

# 最新西游记亲子共读读后感(大全9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 西游记亲子共读读后感篇一

寒假的一天，我看了一本《西游记》的连环画，书的内容丰富多彩，把我深深地吸引住了，把我带到这故事当中我很入迷。

故事讲唐僧师徒加上白龙马去西天取经，他们历经了九九八十一难，最终圆满得取到了真经。

想着能碰到美人。沙僧善良老实、爱干活，很听唐僧的话。

这个故事我最喜欢的是善良的唐僧、肯干活的沙僧和机智的孙悟空。它告诉我们遇到困难不要退缩，要动脑筋，要像孙悟空一样机智勇敢去化解困难。

## 西游记亲子共读读后感篇二

一部西游记，传承了多少年，其中的故事让多少人神迷，孩子们喜欢看，大人们也乐于接受，几十集的电视剧，翻来覆去几个电视台轮着播，年年播，却还是观众不减，有人看了好几遍，甚至十来遍还不厌倦，小孩子更是在暑假里一个台一个台地轮着看，前后看得都能倒背如流了，也还是不觉乏味。大人们若是看上一会儿西游记也不会觉着不舒服，倒是感觉很温馨和舒坦。

是什么原因呢？有人说，是因为这部作品里面饱含了人们美好的愿望，实现了人们的理想，把现实中不可能做到的如飞来飞去、上天入地等都变成了可能，而且每次都体现了惩恶扬善的特点，符合人们的心理，这样曲折的、又是圆满的、又带喜剧性色彩的作品自然受人欢迎了。孩子们喜欢看更是因为它符合了孩子大胆的想像的要求，富于幻想和神奇是它的特点。它能满足人们猎奇的需要，也能体现中国神话的传统文化，更是人性美的体现。

但西游记同时也是一部叛逆宣言，正因为如此，人们才喜爱它，人们在不知不觉中接受了它，也接受了叛逆。它让人愉悦的是它实现了现实中人们想做而不敢做的事，它让人快乐的是它体现了弱者对强者的胜利，它让人激动不已的是正义得到伸张、罪恶得到惩罚，它令人向往的是自由自在、无所不能的神通，以及在战胜邪恶时的痛快淋漓。所有这些，都是它的叛逆的体现。

纵观整部西游记，我们不难发现：大部分妖孽似乎都与菩萨或佛有关，有的是他们身边的一样小东西下凡危害人间，有的是他们管理疏漏而酿下的祸根。比如太上老君的坐骑就因为仙童打瞌睡，逃到下界为妖，一直要到孙悟空上天质问才被发现，才去降服。像嫦娥的玉兔也会下界祸害公主，甚至要逼唐僧成亲。就连观音菩萨身边也有下界祸害百姓的孽畜。这些高高在上的神仙们，是三界众生的仰慕者，也即是神话世界里的统治者，都是得道者，乃以清明自居，而今下界为害的大多是他们惹出来的，不能不说是一大讽刺，即便他们不是怂恿者，却也有管理不当之罪，孙悟空多次与妖孽斗争的过程，其实也是与当今的统治者们的爪牙的斗争。

孙悟空是一个十足的叛逆者。他天不怕，也不怕，有一身玉皇老儿都奈何不得的本事，他在与众神、众妖的斗争过程中，反而不断地增强了自己的本事，磨砺了自己的意志，变得愈来愈强大。他的每一举动，都凝聚了人们心中的愿望。人们内心里都希望真善美的存在，歹毒凶狠的消亡，但现实中往

往好人都斗不过坏人，得道的大都是心底并不善的人，于是，他们寄希望于这样的文艺作品，孙悟空帮人们实现了这一梦想。他杀妖魔真是酣畅淋漓、痛快不已，那种嫉恶如仇的态度着实令人振奋，他有这颗心，又有这个能力，这就让除恶变得富于游戏性，观赏起来也更惬意，而无压力感了。

不过，光是孙悟空还不足以反映叛逆的鲜明特征，它要加上唐僧这个卫道士来捧场。唐僧起到了一个靶子的作用，没有他，叛逆也就没了太多的意义，说他是阻碍也可，说他是动力也可，说他是对象也可，总之，他让孙悟空的叛逆有了一种依托。唐僧的善良让人想到愚蠢，也警示人们善未必就是正确的，人还是要分时间场合而行善的。因他的存在才会有各种阻碍的发生，也才引来了各路妖怪，让孙悟空有了施展的空间。同时，他的紧箍咒也可以看作是社会上层套在像孙悟空这样的人身上的制约，尽管如此，孙悟空该出手时还是出手了，也体现了他一向来的不屈的个性。

尽管这是一部叛逆宣言，但里面却还是刻画了许多的无奈。孙悟空法力再大，也逃不出如来的手心，最后，还得听命于如来，还很高兴地受封成“战斗胜佛”。这里，其实像社会一样，它是有制度在的，整个都有规矩，告诉我们叛逆还只是小范围的，个别的，而非动摇整个根基。其实，我们看到如来手下的佛在让唐僧进入之前就索要贿赂，拿了唐僧的金钵，在佛前还一脸虔诚，作品之所以要这样展示，无非告诉我们即使是天庭，即使是佛界，也是不纯的，各种不正当竞争仍然存在，各种关系依然会有。

我觉得西游记就是一部叛逆宣言。

### 西游记亲子共读读后感篇三

看完《西游记》，感触颇深。离奇的情节和唐僧的经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》以孙悟空、猪八戒、沙僧为线索，保护唐僧不上西天取经，一路上与恶魔、险恶的自然环境作斗争，历经八十一难，终于得到真经的故事。

从一些实例中可以看出，这四个人物各有特点：唐僧诚心向佛，端正人品；孙悟空正义大胆而熟练；猪八戒贪财好色，但不缺善良；沙僧心地善良，安于天命。

孙悟空是西游记中的第一个英雄。他是一个非常伟大的英雄。他为减少恶魔和保护唐僧做出了巨大贡献。猪八戒的能力远不如孙悟空，别说才气高大，有时候还嚷嚷着要包袱，但气质憨厚；沙僧正直真诚，勤劳正直，无私奉献，一心一意保护唐僧西游，持戒持戒；白虽然没什么本事，但他愿意做一个好后勤；唐僧师徒，虽然没有孙悟空的身手，猪八戒的活泼，沙僧的勤奋，白的步法，但性格端正，不怕任何困难，信念坚定，意志坚定，慈悲善良。

书中唐僧经历了81个磨难，让我想起了他们的坚忍不拔和大无畏精神。这是一种值得学习的精神。

总之，看完这本书，我明白了一个道理：无论做什么，都需要有坚定的毅力，不冒任何风险才能成功。

## 西游记亲子共读读后感篇四

读过兵荒马乱的《三国演义》，仰慕过行侠仗义的梁山好汉，品味过一个家族兴亡衰盛的《红楼梦》……可最使我百读不厌、爱不释手的就是《西游记》。

说起《西游记》，大家并不陌生，这可是家喻户晓的名著。你看那性格各异的人物，有武功高强、七十二变的孙大圣；有善良慈祥、不变初心的唐三藏；有憨厚可爱、老实巴交的猪八戒；有勤劳能干、任劳任怨的沙和尚。最终师徒四人西天取经，一路上降妖除怪，终取得了真经，历经九九八十一

难，修成了正果。

作者吴承恩笔下的孙悟空可神气了，挥舞着如意金箍棒，配合着七十二变技能以及明辨是非的火眼金睛，竟然敢大闹天庭以至于十万天兵天将都不是他的对手。但强中更有强中手，孙悟空终被如来佛祖压在五行山下五百年，被唐三藏搭救，随他西天取经。一路上，再多的魑魅魍魉都不是他的对手。在《真假美猴王》那一章打死了袭击的心魔六耳猕猴，最后一心修成正果，成为了斗战胜佛。

孙悟空宽宏大量的精神更是至高无上尚。在取经途中，悟空多次为师傅排忧解难，唐僧却毫不领情，就拿《三打白骨精》来讲吧。白骨精三次化作凡人来迷惑唐僧，想吃唐僧肉。唐僧肉眼凡胎，看不清真伪。对于孙悟空多次棒打白骨精而勃然大怒，骂道：“你这泼猴，多次伤人性命，既然你无心向善，有心作恶，今后我不再是你的师父，你走吧！”说完，便头也不回去取经了。孙悟空被逼无奈，虽然回到了花果山，但也想着师父。当他听说师父有难，便挺身而出，救了他，实在令我佩服。

《西游记》很注重“心”这个字，读完这本书，最让我难忘的还是《真假美猴王》这一章。这使我明白了一个道理：人人都有两颗不同的“心”。一个恶心，一个善心。只要你能用善心走天下，那你的恶心就会无处行。

我很爱看《西游记》。

## 西游记亲子共读读后感篇五

俗话说得好，书籍是人类进步的阶梯。在十岁时我阅读了四大名著之一的《西游记》。

它讲述了孙悟空保唐僧西天取经的整个过程。首先，孙悟空从石头缝里蹦出来，又率领一群小猴子们进了水帘洞，然后

又开始大闹天宫，被派送唐僧西天取经。一路上历经了九九八十一难，最后因坚持不懈成功取到了真经。

恰好形成了鲜明的对比。这使我不得不佩服作者写作技艺的高超。

再想想我们，半途而废、胆小瘦弱，因一些小事而倒下。记得有一次，我的回家作业忘在学校里了，我越想越伤心，便哭了起来。突然，有人拍了一下我的背，哦，原来是妈妈。她听到哭声，便跑了进来。我把事情的来龙去脉告诉了妈妈，妈妈提醒我说：“你要向孙悟空学习啊！学习他不被困难打到的精神。”突然，我眼睛一亮，想到为什么我不可以去学校拿呢？于是，我快步来到学校，拿了作业本回家。

是啊！我们要学习孙悟空不被看难打倒、坚持不懈、勇往直前的精神。

## 西游记亲子共读读后感篇六

中国文化博大精深，有唐诗、宋词、元曲，当然少不了明清小说。四大名著就是明清小说的代表，其中被改编为电视剧且重播次数最多的就是《西游记》。

《西游记》是一部章回体神话小说，讲述了唐僧师徒四人历经九九八十一难后，来到西天、取得真经、修成正果的故事。一路上，他们师徒四人遇到了黑风山妖、白骨精、黄袍怪，有善有恶，但都是师徒四人经历的种种困境。

唐僧，亦可称唐玄奘，是唐朝派的一苦行僧，他的目标只有一个：取回真经。所以在取经路上，无论经历什么艰难险阻，他都不曾放弃。但猪八戒也好、孙悟空也罢都或多或少有过“不干了”的念头。因为唐僧只有一个信念——他要么行到西天取得真经，要么就死在路上。也是这样一种信念，不断支撑着唐僧，即使孤身一人也要坚持下去。

在生活中、学习上，我们也要有唐僧这样不忘初心的韧劲。遇到困难、挫折，我们坚决不能轻易放弃，要努力去不断尝试找到解决问题的办法。要牢记自己想要什么，有一个明确的目标。在受到打击的时候，不能动不动就气馁，真正聪明的人，是懂得努力去把压力转化为动力的。

想想马云——阿里巴巴公司创始人，在我们眼里，他身上散发着美丽，戴着光环，但在高考面前，他却一次次失败。高考，马云考了三次，前两次数学都是零分。但他有目标——他一定要考过，无论是受到他人的排挤还是嘲笑，都不曾放弃，所以最终他成功了！

有一部电影讲述了一个女孩在家人、同事、领导都不支持、不赞同的情况下坚持了自己的梦想。她为了成为一名演员，受过多次拒绝与嘲笑，也做过外卖，可她还是坚持了自己的梦想，也慢慢地被别人认可。整部电影中有一句话我记忆犹新：“无论别人说什么，坚持你自己想做的！”

从明天起，不忘初心，砥砺前行！

## 西游记亲子共读读后感篇七

读了这本中国四大名著之一的《西游记》，我深有感触，文中曲折离奇故事情节和唐僧师徒的取经经历，给我留下了深刻的印象。

这本书主要讲了唐僧师徒一行人去往西天取经的路上，经历九九八十一难，最终取得真经的故事。

书中我最喜欢的人物莫过于孙悟空了。它具有上天入地的本领，天不怕，地不怕，爱憎分明，具有反抗精神。然而，人无完人，率真诙谐的他也有着爱听恭维话的小毛病。他最大的特点便是勇敢。与至高无上的玉皇大帝作对，硬是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪战斗，与一切困难斗争，

这和我们生活中的一切多么相似！就像这次疫情，是钟南山爷爷领着医疗人员与病毒奋战到底，才换来了我们今天的和平。不畏困难，是我们学习的榜样。

猪八戒在书中充当着喜剧角色，好吃懒做的他为人憨厚，率真可爱，常常闹出笑话。因此，只要有他身影在的地方，一定还跟随着读者的欢声笑语。然而意志不坚定的他总吵着要回高老庄，成为了取经道路上最大的障碍。正如我一样，一遇到困难或者难题，就试图放弃，总不想着多思考。相比之下，我觉得唐僧做法十分值得我学习。

唐僧虽然没有孙悟空的火眼金睛和高强的本领，经常因肉眼凡胎被妖怪抓去。但他坚持不懈的精神是他唯一的法宝，也使意志不坚定的我惭愧不已。

只要我们只要执着地朝着目标前进，相信总有一天我也会取得“真经”！

## 西游记亲子共读读后感篇八

在燥热的晌午，除了在外面放声高歌的知了，风吹过树枝，发出的沙沙声外，一切寂静。

因无聊而在房间里瞎转悠的我，再一次走到了书架的前面，扫视一圈，最后我又拿起了这一本经典的《西游记》，坐下又开始重温这本书。

《西游记》的作者是吴承恩，他字汝忠，号射阳山人，明朝小说家。内容前些部分是一个天然石猴，占地称王后，去菩提祖师那里学习长生不老之术，被赐名为孙悟空。再后来他因为大闹天宫被捉来，如来佛祖用五指山将他压了500年。再后来他护送唐玄奘一起前往西方求取真经，一路结识了猪八戒，沙悟净和白龙马。虽然一路上孙悟空两次分离队伍，但所有人还是团结一致，各尽其职，最终师徒一行五人取得真



经，并被封为佛。

在这五人中，我对猪八戒的印象是最深的。他本是天蓬元帅，但因违反天条被贬下凡，但投胎的过程中错投猪胎。他的本性好吃懒做，见识短浅，贪恋女色，动不动就因为师傅被抓走了，或者是悟空被打败了，吵着说要散伙走人。就比如在四圣试禅心中，除了他，所有人都对四圣不为所动，所以也只有他被倒吊在树上。但他身上也有闪光点，他是一只善良勇敢，知错就改，淳朴憨厚的猪。他每次说散伙，但他每次都坚持到底，并且他在黄风洞用钉耙打死虎先锋，在孙悟空不擅长的流沙河和沙悟净大战，火云洞斗红孩儿等等。

《西游记》中的每一个人物都具有它独特的特点，每一个情节都一环紧扣着另一环，一旦读起来就有种让人爱不释手的感受。

当我读这本书的时候，它也会一次次地让我想起一个问题，那就是师徒四人不正一一对应的我们一些优点或者缺点吗？你看唐僧善良但也懦弱；孙悟空勇敢无畏但也冲动暴躁；猪八戒聪明友好，但好吃懒做；沙僧忠厚老实，但也缺乏主见。而我们也和他们一样有这些优点和缺点，我们和书中的人物都差不多，所以我们每次读的时候都会从他们身上看到自己的影子。

每次重温《西游记》我都有不一样的感受，“1000个人眼中有1000个哈姆雷特”，相信你去读的感受也是不一样的。

## 西游记亲子共读读后感篇九

这个暑假，我阅读了四大名著里的《西游记》，我觉得《西游记》是部优秀的浪漫主义小说。作者吴承恩，以他丰富大胆璀璨壮丽的艺术想象叙述了一段充满着传奇色彩的西天取经的故事。

西天取经的是由师徒四人组成的一个取经队伍——唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧，为首的师傅是唐僧。人们大多把他们师徒四人看做是性格不同的四个人物，而余秋雨却看出了这师徒四人即可能被处理成在人生行程上的四种态度也可以把这四种态度囊括成能够统一在一个生命体上的四个构件。不仅仅是说在现实世界中我们能找到这四种类型的人，而且还能在我们自己的心头找到四种素质。明明是一个人，有时像唐僧那样坚忍持重，有时像孙悟空那样放达自由，有时像八戒那样浮薄庸利，有时像沙僧一样忠厚静穆这种种素质上的轮换融合，对应着客观行程上的九九八十一难，走完艰险而壮丽的人生路程。

书中的故事告诉我们，目的并不重要，重要的是过程。那千山万水，你得一步一步踩过去。

生存，是一个诠释个人的问题，人生的每一步都得自己去走，去思考，去体验，别人是不能越俎代庖的。

尽管每一个人在少年时期都被劝告过，“莫等闲，白了少年头空悲切！”“少壮不努力，老大徒伤悲”然而别的体验都是别人的虽然再劝告，人们一再蹉跎。