后感四百字篇七

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的

痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

红楼春趣读后感四百字篇八

我，一个爱读书的小女孩。今年暑假我读了许多书籍，有幽默无比的《淘气包马小跳》；有让我笑口常开的《笑猫日记》；有描写女孩心声的《假小子戴安》；还有情节感人的《红楼梦》。其中我最喜欢的是《红楼梦》。

自从我看了《红楼梦》以后就懂得了许多道理，我很佩服曹雪芹爷爷，他可以写出这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前。我要向他学习，练好作文基本功，提高自己的写作水平！加油！

□

红楼春趣读后感四百字篇九

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味！”批阅十载，增删五次。四大名著之首，字字珠玑，声声悲戚。《红楼梦》作为我国四大名著之首，不曾拜读，甚是惭愧！今幸读之，曾听闻“不读三遍不配谈红楼”但学识有限，时间不足，方读过第二遍，今妄论一二。待到时间充裕必当再次深读。

“好生奇怪，倒像在那里见过的，何等眼熟！”

“这个妹妹我曾见过的”

“你也不用拿这话来哄我。从今以后，再也不敢亲近二爷了，二爷也权当我去了。”

“你往哪里去。”

“我回家去”

“我跟了去。”

“我死了。”

“你死了，我当和尚去。”

“我难道为叫你疏他？我成了个什么人了呢！我为的是我的心。”

“我也为的是我的心。难道你就知你的心，不知我的心不成？”

“妹妹，你说好不好？”

“果然有趣。”

“我就是个‘多愁多病身’，你就是那‘倾国倾城貌’。”

……

“宝玉，你为什么病了？”

“我为林姑娘病了”

“老太太，你白疼了我了！”

“宝玉，宝玉！你好……”

为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；

有恩的，死里逃生；无情的，分明报应；

欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。

冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。

欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。

看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。

好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！

曹老在刻画人物方面的技法登峰造极，重点刻画的宝玉、黛玉、宝钗自不必说。好像活过来了一样，有血有肉，敢爱敢恨。然即使着笔不多的智能儿、贾瑞之人贪嗔痴，爱恨情也都跃然纸上。从宝黛爱情上来讲，最后黛玉的香魂归帝所，令不少人扼腕叹息，甚有爱黛者如紫鹃，想象着林姑娘要在世嫁与甄宝玉也未为不可，甚至有红学认为黛玉最终嫁给了薛蟠。窃以为，黛玉必死，不死就不再是那个风流态度的黛玉，不死就不再是那个心高气傲的黛玉，不死就不再是那个宝玉此生唯一的知音，那个随顽石入世，甘愿以自己一生一世的眼泪来还他灌溉之恩的绛珠仙子！高鹗是不忍的，并未只留下“白茫茫大地真干净”宝玉出家，贾府在蒙圣恩，而且还出了一个举人，处处象征着死灰复燃，枯木逢春的景象，对此处理，我不敢非议，这样的处理，也许只有早已仙逝的曹老才有权做评。但这从另一个方面来讲，这也体现出了红楼中的人物仿佛真的活了过来，有着打动人心的力量。谨以这数百年来对红学孜孜不倦的探究向对《红楼梦》做出创作贡献的所有人表达敬意。

假作真时真亦假，无为有时有还无——世间一场大梦，愿大家尽情演绎，只求一个尽兴无悔！

红楼春趣读后感四百字篇十

读红楼梦是一大乐事，可以反复读，因为每一次都有新的发

现和感悟，如进入一座宝山，绝不会让你空手而归。

读红楼梦等于过了一次大彻大悟的人生。红楼梦是一部让人解脱的书。它使你不在计较那些红尘琐事，使你活的潇洒起来。当然，有一些悲凉，但是，决不会消极，以至于不努力了、不奋发图强了。

红楼梦是一部令人执着的书。它告诉你，世界上还是有一些让你值得为之而生、为之而死、为之而哭、为之而歌的事情。让你感觉到，在此世界活一遭还是确实值得的。人还是可以做到?生的伟大，死的光荣?的。作者万种消极的情绪也难以掩盖对人间人生酸甜苦辣等无穷滋味的难以割舍和放不下。

红楼梦是中国文学圣经，是中国文化圣经，是培养中华民族高尚人格和奋发精神的圣经。爱上红楼梦，你的思想就会开阔起来，你就会大气起来，你就会活得有滋有味。爱上红楼梦，你就能够安贫乐道，同时，你还能不放弃努力，去为老百姓?补天?，在天地之间，你能够做到因义尽而仁至。

我入梦了，我因此而觉得上天还是很公平的。我愿做中国人，因为中国有汉文红楼梦。

□