

最新围城读后感(实用8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

围城读后感篇一

法语小说是世界文学宝库中的一颗璀璨明珠，它以其独特的魅力吸引着读者的眼球。在我大学三年级法语选修课的学习中，我有幸接触到了一些经典的法语小说，这让我对法语文学产生了浓厚的兴趣。通过阅读这些小说，我不仅提高了对法语的理解和运用能力，还深入了解了法国文化和历史背景。在读书的过程中，我体会到了小说的魅力，同时也受益匪浅。

首先，读法语小说提升了我的语言技巧。法语作为一门重要的国际语言，对于我未来从事国际交流工作具有重要意义。通过阅读法语小说，我不仅能够巩固已学知识，提高听力和阅读能力，还学会了如何运用一些高级语法和词汇，使我的表达更加地道和流利。法语小说中的丰富的词汇和抒情的句子结构，让我感受到了法语这门语言的美好之处。

其次，读法语小说帮助我了解了法国的历史与文化。每本小说所蕴含的故事背后都有着深刻的历史背景和文化积淀。比如，读完维克多·雨果的《悲惨世界》，我深入了解了法国大革命的历史，感受到作者对社会不公的强烈呼吁。通过阅读这些作品，我拓宽了对法国历史和文化的了解，对法国的人民和社会形态有了更深入的认识。

第三，读法语小说让我体会到了人性的复杂和世界的多样。小说是作家思想和灵魂的抒发，通过小说我们可以看到不同人物的内心世界和思维方式。比如，通过塞尚的小说《追思》，我看到了一个忧郁的中年作家对美和人生的追求；通

过居伊·德·莫波亚的小说《追忆似水年华》，我感受到了成长与时光的流逝。读法语小说使我深刻认识到人性的复杂性和多样性，对人与世界有了更加深入的思考。

第四，读法语小说提升了我的文学鉴赏能力。法国文学作为世界文学的重要组成部分，以其深刻的思想和艺术性的表达而闻名。通过阅读法语小说，我体验到了不同作家的独特风格和创作手法。每一本小说都通过不同的叙事方式、多元的人物塑造和独特的构思给我带来新的感受。通过分析法语小说的情节、人物和主题，我改进了对文学作品的分析和解读能力，对文学的欣赏也更加深入。

最后，读法语小说开阔了我的视野，激发了我的创造力。法语小说所呈现的世界和现实生活相互交织，反映出作者对生活的独特见解和表达。通过与小说中的人物相伴，我体验到不同的人生和情感，认识到了世界的多样性。这激发了我创造性思维的输出，让我在写作和表达方面有了更多的灵感。

总之，读法语小说给予了我很多的启示和收获。它不仅提高了我的语言技能，丰富了我的视野，还让我更深入地了解了法国文化和历史。我相信，在未来的学习和工作中，这些经历将对我产生重要影响。我将继续阅读更多的法语小说，享受其中的乐趣和益处。

围城读后感篇二

言情小说作为一种极具吸引力的文学作品，一直存在于读者的阅读选择中，在不同的文化背景下，言情小说的受众数量也不断扩大。在我自己的阅读经历中，言情小说也占据了相当的比重。通过阅读大量的言情小说，我对于这类小说的深度和特点有了更深刻的认识。接下来，我将分享我对于言情小说的一些心得和体会。

第二段：情感描述

言情小说的叙事方式主要依赖于人物和情感的描写。而人物和情感是彼此关联的。因此，在言情小说中，人物的塑造起着至关重要的作用。这类小说讲述的故事往往是关于真爱和人生的转折点，在描写人物时，作者通过细致的刻画，赋予他们丰富的内心世界和情感结构。读者会感受到小说中人物的情感非常地真实，这种真实感是许多读者为何喜爱言情小说的主要因素。

第三段：细节描写

言情小说之所以引人入胜，是因为它通常以命运、原则和勇气等主题作为故事的中心，这些主题穿透着人物的情感，让人深入思考。很多作家依靠复杂的情节和唯美的描述来吸引读者的眼球，但言情小说的技巧在于注意细节。这意味着作者必须在描写细节时画面栩栩如生，让读者有身临其境的感觉。作者通过这种方式创造一个可信的故事世界，使读者对人物和故事产生情感共鸣。

第四段：文字魅力

言情小说之所以受到人们的欢迎，更多的原因之一是其美妙的语言表达。小说往往采用鲜活生动，情感充沛的语言表达，将人物的感情状态和思想流露出来。语言的流畅和美丽，可以影响读者对人物和情节的理解和感受。这种语言包装往往能够激起读者的感性思考，深入了解情节和人物的多重层次，使读者可以深陷其中，沉浸在小说创作的世界之中。

第五段：总结

言情小说由于其特殊的叙事魅力和深入的情感刻画，一直成为读者最喜欢的文学作品之一。在我自己的阅读经历中，我深深感受到了言情小说的魅力和吸引力。它让我感受到了对生命和爱的更多理解和关注，激发了我对人物和情节的思考。我相信，在未来的岁月中，我还会继续阅读更多的言情小说，

享受它们带给我丰富的阅读体验。

围城读后感篇三

近年来，随着网络文学的飞速发展，言情小说成为了市场上最为热门的读物之一。由于作者的文笔优美和情节精彩引人入胜，许多读者迷上了这一类小说。我也是其中的一员，读了不少言情小说，从中感受到了人物情感的真实和深刻，也对自己的生活有了更多的思考和感悟，下面是我的读书心得体会。

第一段，言情小说中的情感真实感人。言情小说以爱情为主题，恋爱、失恋、婚姻、家庭等题材，往往会唤起我们对于人性的深层思考。例如《步步惊心》中四爷和晴儿的爱情，深深地感动了我。虽然他们来自不同的时空，性格各异，但是他们的爱情却充满了真挚和温情。这种真实的情感让我深感小说中人物形象的丰富和立体，也让我反思自己的感情与人生。

第二段，言情小说中人物性格塑造丰富多彩。言情小说的人物性格描写非常细腻，往往让人为之赞叹。例如《全职高手》中的叶修，他不仅在游戏中非常厉害，而且在现实生活中也很有自己的特点。他的性格截然不同于其他主角，不爱现实社交但却很有人情味，让人喜欢。这种丰富多彩的人物形象，不仅让读者会心一笑，也让我对于人性的理解更加深刻。

第三段，言情小说中的历史背景信息引人思考。历史情节的小说更是让人深陷其中，许多小说的历史描写非常真实，而且也有着自己独特的思考角度。例如《香蜜沉沉烬如霜》中的九重葬，深刻呈现了人性的冷酷与残忍，而天族的命运也反映了人性所引发的悲剧。这种让人思考历史与人性的小说，也让我对于生活中的事情有了新的思考和认识。

第四段，言情小说中的描写方式生动且优美。言情小说以温

馨、柔情、细腻和缠绵的爱情为主题，一般情节和情感的描写非常生动优美。例如《机器之血》中的小芳，身世不明却一直不放弃希望的坚定和勇气，让人读后充满感慨。除此之外，小说配上的插画和音乐也让人沉醉其中。这种诗情画意的小说，更加深了我对于人性和美好事物的向往和理解。

第五段，言情小说的价值与意义。言情小说以爱情为主题，让我们重新认识到人性的本质，引发对于爱情和人性的思考。在读完言情小说后，我能够更加关注和照顾身边亲友的感受和情绪，更加深层地体会到人生中的肝胆相照、真心相待，希望自己的生活不仅能够丰富多彩，同时也更富有爱和美好。

总之，作为一种风靡整个网络文学的元素，言情小说除了提供惊险刺激的情节和精彩奇妙的人物形象之外，更多地引发了我们对于人性和爱情之间联系和思考。这种思考也让我们不仅在小说中感受到历史、人性和思想哲学的深度，也在现实生活中鲜明地占据了我們心灵深处。小说不仅是阅读，更是一种沉淀和思考，让我们不断地寻找内心的美好和真实。

围城读后感篇四

我们永远都不能逃出这无尽的压力和束缚，注定要在这无形的围城下过完一生。

那么我们所要做的不是整天想着如何翻过那座城，也不是为自己生活在一座难以翻越的城墙里而自怨自艾，而是在自己的围城中保持一颗积极地心去创造自己所独有的'色彩，让自己的生活变得精彩丰富，只有这样才能实现人生真正的价值。

围城读后感篇五

言情小说，作为一种受欢迎的文学类别，一直散发着难以抵挡的魅力。在这些书籍中，人们可以发现那些让爱情难忘的情感和深情。我也是一位言情小说的爱好者，阅读了大量的

言情小说，从中获得了很多心得和体验，下面我将分享我的体验。

第二段：选择适合自己的言情小说

在言情小说的世界中，有各种各样的故事情节和文风，所以读者应该根据自己的兴趣和喜好选择适合自己的小说。对于那些热衷于浪漫的女孩来说，那些写真实的爱情故事的小说是最好的选择。而对于其他爱好者来说，更加特殊的故事和文学风格则是更有吸引力的。

第三段：小说中的角色塑造

小说中的主人公通常都具有真实的性格和内在的世界，可以从中学到很多有意思的东西。在言情小说中，角色塑造通常都很复杂，他们会表现出各种各样的情绪和反应，而每个人物都有一套独特的价值观，观点和态度。当你和这些人物共处时，您会收获更多，不仅能观察他们的沉稳，还能体会到他们的坚定和义气。

第四段：爱情充满着不可预见的变化

言情小说的妙处在于展现了人性中最美好的一面——爱情。在书中，爱情也不是一帆风顺的，遇到困难和磨难时，主人公也会变得无助和心灰意冷。但小说的作者通常不会让这样的情况持续太久，他们会通过各种手段给予帮助，让故事得以顺利发展。经过一番波折之后，最终主人公往往会揭开谜团，完成这段难忘的爱情之旅。

第五段：结论

通过我的阅读和体验，我认为言情小说是一种很有趣、很有意义的文学类型。它不仅能引导我们理解人性和人情世故，而且能提高我们的思维水平和文学素养。此外，言情小说也

让我们带着明亮的眼睛和坚定的信念去迎接人生的种种困难和挑战。所以，我强烈建议读者去读读这些精心编写的言情小说，让自己在不断的成长和进步中，汲取知识和智慧的真谛。

围城读后感篇六

读完《围城》这本书，我深有感触。《围城》讲述的是主人公方鸿渐留洋回国后与苏文纨，唐晓芙之间发生的事以及去三闾大学旅途的经过，在三闾大学当副教授的经历和后来与孙柔嘉结婚的故事。有人说，《围城》写的就是婚姻就像围城，“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来，所以结而离，离而结，没有了局。

也有人评价，围在城里的人想逃出来，站在城外的人想冲进去，婚姻也罢、事业也罢，人生的欲望大都如此。总而言之，围城语言幽默，却也讽刺种种社会的不良风气，笑里藏刀。

《围城》这本书是以刻画人物形象为主要描写的。女一号苏文纨曾被这样描写道：“方鸿渐陪苏小姐在香港玩了两天，才明白女朋友跟情人事实上绝然不同。苏小姐是最理想的女朋友，有头脑，有身分，态度相貌算得上大家闺秀，和她同上饭馆戏院并不失自己的面子。他们俩虽然十分亲密，方鸿渐自信对她的情谊到此而止，好比两条平行的直线，无论彼此距离怎么近，拉得怎么长，终合不拢一体”。苏文纨是美丽的，但她不可爱，而我认为女人是因为可爱才美丽的，而不是因为美丽才可爱的。还有方鸿渐，他不算坏，甚至有些善良可爱老实，但是他迂腐软弱玩世不恭。他的这一性格，反映了当时一部分知识分子的面貌……书中更有许多栩栩如生的形象，希望大家都能来阅读《围城》。

围城读后感篇七

小说《红楼梦》是中国古代文学的巅峰之作，也是中国文学

史上最重要的长篇小说之一。这部作品以其深刻的思想和丰富的艺术性受到了广泛的赞誉和研究。在阅读《红楼梦》的过程中，我深深感受到了人物刻画的精细和对社会现象的准确洞察力。同时，我也体会到了作者对人性的思考和对生活哲学的思辨。在这篇文章中，我将分享我在阅读《红楼梦》过程中的个人心得和体会。

首先，作为一个读者，我被《红楼梦》所深深吸引的是它传神的人物形象。在小说中，每一个角色都有着鲜明的个性和丰富的内心世界，真实而立体。我最为难忘的是贾宝玉，他是一个性格矛盾、感情丰富的人物，一方面深情厚意，另一方面却又喜怒无常。他对林黛玉的深情让我感到动容，同时也为他的草率冲动而忧心忡忡。这种细致入微的人物描写让我仿佛亲身经历了贾宝玉的一生，也使我更深刻地理解了人物与人物之间的关系。

其次，在阅读《红楼梦》的过程中，我也深受作者对社会现象的准确洞察力所感动。小说中揭示了清代封建社会的各种弊端和显著特色，如家族贵族的衰落、官场斗争的黑暗以及传统道德的虚伪等等。作者透过人物展现了这些社会现象的丑陋和荒谬，让我从中看到了人性的复杂和社会的荒谬，也让我对当下社会有了更深入的思考。

第三，我在阅读《红楼梦》时也不禁对作者对人性的思考感到钦佩。小说中的人物都具备着丰富多样的性格，他们时而被欲望所驱使，时而又陷入自我反思。作者通过塑造这些复杂的人物形象，给我留下了深刻的印象。与此同时，小说中展示的为人处世的原则和行事准则也使我受益匪浅。作者提出的“凡事皆可忍，但不可无耻”和“识时务者为俊杰”等概念，都使我在阅读过程中受到了深刻的启发。

此外，小说中也融入了深入的哲学思辨，让我对生活有了更深的思考。红楼梦中，作者通过庄周梦蝶的触动人心的篇章，揭示出人生的虚妄与无常。这一章节给人的启示是，世事多

变，人生犹如梦境，我们应该珍惜当下和身边的一切，才可抵达内心的平静与真实。更为重要的是，庄子梦蝶中的观念也给我树立了正确的人生态度和生活哲学，使我更深入地思考了“自己是谁？你我是谁？”以及“时光荏苒，人生如梦”的问题。

综上所述，阅读《红楼梦》给我留下了深刻的印象和重要的思考。这部作品以其深刻的人物形象、准确的社会洞察力和对人性的思考，让我体会到了人物与人物之间的复杂关系和人性的弱点。与此同时，小说中的生活哲学和思辨思想也让我对人生有了新的认识。《红楼梦》是一部饱含智慧和情感的作品，它将一切社会的繁华和美好，还有一切世俗的痛苦和悲剧，以一种独特的方式展现在人们面前。阅读《红楼梦》不仅仅是一种文学的享受，更是一种灵魂的启发和心灵的触动。

围城读后感篇八

“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”这就是《围城》。《围城》并不仅仅是一部爱情小说。它的内容是多方面的，它的主题和象征是多层次的。

《围城》的象征源自书中人物对话中引用的外国成语，“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来；所以结而离，离而结，没有了局。”