

# 春节班会心得 春节晚会心得体会(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 春节班会心得篇一

春节晚会是中国传统文化中的重要组成部分，也是中国人过年期间最期待的节目之一。今年的春节晚会依然充满了欢声笑语，歌舞表演、小品相声等节目精彩纷呈。作为观众，参与其中让我感受到了浓浓的年味和社会进步带来的影响。

### 第二段：多元化的节目形式

今年的春节晚会呈现了多种多样的节目形式，给观众带来了全新的视听享受。不论是动感的舞蹈、绚丽的灯光秀，还是温馨的歌曲和小品相声，都让观众们在欢笑声中度过了一个愉快的晚上。其中，舞蹈《我们的舞台》以舞蹈编排独特的创意，展示了中国文化的独特魅力；小品《年味呀味呀》幽默搞笑，展现了团圆和亲情的重要性。这些节目的丰富形式和各具特色的表现形式，给人以耳目一新的感觉，也令人对文化艺术产生更深的兴趣。

### 第三段：人才的积极展示

春节晚会是一个展现人才、荟萃善良的平台，今年的晚会也不例外。从明星到普通市民，都能在晚会舞台上展现自己的才艺。歌唱家们凭借激情四溢的演唱，带给观众无限的感动；舞蹈团队的默契配合和高超的舞技，展示了中国舞蹈艺术的美丽与魅力；小品演员们的嬉笑怒骂，瞬间勾勒出现实生活的多样风貌。观众们不禁为这些才艺的精湛表现而感到自豪，

也更加珍惜了中国文化的瑰宝。

#### 第四段：体现中国价值观的内容

今年的春节晚会在节目内容的选择上充分体现了中国价值观，强调了家庭、亲情和社会正能量。小品相声，反映出对老年人的尊重和关爱，以及亲情的温暖；歌曲表演中，传达出团结友爱和奋发向前的精神。晚会中还有一系列富有中国特色的传统节目，如京剧、杂技等表演，展示了传统文化的宝藏和独特魅力。这样的内容选择使观众在享受文化艺术的同时也受到了良好的感染，提高了个人的道德追求和生活品质。

#### 第五段：反思与展望

作为观众，我们也要在欣赏春节晚会的同时反思人们的审美和文化需求的变化。春节晚会是时代的一个缩影，反映了社会的进步和变化。随着年轻一代的崛起，他们对艺术表达的呈现方式也有着不同的需求。因此，春节晚会也应不断创新，注入新元素，更好地迎合观众的需求，吸引更多的观众参与其中，使其成为全民喜闻乐见的一项传统活动。

在今年的春节晚会中，我得以感受到中国文化的传承和创新。多元化的节目形式、优秀人才的积极展示、体现中国价值观的内容，都使晚会充满了浓郁的年味和生活气息。同时，我们也需要关注晚会的变革和创新，让春节晚会成为时代的风向标，引领观众享受文化艺术的同时传递正能量，成为社会进步的推动者。

## 春节班会心得篇二

“新年好呀，新年好呀……”伴着这首悦耳动听的歌曲，我们迎来了20xx年。

新年总是热闹的、喜庆的、有浓郁气氛的。看啊，大街的路

灯上，全都挂上了一串串灯笼，那火红的着色，就好像马上就要燃烧了似的；大大小小的商店里，都摆满了大小不一的灯笼和一幅幅的对联；在超市里，购物的人好像比物品都多，你就看那结账时排的长队的人吧，就像一条“长龙”；就连在学校的班级里，学生们都等待着开一场热闹的联欢会，他们抑制不住自己心里的喜悦心情，早已把装饰教室用的气球和彩带堆满了书桌，等待着盼望已久的联欢会。

新年是幸福的、美满的、充满祝福的。一家人围着饭桌，在新年晚上一起吃顿团圆饭；节日期间，人们走亲访友，问候自己的亲戚和朋友，将一句句美好的祝福传递给他们；孩子们也互送着各式各样的贺年卡，那一个个小上的字中，传递着他们对伙伴深深的祝福；就连不懂事的咿呀学语的小孩子们，都高兴得欢蹦乱跳，在人们的欢声笑语中说上一声“新年快乐”。

新年给人以美好的回忆，使人在新的一年里更上一层楼。人们在新的一年里回想过去，成功后的喜悦以及别人的称赞、表扬，失败后得到的教训；把成功的事继续坚持下去，把失败的教训加以总结；有了经验和教训，在新的一年里，一定会有更加美好的收成。

这是我给大家的新年祝福。可你知道吗，什么才能够让我们更快乐呢？

### 春节班会心得篇三

真是不好意思写今年的春晚，写了很多朋友会说，你居然看春晚，而且还评价了，那意思就像你不但吃屎了还写食评，真的很丢脸。我的确看了春晚，但真没时间写，因为当时我在忙着写入党申请书[20xx年的春晚或者说是20xx年中央电视台曲艺版新闻联播，激发了我内心深处潜在的党性。党性不强的人欣赏不了这届春晚，因为看上去这届春晚的赞助商是马云，其实是马克思，多少年轻人看着看着就找来了纸笔

开始写入党申请书。

这届春晚无疑是段子最黑暗的时刻，往年段子手们卯足劲尽情嘲笑文化课代表，没想到今晚是政治老师监考，大家槽点满满，但在如此宏大和一本正经的政治气氛下，无言以对，春晚不再是任人打扮的小姑娘，不再是当年那个犹抱琵琶半遮面的意识形态宣传工具，今晚它就像朝鲜刚发射的那枚火力十足的火箭，来势汹汹，但却显得可笑。据不完全统计，今天有超过1亿人盼着李谷一老师早点出来唱《难忘今宵》。

没有哪一年春晚像这届一样，主题生肖被如此淡化，春晚，猴子戏份并不重，反而多了些妖魔鬼怪，后来一想我才明白，这届春晚不是演猴戏给你看，而是把你当猴耍。不仅生肖主题的淡化属首次，就连讽刺节目也在春晚彻底消失，有人说这只是春晚堕落的第一步，言重了，从来就没高尚过哪来的堕落。以往有几届春晚不管是否批判，但总能反映些当年的现实，今年的春晚则彻底反映了这个国家从上到下完全处在一种不知所云、狂妄自大的虚无之中，它不是向外界展示自身的强大，的是向国内炫耀武力和继续蒙蔽，它不是像朝鲜那样向外界发射了一枚火箭，而是在国内放了一百万枚钻天猴。

对于此次春晚大家不需过多惊讶，更不必由此引发对比称赞往届，一样的臭味只是今年更浓郁。早在去年九月份，央视台长就对春晚工作提出了明确要求，“春晚是党和国家交给中央电视台的一项重大政治任务，要以强烈的责任感和使命感，抓紧推进20xx年春晚各项筹备工作。”，所以说，春晚从来不是农村庙会的大舞台，它是一项极其严肃的政治工作，对于观众而言它是一枚药丸，让你笑只是药丸表面的糖衣，你们不仅没资格有任何抱怨，反而要感谢他们在如此宏大而严肃的场合，给你穿插了相声和小品节目，让你更为顺畅的服药。

对于普通人而言，春节总是承载了太多的个人情感意义，而

春晚作为春节的重头戏，编排者总要强加赋予你的集体概念和政治要素，春节对于个人而言是家，但他们希望你想到的是国，各种怀旧与抒情、各种歌颂与赞扬、各种看上去的朴实与乡土，都是合成主旋律必备的各种元素的杂糅，再加上那些为了登上春晚舞台而产生的三四级利益勾兑，使得整台晚会既不真诚又令人生厌，春晚开场演出的刘雨欣，她那张整容脸，就是对整台春晚的概述。

每个人都需要温情和真诚，尤其是从远方千里迢迢回乡过年的游子，对于春晚，个人当然可以寄望，但这样的环境里，要清楚没有什么单纯的，或者说任何一样由官方推动的事件都不可能是单纯的，你可以小粉红，但不要强逼别人相信，小粉红们最爱说的就是，你们知道准备一场春晚多不容易吗？要提前几个月准备，很多人为了表演不能跟家人团聚，带病坚持彩排，放弃了休假，你们却在这说三道四，你们就不能安安静静的看一场春晚吗？这些小粉红们的意思大概就是，你知道食物变成屎要经历多么复杂的工序吗？你们别抱怨了好好吃吧，实在不行吃的时候可以学我们吧唧嘴。大过年的，抱歉这么比喻……。

春晚总导演吕逸涛说自己对这次春晚很满意，他会打一百分，我的评价其实也差不多，对于这次春晚，导演我会打一百分。以前的春晚是媚俗，现在则是媚上，以前尚有审美争议，现在则直接跌入审丑比拼，从网上大面积的吐槽和一边倒的差评来看，这届春晚终于成功地让南北方观众统一了认识，或许这届春晚将是一个分水岭，早已勃起的意识形态通过春晚的舞台正式向全国人民拜年：我们不再含情脉脉。接下来我们将避之不及，嬉皮笑脸将不被允许，春晚的节目将不再好笑，春晚本身会更可笑，但我们或许不再敢笑。

20xx年央视的春晚，在反腐倡廉、勤俭治国的大背景下，形式朴素，没有以前光怪陆离的气氛，没有以前骄奢淫逸的情景，紧扣忠孝节义廉耻礼智信的，朴实土气，努力满足各种层次人群的玩乐与浅谈的主题，很有特色，我耐心地看了四

个小时，只对西安、广州、泉州、呼伦贝尔蒙古包等的节目觉得有新意，广州524个机器人的舞蹈举世罕闻，西安的美女歌者长眉毛、长脸蛋、高鼻梁，很有汉唐气韵，蒙古包里的淳朴真情，除此之外，只领略到李谷一《难忘今宵》的优美旋律与温情。

不知道总导演是怎样思想的人，节目好像以四平八稳为标准，只追求政治思想的绝对“正确”，放弃艺术追求，内容与形式都太平庸，简直就像街头演出的水平。除了一群又一群美女与劲男，没有什么画面值得称道，乱哄哄你方唱罢我登场，大腕冯巩不知他在说什么，巨擘潘长江好像只是快递乐，很多艺术家荒废了青春与才能。再就是搬用一些家庭的生活细节逗乐，“老公”“老公”喋喋不休。有那么“老”吗？有那么“公”吗？真是无耻与低俗得很。

西周时代就有乐官深入民间采风，很多优秀作品都在民间产生。可是这台节目只有雅颂，没有国风，这样的节目怎能吸引人？就在《难忘今宵》的曲调还在回响时分，有朋友在群里发出“20xx春晚实在是脑残晚会”的批评，一语中的，十分中肯。

## 春节班会心得篇四

想起春节，我们不仅会想起一副对联：“炮竹声声辞旧岁，欢欢喜喜闹新春。”每一年的春节又到了，学校也放假了一个月(寒假)。当然我们也为这个假期感到一丝喜悦，也感受这个节日。

我从外面回家时，门上已经贴上了“福”字，看样子还是倒着贴的，为什么说倒着贴呢！我问了一下家长，他们说：“是“福到了”的意思，当时我就觉得“福到了”，对倒着贴挺有道理的。由于爷爷会写对联，所以每年的对联都是爷爷亲手写的，大门上贴着爷爷写的对联儿，每次看到都想到春节到了。为了迎接节日的到来，家里人布置，做了很多好吃的，

也给我们小孩子买了新衣，桌子上也摆了许多糖、瓜子什么的。

吃过中午饭，我和妈妈到超市买什么年货，超市里人太多了，不可计数。妈妈带着我走到了卖鱼的地方要买鱼，由于我们家都不喜欢吃鱼，所以我问“妈妈我们家不喜欢吃鱼还买什么鱼啊？”妈妈说：“这叫年年有余，你不懂。”很快就到了晚上，餐桌上摆满了许多食物，一家人坐在一起，爸爸点了买的烟花，大年三十的年夜饭，迎接明天的大年初一的到来！这一晚，我们一家人都很开心，都很快乐，吃完晚饭，一家人坐在沙发上看着春节联欢晚会。

感受节日就是这样，享受快乐的幸福。

## 春节班会心得篇五

春节是中国最重要的传统节日之一。每到春节，仿佛整个国家都沉浸在欢乐、热闹的氛围中。作为一个中国人，我对春节有着深刻的体会和心得。下面我将从团聚、传统习俗、新年希望、压岁钱和美食等方面，谈一谈我对春节的感受。

首先，春节是一年中最重要的团聚时刻。人们常说，“除夕不回家，一年少一半。”这句话充分表达了中国人对团圆的向往和重视。春节期间，我能够与亲人、家人团聚在一起，分享彼此的喜怒哀乐，让彼此感受到家的温暖。这种团聚的氛围让我感到幸福和满足，也加深了我对家庭的认同和珍惜。

其次，传统习俗是春节的重要特点之一。中国人有许多传统习俗，如贴春联、贴年画、放鞭炮、舞龙舞狮等等。这些传统习俗不仅给我们带来了欢乐和娱乐，更展现了中国悠久的历史和文化。在我看来，正是这些传统习俗使得春节有了浓厚的文化底蕴，让我们更好地了解和传承中华民族的优秀传统。

再次，春节代表着新的一年开始，带给我们新的希望。每年

到了春节，我都会制定一些新的年度目标和计划。这些目标可能包括学习上的进步、工作上的突破、健康上的改善等等。春节给了我一个机会重新审视并思考自己，鞭策着我不断努力向前，追求更好的自己。因此，每到春节，我都充满了对未来的积极向往和希望。

此外，春节也是孩子们最期待的时刻之一，因为他们可以收到亲戚长辈们给的压岁钱。压岁钱是一种祝福和礼物，象征着亲人们对孩子们的关爱和祝福。作为一个孩子，收到压岁钱是一种莫大的喜悦和激动，我可以用这些压岁钱来实现自己的小愿望或者存起来作为未来的一笔财富。这些压岁钱不仅给了我物质上的快乐，更重要的是增进了我与亲人之间的感情。

最后，春节的美食是我难以忘怀的回忆。春节期间，家家户户都会举办丰盛的年夜饭，这顿饭包含了家人的心意和祝福。在这顿饭上，我能够品尝到各种美味佳肴，如鱼、鸡、虾、肉等等。这些美食不仅开胃，更是满足了我的味蕾。除了年夜饭，春节期间还有许多特色小吃，如饺子、汤圆、年糕等等，它们不仅美味可口，还传递着人们对美好生活的向往和祝愿。

总之，春节是我最喜欢的节日之一，它带给我团聚、传统习俗、新年希望、压岁钱和美食等许多宝贵的体会和心得。在春节期间，我能感受到中华民族的凝聚力和传统文化的魅力。同时，春节也给了我新的动力和希望，激励着我迎接新的一年和挑战和机遇。尽管春节的时间很短暂，但它对于我来说却是意义非凡的。我会更加珍惜这段宝贵的时光，每年都期待着春节的到来，与家人共度这个欢乐的节日。

## 春节班会心得篇六

春节是中国传统的重要节日，是中华民族最喜庆、最隆重、影响力最为广泛的节日之一。每年正月初一，人们欢聚一堂，



共迎新春。而对于我来说，春节不仅仅是一种节日，更是一种情感的载体。在这个喜庆的日子里，我体会到了家庭团圆、传统文化的魅力、与亲友共度时光的珍贵以及明快与喜庆的氛围。下面，我将从这五个方面展开，谈谈我对春节的体会和心得。

首先，春节是家庭团圆的节日。在平时的生活中，由于工作、学业等原因，家庭成员常常不能在一起。然而，在春节这个特殊的日子，人们都会放下手中的工作，放下一切，回到父母的身边，共度佳节。每年的春节，我最期待的就是能与远在他乡的父母、亲戚团聚。家人们一起吃团圆饭，亲密无间地聊着天，度过了一个美好的夜晚。这种温馨的场景能够让人感到家的温暖，让我深刻体会到人生最为珍贵的财富就是家庭的关爱与亲情。

其次，春节传承了我国悠久的传统文化。春节作为我国一年之首的节日，与各种传统文化元素紧密相连。比如，年夜饭上必不可少的团圆饭，或是拜年时的恭贺、送祝福，都是我国传统文化的重要组成部分。在我家，春节的庆祝活动也始终遵循着这些习俗。我们会一起包饺子、蒸年糕，这既是传统，也是家庭成员之间的互动和合作。同时，我也学到了一些与春节相关的传统习俗，比如贴福字、放鞭炮等等。通过参与这些活动，我更加深入地了解了我国的传统文化，也更加珍惜这种传统文化所传递的价值观念。

再次，春节是与亲友共度时光的宝贵机会。除了家人，春节也是与亲友团聚的时刻。从小到大，我都会去拜访亲戚、同学、朋友，为他们送上新春的祝福。我们相互交流近况，互道安好，一起度过了一个愉快的时光。在这个过程中，我深深地感受到了友情和亲情的珍贵。与亲友团聚，可以使我感受到温暖和关爱，让孤单感瞬间消失。春节是一个拉近人与人之间距离的时刻，也是宣泄内心情感、表达情谊的机会。

最后，春节给人带来的是明快与喜庆的氛围。春节是我国最

重要的传统节日之一，与多种欢庆活动紧密相连。从大街小巷的红灯笼、春联到热闹非凡的庙会、舞狮表演，到处洋溢着浓厚的喜庆氛围。火红的红灯笼、绚丽的烟花爆竹给人带来浓烈的节日气氛，使人感到充满了希望和愉悦。无论是大街小巷的喧嚣，还是亲戚朋友的祝福，都能使人沉浸在喜庆之中。这种明快与喜庆的氛围让人心情愉悦，勾起了人们对美好未来的憧憬和希望。

综上所述，春节对我意义重大，不仅是一种传统节日，更是情感的载体。在我身上，它体现了家庭团圆、传统文化、与亲友共度时光以及明快与喜庆的氛围。在这个特殊的日子，我感受到了家人的无限关爱，更加了解了我国的传统文化，与亲友共度时光，体会到了人世间最为珍贵的情谊，同时也沉浸在喜庆的氛围中。春节在我心中占据了重要的地位，它是我人生中的一段美好回忆，也是我对于传统文化的深深热爱。

## 春节班会心得篇七

新年快到了，每个人都那么忙碌繁忙；每条街道都那么繁华热闹。买年货的街道已经够热闹了，可花街就更热闹非凡了。今天，我们全家一起去逛花街，感受感受花街的热闹。

花街上，除了花的海洋，就是人的海洋。如果从上面望下去，肯定是五颜六色、花团锦簇。这里有很多条小巷，每条小巷各有不同。我迫不及待地走进去。一进去而已，就有一股芳香扑鼻而来。咦，这味道好熟悉啊。是什么花这么香呢？牡丹？不可能。水仙花？不。难道是百合花吗？我一路走下去，走的时候还嗅嗅旁边的花，终于被我找到了，原来是百合花呀！看着那一朵朵竞相开放的百合花姐妹们，简直就像一个个清新的笑容。引得旁边那些还没有完全长大的妹妹们都驻足痴望，好像在说：“如果我长大后能像姐姐们那么天使般美丽就好了。”“哎，真是羡慕妒忌恨啊！”还有的妹妹崇拜地说。

突然，风姑娘轻轻地飘过，掀起了一场小风，发出了“呼呼”的风声，像是在表演歌曲似的，又像是在弹奏音乐似的，把下面的花姑娘们都招惹了，使她们都婀娜多姿地跳起了五花八门的舞蹈来。各种各样的花都使我眼花缭乱。

再往前看，还有剑兰呢。剑兰的颜色并不多，和百合的差不多。就连剑兰的花也和百合的不分上下。剑兰的花并没有百合的那么香。不过，依我看，它们的区别就是，百合花是神仙姐姐，剑兰是绝世佳人罢了。

花中品种最多的要数菊花了。菊花有大中小三种，颜色相当多，普通的有青色、红色、黄色、白色与紫色。另外有墨色、橙色与粉色等等。花瓣有单瓣、重瓣、扁形、球形、短絮、平絮和卷絮。有空心和实心，有下垂与挺直，式样繁多，品种复杂。

这里不但有“云裳仙子”百合花，“四君子之一”菊花。还有“凌波仙子”水仙花。水仙花没开花时简直就像一株株大蒜。开的花就像一张张文静的笑脸。但几株已经开了花朵的水仙花聚集在一起的时候，看上去十分小清新，充满田园风格。它开的花香味十分浓郁，整间屋子都能闻到花香味。

花街上，除了有这些花，还有许多花，有桃花、蝴蝶兰、银柳、桂花、猪笼草与橘树等等。

最后，爸爸用面包车载着一盆大小合适的橘树，姑姑与妈妈手上都捧着几盆菊花。我们随后就高高兴兴地回家。回家路上，我想：今年过年肯定会很幸福吧！

## 春节班会心得篇八

春节晚会被誉为中国最盛大、最重要的节目之一，每年都吸引着亿万观众的目光。我有幸观看了今年的春节晚会，并在其中收获了许多感悟和体会。下面我将分为五个部分，与大

家分享我对于春节晚会的心得体会。

## 第一段：经典节目展示了中国传统文化的魅力

今年的春节晚会中，许多节目都展示了中国传统文化的独特魅力。我特别喜欢的一场表演是舞蹈《红色娘子军》，这个以革命年代为背景的舞蹈展示了女性强烈的风采和坚定的信念，令人动容。另外，古筝演奏《茉莉花》也让我留下深刻印象，它展示了中国古代音乐的神秘和美妙，让我感受到了传统音乐的独特魅力。

## 第二段：创新节目彰显了时代精神的活力

除了经典节目，今年的春节晚会中也有很多创新的节目，它们展示了中国的现代文化和时代精神。我印象最深刻的是舞蹈《少年中国》，这个舞蹈以青春和梦想为主题，展示了年轻一代的朝气蓬勃和不屈不挠。这样的节目让我感到骄傲和自豪，也让我对现代中国充满了信心和希望。

## 第三段：幽默表演带来快乐和欢乐

春节晚会的另一个魅力是幽默的表演。今年的晚会中，笑点频频出现，特别是相声表演《马三立看春晚》和小品《过大年》。这些节目以幽默轻松的方式展示了生活中的琐碎和尴尬情境，让观众捧腹大笑。这种幽默的表演带给观众欢乐和愉悦，让人忘记烦恼，享受节日的快乐和轻松。

## 第四段：文艺激情表达了对祖国的热爱

春节晚会中，众多文艺节目表达了演员们对祖国的热爱和美好的祝福。歌曲《我和我的祖国》以激昂的乐曲表达了对祖国的深情厚意，舞蹈《中华之魂》展示了中华民族多元文化的瑰丽和博大精深。这些表演充满了激情和力量，让我感受到了中华民族的自豪和团结，也让我更加热爱和珍视祖国。

## 第五段：春晚背后体现了团结与协作的精神

春晚的成功背后是众多演员和工作人员的辛勤付出和团结协作。他们为了把一台完美的晚会呈现给观众，准备了很久，进行了无数次的排练和演出。正是他们的辛勤努力和默契配合，才能让我们看到这样一台精彩绝伦的晚会。他们的团结与协作的精神值得我们学习和尊敬。

总结：

通过观看今年的春节晚会，我对春晚的意义有了更深层次的认识。它不仅展示了中国传统文化和现代文明的结合，也是对中国传统精神和时代精神的传承和发扬。春节晚会让我们感受到了快乐和幸福，也激励我们对美好生活的追求。我希望每年的春节晚会都越来越好，能够给观众带来更多的惊喜和感动。

## 春节班会心得篇九

每一年的春晚都格外的精彩，今年的春晚也不例外，我们全家围着吃年夜饭，高高兴兴欢聚一起看春晚。随着时间的到来，我们的心情也是越来越兴奋！我迫不及待地打开电视，跟往年一样，主持人穿着漂亮的晚礼服一起给大家送上新年祝福贺词，后面就紧跟着上演准备已久的春晚节目。

看第一个就看到我最喜欢的明星——李现，还有过年disco的新歌曲，改版过的就是不一样，比平常的新年歌曲好听很多，我还问我爸爸为什么，每一年都有春晚看，爸爸说：春晚不仅是庆祝新年的到来，而且也是为了更好的传播中国的文化知识！你一定要努力学习中国文化，中国才会越来越强大！我说我一定好好学习的。

后来我就明白了，原来春晚不只是为了迎接新年，同时也是为了向全世界展示中国的传统文化知识，让中国的少年们知

道春晚的意义，因此，这是我每一年都看春晚的原因，同时也会听爸爸的话，努力学习中国的文化知识。

## 春晚观后感500字2

除夕的饺子格外的香，除夕的春晚也格外的好看！

在我国，虽说春节是最热闹的节日，其实我们过的都是春节的前一天晚上，也就是除夕夜，在一定意义上，过完除夕夜就等于过年。

在除夕夜当天，大家都会一家人一起吃年夜饭，吃完年夜饭后，刚好就是春晚开播的时间。

除夕晚上八点，的春晚如期而至，今年的春晚依旧是去年的配方，在主持人上面稍微有所改动，只不过整体变化不大，大部分都是熟悉的面孔，相信你也能说出他们的名字。

而且今年的春晚意在创新，有很多新的亮点，再加上流光溢彩的舞台、目不暇接的精彩节目让观众赞不绝口。通过观看今年的春晚，我们不难看出节目组的良苦用心，有些节目不仅笑点爆棚，更能深度反映社会的现实，体现老百姓的生活。

还有一点值得一提，那就是今年的春晚不仅节目创新，而且舞台也做了一定的精良设计，加入了血多中国元素以及中国文化。

今年春晚的节目有很多，可是却每个都贴合老百姓的生活，今年的素材选得很不错，正是这个理由，让我回味无穷！期待以后的春晚会越办越好，看完春晚就可以收红包了，嘿嘿，好开心！

## 春晚观后感800字3

春节，是中国文化传统中最重要的节日，没有之一。我盼星星，盼月亮，终于盼到了除夕这一天的到来。我不喜欢出去和小伙伴到处玩，而是更愿意待在家里陪家人看春晚，这是我每年必看的节目，在我家都快成为传统啦！

我们一家人吃完年夜饭，如同往年一样就坐在沙发上观看20春节联欢晚会，心情特别舒畅。等到晚上八点整，首选映入眼帘的不再是我们熟悉的董卿、撒贝宁等主持人了，而是由中央广播电视总台主持人任鲁豫、尼格买提，搭档青年演员佟丽娅，与青年主持人尹颂、张舒越，共同主持。他、她们着隆重的节日服装闪亮登场，今年的主持选人实在太有创意啦，完全换了一个新风格，扬起了青春风暴。

我发现今年春晚的节目可谓是一个比一个精彩，舞台炫丽多彩，变幻莫测的场景是那么的隆重且喜庆。有悦耳的歌声、有阵容宏观的集体舞、有幽默搞笑的小品与相声、更有令人目不暇接的魔术表演等等，真是台上一分钟台下十年功呀！据说今年春晚不仅使用4k拍摄手段，还引入了更多先进的视觉呈现技术，在确保内容精彩的前提下，还引入了最新的视觉科技手段，让整台晚会的色彩更丰富，让观众“看得懂，记得住”，实现观众与春晚“零距离”。

不得不感叹科技的发展速度呀，今年春晚都启用5g技术了，增强与现场观众的互动感，将全民联欢的喜庆氛围烘托出来。不过时间一分一秒的过去，等到凌晨的钟声响起，除夕就这样不紧不慢的划过去，我们迎来了鼠年……在《难忘今宵》的歌声中，2020年央视春节联欢晚会落幕，4个多小时的演出，让人感到多了几分温情与暖意。

无论是“吐槽”也好，还是“点赞”也罢，观看春晚是国人的一种习惯，已经成为民众春节生活的一部分，如果没有“春晚”这道调味品，会让人产生一种空落落的惆怅感。对于很多家庭来说，一年四季只能聚在家里几天，除夕夜家人围在一起看春晚，不是为了看一台多么精彩的“节目秀”，

而是希望全家人找到情感共鸣，在歌声中温暖，在笑声中团圆。

春晚，弥补了逐渐消失的“年味”，让国人找到过大年的感觉，在这甜蜜温馨中展望新的希望。今年是2020年了，全面建设小康社会就在眼前，我似乎听到了中国梦的铿锵脚步，在朴素真诚的春晚体味到了变革的伟大氛围。

#### 春晚观后感300字4

今年的春晚采用“北京主会场+各地分会场”的直播模式，跟去年一样，我们就可以看到不同地方表演的特色。不过由于都是现场直播，所以其他地方的分会场只有几个镜头，春晚主要还是直播北京主会场为主。

除夕夜晚上八点，春晚正式开幕，首先映入眼帘的就是美丽的中国美景，还有歌手的优美的歌声，歌声结束后，主持人闪亮登场，正式主持节目。听着主持人强有力的朗读，一个接一个好看的节目陆续播放，我们一家人都看得不亦乐乎。

总的来说，今年的春晚多了很多新的“东西”，比如裸眼3d技术就应用得很真实，仿佛自己身临其境一般。看完这场隆重的春晚，我亲身感受到了祖国的强大，正因为有了祖国的强大，才有这么好看的春晚。

在这场春晚中，有一个地方至今印象深刻，那就是老中青三代艺术家同台，三个会场共同演唱一首歌，听爸爸妈妈说，他们三个人要同时合唱是很困难的一件事，所以我觉得他们好厉害，看完我也想当个歌手，以后也能站在春晚的舞台上，给大家演出。

#### 春晚观后感800字5

除夕到，真热闹，叔叔阿姨到，我左手领着红包，右手拿着



遥控器，因为我知道晚上八点春晚会准时播放。

今年的春节同样是北京会主场跟其他地方分会场，在这个大舞台里，我们将会收看到一场“盛世大狂欢”！

相信大家去年看春节的时候，看到一半就不想看了，因为去年的春晚实在是太无聊了，有几个亮点，也有几个比较好看的节目，不过大部分节目都比较枯燥无聊，所以去年看春晚的人也比较少。

但是今年的春晚绝对不会让大家失望，首先是节目上的创新，不仅戏曲类和魔杂类节目有了新的突破，而且还季节了老少名家，有过家家的老一辈艺术家，也有中年实力派演员，当然还有当下年轻人最喜欢的演员，做到了兼顾不同年龄层观众的需求，相信也会得到不同年龄层观众的赞同。

值得一提的是，今年有几个比较特别的节目，采用了新的技术，也就是裸眼3d技术，可以说这项技术应用得很成功，节目效果也特别好，看起来很有真实感，这里就不一一剧透，大家可以细心观赏。

而且春晚上的节目虽然花样百出，但是内容表达上更大众化，更接地气，这样我们观众才能看得懂，真正意义上实现观众与春晚零距离，仿佛自己亲临晚会现场一样，让春晚变得更有意义。

还有一点比较大的改动，今年的春晚大力启用新人，负责北京主会场为央视主持人任鲁豫和尼格买提，跟几位陌生的面孔，相信大家也能在春晚中看到这些新人优秀的表现。

春晚设在除夕夜是有一定道理的，因为大家除夕夜吃合家饭之后，大家就会聚在一起看春晚，这样就有了一个温馨的家庭氛围。

同时春晚也是我国实力的象征，春晚的不断创新，也意味着祖国日益强大，身为中国人，我感到非常自豪。

今年鼠年，大家一定要准时收看春晚，因为今年的春晚，有意想不到的惊喜，惊喜就不方便说出来了，这里暂时保密，大家看完春晚，就能知道了。

今年的春晚有华丽炫彩的舞台，还有目不暇接的精彩节目，相信你看了之后只会赞不绝口，同时还会竖起大拇指感受祖国的强大。

最后，我看完春晚，觉得自己也想为祖国奉献出自己的一份力，以后要好好读书，将来也上春晚为大家表演。

很开心，因为可以收到很多红包了！

## 春节班会心得篇十

对于中国人来说，春节才是一年节日中的重中之重，至少也在精神上忙碌起来。而这年三十的年夜饭，自然是少不了丰盛。

“你们看这桌上的菜，多丰盛啊，这要是在以前，可是想都不敢想的啊。”爸爸点着一支烟，吸了一口，继续说，“在我小时候，过年能有肉吃，就是极大的满足啊。”爸爸的话引起了我的沉思，在一派欢愉的气氛中，我不由得感到一丝感伤。

小时候吃年夜饭，无论是否对胃口，也会对满桌菜肴感到满心欢喜；过年穿的新衣服，不管款式品牌，只要是新的，就会欢欣不已。曾经的春节，给我带来无数欢快美好的记忆而现在的我们，味蕾早就对美味麻木了，添件新衣也是稀疏平常的事。春节不再会给我带来辞旧迎新的幸福感，不再让我憧憬自己又长大了一岁、见识多了一层的自豪感。更多的是年

龄增长的压力和责任。泛泛祝贺一下，说几句辞旧迎新的吉利话，一家人一起吃一顿饭，聊得最多的也是学习工作，春节就过去了，这个被赋予了太多文化内涵的日子，只单单变成了一年三百六十五天多了聚会的一天，曾经的热闹，一点点的淡化。

变的是时代，不变的是节日；不变的是文化，变的是心态。越来越高的生活水平，反而让人们忽略了朴素的快乐。而那种淳朴的快乐，才是现代人所需要的。