

最新古诗山中送别教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古诗山中送别教学反思篇一

（一）知识目标

1. 进一步了解元杂剧的特点与成就。
2. 了解本课曲词富于抒情性和音韵美的特点。

（二）能力目标

1. 把握剧情，鉴赏女主人公莺莺的艺术形象。
2. 体味剧作情景交融的艺术境界，鉴赏剧作富于文采的语言。

（三）德育目标

认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

学习重点

在梳理剧情的基础上，重点赏读若干支曲词，通过诵读、比较，让学生掌握有关知识，进行文学鉴赏的训练。

学习方法

鉴赏、讨论、辨析

学习过程

[一]整体感知

[二]课堂讨论。

在叙事抒情中融情于景，借景抒情的，如《脱布衫》的“下西风黄叶纷飞，染寒烟蓑草萋迷”，把整个离宴用萧条气氛笼罩起来，使秋境与离情统一。又如《四煞》的“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”，黄河与西岳华山，也被用来作离愁别恨的陪衬。还有《四边静》的“两意徘徊，落日山横翠”，把席残人散，两人相别的人物活动包容在苍山落照的秋境之中，气象阔大，使人如在画里，历历在目。

在莺莺心目中，金榜题名，并不是爱情的前提与基础。如在《朝天子》中，她称上朝应考是“‘蜗角虚名，蝇头微利’，拆鸳鸯在两下里”，在《二煞》中说“你休忧文齐福不齐”“你却休‘金榜无名誓不归’”，在《幺篇》中说“但得一个并头莲，煞强如状之及第”。这些言语，与老夫人汲汲于功名的态度形式鲜明对比，是莺莺叛逆性格的体现。

在男尊女卑的封建时代，妇女地位低下，始乱终弃的事是屡见不鲜的。实际上，作为《西厢记》故事雏形的《会真记》（唐元稹作）和《莺莺歌》（唐李绅作），都将张生描写为始乱终弃的薄情文人。莺莺的离愁别恨，固然反映她对爱情的执著，同时也是她对不能掌握自身命运的悲哀和抗争，而不只是单纯的儿女情长。

问题讨论四：课文二、三部分的十四支曲子中，细节生动，描摹逼真处甚多，试举你最喜欢的曲子作说明。

（此题无统一答案，可由学生自由发挥。如《满庭芳》、《快活》、《朝天子》的细节描写，《耍孩儿》、《四煞》的夸张对比等，都很突出。）

[三]. 总结、扩展

《西厢记》既有曲折的故事和栩栩如生的人物形象，又有美曲雅的语言，称它能代表元杂剧的最高成就，绝非过誉之词。而且，不仅《红楼梦》的中宝、黛玉爱读《西厢记》，今天读它也还有现实意义。当代著名作家李存葆，便为《西厢记》写下他感悟人类情爱的长篇散文《飘逝的绝唱》。

[四]课后作业

1. 选择最喜欢的一支或几支曲子，背诵出来，并把它写成现代诗。
2. 课后阅读《西厢记》全剧剧本。
3. 阅读李存葆《飘逝的绝唱》，写一则随笔

古诗山中送别教学反思篇二

经过几天辛苦的备课，在邹老师的指导和各位同仁的帮助下，我终于完成了《长亭送别》的汇报课。下面是我简要的教学反思。

我自己较为满意的：

第一，整体思路清晰，从“意境美、人性美和语言美”三个方面来鉴赏文章；

第四，能引导学生自主合作探究，采用启发式、讨论式教学方法，把课堂的精彩留给学生；

第五，在学法指导方面，注意培养学生的曲词鉴赏的迁移能力；

第六，学生的讨论、发言还算热烈、踊跃，因为是借班上课，

能有这样的效果基本满意。

但也存在不足：

第一、布局有不合理之处，如“意境美”部分放在“人性美”部分之前；

第二，在概括情节和崔莺莺叛逆性格方面，由于内容简单，所以没有较好引导学生回答问题。

第三，由于课的内容安排多，没有让学生多几次朗读；

第四，鉴赏时理性分析多些，感性东西少些，有高三教法的影子；

第五，“人性美”和“语言美”两部分之间没有注意到过渡、衔接。

对语文教学的思索：

第一，曲词鉴赏课应该怎样教才算理想呢？多些美读感悟，但实际上多是停留在皮毛、肤浅的东西上，品味不够深入；多些理性分析，又过于呆板，影响到美感。以读作前奏、铺垫，整体感悟后，稍作分析，深入品味，可能是比较理想的设计方法。高三不能呆太久，这次的教学设计过程中，有高三的教法定性思维的影响，太明显了。现在想起，种种困惑与干扰的症结也许在此。

第二，设计问题尽可能考虑周全、细致，注意启发过程的细针密线。我是一个做事细心的人，平时的教学过程中，我很注重这一点。但这次真的大意、粗糙些。这是这课堂上我对自己最不满意、最不能原谅的地方，也包括课堂语言的设计。细细思量，又觉得自己的教功不够，邹老师的游刃有余、黄胜老师的驾轻就熟，永远是我追求、学习的目标。

第三，自信与个性，很重要，也是语文老师应该拥有的。说课课后，对原教案进行过多的改动，如思路，原来先讲人物形象，后讲意境美，我觉得这样较合理，但后来采取了建议，作了错误的调整，把“意境美”部分放在“人性美”部分之前。也许顾虑过多，对自己信心不足，个性的东西也少加入，从而影响到课的质量。

古诗山中送别教学反思篇三

一、教学目标

（一）引导学生在通读课文的基础上，提纲挈领地了解剧情，准确地把握人物的思想感情与性格特征。

（二）体会课文中情景交融的境界，了解景物描写的作用。

（三）体会课文修辞方法多种多样，融古代诗词与民间口语为一体的语言特色。

二、难点、重点分析

分析：《长亭送别》并没有曲折复杂的戏剧情节，其艺术魅力主要来自对人物心灵的深刻探索和真实描摹。作者将艺术触角伸展到处于“长亭送别”这一特定时空交叉点上的莺莺的心灵深处，细腻而多层次地展示了“此恨谁知”的复杂心理内涵——交织着对“前暮私情，昨夜成亲，今日别离”的亲人的百般依恋，对即将来临的“南北东西万里程”的别离的无限悲戚，对逼求“蜗角虚名，蝇头微利”而“强折鸳鸯在两下里”的做法的深深怨恨，对当时司空见惯的身荣弃妻爱情悲剧的不尽忧虑。同时，也深刻而令人信服地揭示了这一复杂的心理内涵的纯净的灵魂美。莺莺在送别张生时的依恋、痛苦、怨恨、忧虑，都是与她美好的爱情理想紧紧地联系在一起。她对张生的爱，是相互倾慕的产物，丝毫没有掺杂进世俗的考虑和利害的打算。在她看来，金榜题名，

是“蜗角虚名，蝇头微利”，不是爱情的前提和基础，“但得一个并头莲，煞强如状元及第”，她所追求的是纯真专一、天长地久的幸福爱情，而不是封建的“家世利益”，因此，临别时，她不忘叮嘱张生“得官不得官，疾便回来”，与老夫人的态度形成鲜明的对照。总之，莺莺的态度突出地表现了她的叛逆性格和对爱情的执着，她的离愁别恨中闪耀着重爱情轻功名、反抗封建礼教的思想光辉。作品撼人的艺术魅力就在于它不仅写出了人物心灵中颤动着的爱情旋律，而且写出了激荡着巨大感情潮汐的人物心灵。

课文中有四处表现了莺莺珍重爱情、轻视功名利禄的思想感情。

【幺篇】：“但得一个并头莲，煞强如状元及第。”

【朝天子】：“‘蜗角虚名，蝇头微利’，折鸳鸯在两下里。”

科白：“张生，此一行得官不得官，疾便回来。”

【二煞】：“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’。休要‘一春鱼雁无消息’！我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’。”

（二）如何体会剧中情景交融的艺术境界？

分析：《长亭送别》这一折以景物描写设置戏剧环境；渲染气氛，与主人公的离愁别恨天然浑成，达到了情景交融的艺术境界。

【端正好】一曲，点染了一幅空间广阔、色彩斑斓的图画：蓝天白云，黄花满地，西风凄紧，北雁南飞，霜林染红。前一句，一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。后两句是莺莺的自问自答，

在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中，经霜的树林是被她的离情感动而变红的。“染”、“醉”二字，下得极有分量。前者不仅把外射的感受化为具有动态的心理过程，而且令离人的涟涟别泪，宛然如见。后者既写出了枫林的色彩，更赋予了在离愁的重压下不能自持的人的情态。至此，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

【一煞】一曲，以青山疏林，淡烟暮霭，夕阳古道，禾黍秋风，构成一幅深秋郊外黄昏的画面。和【端正好】中的清晨景象相比，氛围更加萧瑟凄冷。“青山隔送行，疏林不做美，淡烟暮霭相遮蔽”，是写莺莺怅然痴立，极目远送，流露出欲见不能的惆怅和不忍离去的眷恋。“夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶”是写耳闻，进一层表现她的惆怅和眷恋。“无人语”不仅是写在寂寞的夕阳古道上听不到一点人说话的声音，而且是写莺莺感叹张生离去，欲语无人。夕阳古道，原来还有切切私语，现在却归于一片寂静。这情景本来就够冷清凄凉了，偏偏这时候传来马的嘶鸣，它打破了夕阳古道上的沉寂，也撕裂了莺莺本来就破碎的心。马鸣之处，正是张生所在之地！听到马的叫声而见不到骑马远去的亲人，莺莺的心情可想而知。“无声”和“有声”两相映衬，更加衬托出当时环境的凄凉和莺莺痛不欲生的悲哀。这支曲子以景衬情，化情入景，情景交融，生动展现了莺莺“离愁渐远渐无穷”的心境。

【一煞】与【端正好】两相辉映，并与【滚绣球】曲中“恨不倩疏林挂住斜阳”互相照应；【收尾】以“四围山色中，一鞭残照里”再次渲染气氛，烘托人物心境；此外，本折中还有其他几处的景物点染。这就自始至终、相当完美地描写了送别的场景和环境，使全折具有情景交融的艺术境界。

分析：王实甫的戏曲语言以富于文采为特色，曲词之美，与剧作的故事之美、人物之美、意境之美和谐统一。这在《长亭送别》一折中尤为突出。

1. 运用多种多样的修辞方法生动形象地表现人物的心理。

全折运用了比喻、夸张、用典、对比、对偶、排比、反复、叠音、设问等多种修辞方法。特别是巧用夸张，并与比喻、用典、对比等结合，因情随物而设。例如，“听得道一声‘去也’，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌”，“昨宵今日，清减了小腰围”，夸张地表现感情折磨下的身心憔悴；“将来的酒共食，尝着似土和泥。假若便是土和泥，也有些土气息，泥滋味”，“泪添九曲黄河溢，恨压三峰五岳低”都是夸张兼比喻，写离别之情，达到愁极恨绝、无以复加的地步；“淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿”，用了“红泪”和“青衫泪”两个典故，是夸张兼用典，形容伤心之至。作品中的夸张描写，大都将人物感情寄附于客观事物，借助鲜明生动的形象来展示人物的内心世界，具有强烈的感染力。

2. 融古代诗词与民间口语为一体。

作者善于化用名句中的优美成句，也擅长提炼现实生活中的白描俚语。曲词或秀丽典雅，含蓄悠长；或质朴自然，活泼爽利。既有诗词意趣，又不失元曲本色。例如，范仲淹《苏幕遮》词中“碧云天，黄叶地”是咏秋名句。王实甫易“叶”为“花”，移入【端正好】一曲，与飞雁、霜林一起，组合成一幅新的暮秋图，完全切合剧中的情景和离人的心绪。【收尾】“遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起”句，是对李清照《武陵春》词“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”意境的再创造，极其形象地传达出人物心灵所承受着的感情重压。【叨叨令】【快活三】两支曲子，出语当行，极富生活气息。【脱布衫】前两句是诗词的格调，写莺莺眼中的秋景；后两句是生动的口语，写莺莺眼中的张生。正是这萧瑟的秋色，映衬着愁苦的张生。既抒写了莺莺的情绪，也描写了张生的神态。在《长亭送别》中，这两幅笔墨，交替并用，得心应手，炉火纯青，为多侧面、多色彩地再现人物的情感节律，提供了成功的艺术手段。

三、教学过程设计

（一）作者简介。

王实甫（约1260～1336），名德信，字实甫，大都（现在北京市）人，元代著名杂剧作家。剧作大都以青年女性反抗封建礼教为题材，塑造了崔莺莺、红娘、刘月娥等不同妇女的典型形象。他的作品戏剧性强，曲词优美，对元杂剧和后来戏曲的发展有很大影响。《西厢记》（原名《崔莺莺待月西厢记》）是他的代表作。

（二

古诗山中送别教学反思篇四

长亭送别.

哈市高中新课改教学大赛参赛教案

科目语文课题

教师韩冰学校哈尔滨市第三中学

课型讲读课年级高二日期9月20日

教龄8年年龄31岁职称中教一级

教学目标：

1、基础知识目标：欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术

境界；

鉴赏多种修辞方法的运用、融古代诗词与民间口语为一体的

富于文采的曲词；

学习本文善于化用或借用古代诗词的方法。

2、能力培养目标：培养学生对文章感情的感悟能力；

培养学生深入探究主题的能力；

3、思想教育目标：结合时代背景，透视《西厢记》的爱情观，体会本文

的进步意义。

教学重点：欣赏情景交融的艺术境界。

教学难点：艺术形象崔莺莺的社会意义。

教学方法：讨论探究法

辅助手段：多媒体辅助教学

教学内容与步骤：

一、导语

“黯然销魂者唯别而已矣。”古往今来，最动人的文字是离别的文字，最难写的文字也是离别的文字。也许一个故事并不能深深打动人，但几句诗词却可以臻其妙境。《西厢记》就是这样一部迷人的诗剧。

《长亭送别》中的曲词或情景交融，或化用诗句，或借用典故，或特写情态，画尽世间有情人缠绵辗转难舍难分的离愁别恨。

二、质疑与解疑

《西厢记》语言美，故事美，人物也美，无论是张生的钟情之美，莺莺的深情之美，红娘的'热情之美，皆清丽夭矫，沁人心脾。在我们节选的剧中，还有一个人，她的语言动作不多，看似次要，实际上却是极重要的一个人物，如果少了她，《西厢记》就没有了矛盾冲突，没有了波澜起伏，故事也就变得索然无味。这个人就是——老夫人。

1、有关她的言语行动主要在节选的第二部分——临行饯别，请同学们找到并阅读有关部分，结合具体文字分析老夫人的心理和思想观念。

安排座位——不承认崔张二人的夫妻关系

“辱没”——蔑视张生，封建等级观念

“重功名，轻爱情”

催促敬酒——想尽快结束饯别宴

明确：从老夫人身上我们可以看到当时社会的一大部分人心中的婚姻爱情观，那是一种功名利益之余的闲情，可有可无。

2、在那重功名轻爱情的社会中，贵为相国千金的莺莺对白衣秀士张生除了离愁之外还有怎样的感情和心理？表现出她怎样的心理观念？结合课文语句谈一谈。

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利（板书）

明确：分析人物性格不能脱离当时的社会环境，把功名利益作为爱情婚姻的基础，这是在当时社会得到认同的一种观点，崔莺莺却反其道而行，这显然是叛逆的，并且她反叛的绝不仅是一种观念，还有那观念背后的封建制度封建礼教。正因

为如此，崔莺莺的形象在文学史中才那么光辉耀目。

关心——旅途风霜

担心——考不中状元不归

停妻再娶妻

4、既然是两情相悦心灵投合的爱情，为什么莺莺又有这样的担心？

明确：男尊女卑的社会现实。

在当时的社会，始乱终弃的例子不胜枚举。汉代有一位遭遗弃的女子用从一到万的数字串联起自己的凄凉心境，希望借此感动负心的丈夫。

一别之后，两地相思。只说是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭眼望穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。

我为男。

这首诗的最后一句点明了这种状况的根源就是“男尊女卑”。男尊女卑的社会不改变，那被遗弃的女子除了思念，除了辗转，除了痛苦，除了等待之外，便只有深深的哀怨，而哀怨又注定了与事无补。所以莺莺在临别时的句句叮咛中流露出那么多的忧虑，那么多的惶恐，那么多的无奈与愁苦，而这正是因为她对自己的爱情与婚姻没有把握，不能自主。

无法自主的愁苦反礼教（板书）

小结：如果等级门第不再森严，张生便不必跋涉千里，为娶妻求取功名；

如果男尊女卑不复存在，莺莺便没有了临别前忧心将来，满怀愁苦与无奈。

观念总是先于制度产生的，在变革中伴随着阵痛。崔张的爱情发生在男尊女卑等级森严的封建时代，他们有对爱情自由与婚姻自主的渴望，就注定了他们满怀愁绪。莺莺的离愁别恨固然反映了她对爱情的执著，同时也是她对不能掌握自身命运的悲哀和抗争，不应理解为单纯的儿女情长。

5、对主题的深入分析探讨

将《西厢记》的结局与唐代诗人元稹的《会真记》的结局进行对比分析，体会作者的创

古诗山中送别教学反思篇五

“爱情是永恒的主题，离别是古老的门槛”，《长亭送别》就是一出关于爱情、关于离别的戏曲。它缠绵悱恻，撩人心弦，又哀愁凄美，催人泪下。能给人如此大的冲击，我觉得其间“情景交融”这种手法的巧用功不可没。因此，我这堂课的定位就是解读文本中以哀景写哀情的经典之处。

《长亭送别》这篇美文中“情景交融”之处很多，我抓住课题中“送”、“别”二字将目光聚焦到【端正好】和【一煞】、【收尾】处，以此将全文“情景交融”教学重点设为“送时之景”与“别时之境”两大板块。第一板块教学，以教师渲染为主，做成一个可供学生模仿改诗的部分；第二板块以学生活动为主，构建一个能让学生自由发挥、尽情展示的t台。而贯穿两大板块的一根红线就是莺莺的感情。