

最新点点虫教案反思(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

点点虫教案反思篇一

设计意图：幼儿升入大班不论是身体还是心理都有所变化，大班的学习任务相对重了一些，有的孩子产生了厌烦的情绪，不愿意来上幼儿园，通过本教材“点点做爷爷”这样的一个故事，让幼儿明白我们长大了要学许多的本领，并且激发幼儿体验自己长大的自豪感。

目标：1、理解故事内容，大胆表达自己对故事的理解。

2、喜欢上幼儿园知道自己长大了要学会许多本领，体验长大的自豪感。

准备：故事图片

重难点：理解故事内容，知道自己长大了要学会许多本领。

过程：一、出示所有图片，猜测故事内容

1、将故事的所有图片打乱展示在黑板上“今天，老师带来了一个好听的故事，但是老师把故事的顺序打乱了，你们能猜出这是讲了一个什么故事吗？”

2、幼儿猜测故事内容。

二、找出图片，理解故事内容

1、点点为什么不喜欢上幼儿园？点点逃出幼儿园，他心情怎么样？

2、当老爷爷说自己不用上幼儿园时，点点是怎么想的？

4、点点能回答出玩具娃娃的问题吗？点点回答不出问题的时候，他有什么感觉？

5、点点向哪跑去？他为什么要回幼儿园？以后点点会怎么样？

三、结合实际，情感提升

2、我们还有许多的本领要学，那么我们小朋友应该怎么做呢？

总结：我们小朋友现在已经长大了，是大班的哥哥姐姐了，我们要每天上幼儿园学习本领，这样你们才会越来越棒，本领越来越大。

延伸活动：我们小朋友已经在幼儿园学到了许多的本领了，那么我们来展示一下自己的本领。

活动反思：本次活动，我通过打乱故事图片的方式来让幼儿猜测故事情节，幼儿对于情节的猜测并不能连续成一个故事，这主要的原因是因为图片的情节不那么连贯，所以在让幼儿根据老师的讲解找出相应的图片，在出学校和进学校这两张图片上幼儿产生了分歧，于是引导幼儿观察幼儿园的大门，让幼儿联想自己进和出学校的时候应该是面朝哪个方向，幼儿能够理解故事的内容，并且也愿意大胆表达自己的想法，最后在结合实际时，有的幼儿说我喜欢上幼儿园，因为幼儿园能够学到许多的本领，说明幼儿已经理解了故事的内容，达到了预期的教育目的，但是在最后体验长大的自豪感方面没有做足，应该给幼儿提供更多的机会来展现自己，体验自豪感。

点点虫教案反思篇二

兴趣是推动学习的一种最实际的内部驱动力，是学生学习积极性中最现实、最活跃的因素。因此，只有使学生有了兴趣，他们才能在课堂上充满活力。作为教师的我们，就要想方设法利用小学生的求知欲和好奇心，努力创设求知情境，让学生产生探索新知的强烈兴趣，使学生由被动接受知识转化为主动猎取知识。求变、求异是儿童的天性，在课堂中根据儿童的心理特点，多采取游戏式的练习，让学生逐步掌握水墨语言；多采取儿歌的方式，促进儿童对水墨技法的记忆；多采取师生合作的方式，答疑解惑；在本课中，我采取“合作、探究”的教学方式，把对水墨技法的领悟、学习与学生对水墨语言的探索、创新结合起来，设计五个步骤来分解教学目标，尝试多样化表现手法的拓展：

(1) 通过直观形象的水墨画作品展示和尝试练习（现有审美层面的展示）

(2) 欣赏名家水墨作品和优秀学生水墨作品，谈谈自己的印象和感受（跳出自我意识，感悟水墨意韵）

(3) 教师通过教学演示引导学生借鉴优秀的绘画元素（进行有的放矢的水墨表现技法学习）

(4) 学生表现创作（结合感知与情感，用自己学到的水墨语言“说话”）

(5) 小组合作交流及作品展示（挖掘学生创新表达方式）

并且，学习离不开老师的引导与分析，不能肤浅的把“体验、探究”理解成学生涂涂玩玩的快乐和激动，而是要他们在自我体验后产生疑惑，产生对新知识的进一步学生的渴望，只有这样，多方面的探究活动就自然而然的成为学生的行为与

需求了。通过交流自己的学习感受，自主探究水墨技法的过程，体会到成功的喜悦，让学生在体验和探究的引导下，插上想象的翅膀，不断去创造，享受学习的乐趣。

现实生活是儿童画取之不尽的源泉。传统的水墨画学习题材，由于远离学生的生活感受和理解能力，程序化的笔墨规则很难引起学生的真情实感，更谈不上审美意识的构建和创造能力的培养。我认为水墨画的教学也要遵循儿童美术教学的规律，立足学生的生活实际，从学生的生活经验、知识背景、学习能力、情感与态度等方面考虑，选取学生熟悉并能激发他们表现兴趣和创作欲望的内容为切入口。因此我们要善于将教材知识“过程化”，活用教材，才能增进学生的探究实效。本课本着以学生的生活经验为基础，不以临摹大师作品，名人画作为目的，转而以运用水墨语言设计生活中常见的题材为抓手，如音乐的舞蹈、雨之韵、花花草草等学生喜闻乐见的题材，非常切合学生实际。

实践是学生探索学习的主要途径。要真正在教学中实现自主学习，有效合作、多元创新，直面生活是一条有效途径。现实生活是儿童画取之不尽的源泉，要运用启发、引导的方式刺激孩子的绘画愿望。求变、求异是儿童的天性，他们往往对一些大家习以为常的东西具备独特、敏锐细致的观察力。任何内容都可以归于他的笔端，由于没有任何思想、技法、观念的束缚，他们对任何题材都能挥洒自如，而且有自己独特的视角，经常可以出现一些令人惊喜的奇特布局 and 效果。

对孩子来说，成功的感觉往往来源于成人的评价。教学中，教师的表扬，哪怕是不真实的表扬，对于他们来说都是必不可少的鼓励。在整个教学活动中，我说得最多的是“你真棒”“你真聪明”“你的想象真丰富”“你做得非常好”“你的画真有创意”……积极肯定每位学生的“闪光点”，这些对学生的评价语言，如同兴奋剂一般，源源不断注入孩子的心田，使他们去体验学习过程中的乐趣，感受到成功的喜悦。让学生因为赞赏而把学习活动当作愉快的享受。

课堂上，老师自己投入真情，处处使用赏识性、肯定性、激励性的评价，抒情性的引导和总结，不仅营造了良好的课堂氛围，更真诚地关注每一位孩子敏感的心灵，引领学生悠然地走进水墨的世界中去体验、感悟、想象、表达，去自我构建、自我觉醒。这样，学生不仅学习知识，而且彰显个性、创造力、生命力，获得精神的陶冶和心灵的美化。教师“组织引导者”的角色定位，不断把学生与水墨的对话引向深入：良好的对话氛围，使学生张开发现的眼睛，张开想象的翅膀，使他们有独特的发现，有多元的感悟，有多-维的视角，有多样的声音，有多向的对话！

总之，水墨画教学必须应时代的要求，打破传统的教学模式，挖掘教材中的生活因素，并和谐地与学生的生活经验相结合，能使学生的学习兴趣，学习效率成倍提高，也使学生在学习中陶冶了自己的情操，净化自己的心灵，使学生通过学习真正学会做人，学会生活。在课堂教学中要使学生成为主动探究者，让学生讨论、质疑求异，各抒己见，标新立异，让创新成为课堂教学的灵魂，尽可能的多给学生一点思维空间和活动余地，关注学生的实际需要，捕捉学生的创新灵感，才能让学生的探究潜能得以绽放，创造出真正充满互动、探究、交融的阳光课堂。

点点虫教案反思篇三

美术活动《斑斑点点的树》本活动是一个非常有趣的活动，对幼儿来说，也是一种新的挑战，因为点彩画，幼儿是第一次接触。什么是点彩画呢？点彩画派即“新印象画派”，亦称“分色主义”。是运用圆点绘画方法作画的画派。点彩画派源于法国。是从印象派的光与色彩的原理发展而来。

1. 尝试用点彩画方式，表现树叶的色彩变化。

2. 耐心作画，体验用不同绘画方式表现树林的乐趣。

树的图片2张（枝干、茂盛的），完整范例点彩画一张，作画工具。

一、图片引入，引导幼儿感受树的美

1. 小朋友们，还记得上次课老师讲的树真好的诗歌吗？

2. 树真好，树有很多很多的用处，可以让我们在夏天很热的时候乘凉，对不对？那如果树变成这样——你们觉得会怎么样啊？（出示只有枝干的树）我请小朋友来说说看。

3. 小朋友们观察的真仔细，这棵树是不是都没有叶子啊？所以看起来就不好看，森林的小动物都很伤心，想着树要是像他想的绿绿的就好了。所以他们许了个愿望让树变得很好看，我们来看一下啊。（出示茂盛的阳光下的树）

二、教师示范点彩画，强调注意点

1. 小朋友们，你们觉得这幅绿绿的树的画上，树叶看起来是什么样子的啊？

3. 请闭上眼睛，等老师说睁开眼在睁开眼睛哦（出示完整点彩画范例）！看，这幅画现在是不是长出叶子来了。

4. 教师演示点画斑斑点点树的方法。

三、幼儿描绘春天的树林

1. 要求每个幼儿用点彩画方式绘制一棵树。

2. 教师提醒幼儿点画时要用力均匀，不能太稀疏，但也不能很密集。

3. 教师对个别幼儿进行指导，通过局部示范帮助有困难的幼儿完成作品。

4. 教师把幼儿的作品拼贴在一起，将其汇聚成一片春天的树林，带领幼儿一同欣赏，感受成功的喜悦。

中班孩子对色彩很感兴趣，用色彩表达意愿非常强烈，针对中班孩子在美术活动中表现出的特点，我设计了美术活动《斑斑点点的树》。色彩是构成点彩画的重要因素，让孩子们把各种单纯的色彩一点点地以小圆点形式排列在画面上。以此了解点彩画的绘画原理、亲身体验点彩画色彩的对比与分割所产生的光色效果。整个活动我以“树林真美——点彩画真神奇——春天的‘树林’”来引导幼儿感受自然界的树林之美。

一、对比赏析、激发幼儿兴趣。

兴趣是最好的老师。在上课一开始，我出示两棵不同涂色方法表现的树，让幼儿观察：“这两棵树有什么不同？”幼儿在对比中找出，一棵是平涂法，一棵是点彩画。接下来我再出示彩点点画（蓝点+黄点）的树，“树叶是什么颜色的？”幼儿能从树叶中找到蓝色、黄色，还能看到它们的间色——绿色。在只有用到蓝点、黄点的树叶中能看到绿色这一奇妙的现象，让幼儿初步感受树木的变化，让幼儿对点彩画的学习探究的有了兴趣，我此时揭示课题。

二、初步尝试练习、感受美、体验成功。

幼儿的美术教学，要重视孩子对艺术的感受、表现和创造力的培养，让幼儿围绕目标自主选择内容、材料和方法，使孩子们在知识探索的过程中发现规律。在导入环节中了解了蓝色与黄色产生间色绿色这一规律后，我接下来安排了幼儿进行混色游戏，让孩子们在尝试游戏中认识蓝与红、红与黄的间色紫色、橙色。在尝试练习中，我鼓励孩子们在画中观察

树叶颜色的变化。然后我再把孩子们中有代表性的作品展示，向孩子们讲授点的疏密、主次与树叶色彩的关系。

本次活动主要是通过对比欣赏、探究，感受色彩重叠的奇妙变化，让幼儿自主尝试运用重叠点彩画法绘画彩色的树林。在教学过程中，我着重培养孩子的自主性。在教学指导中，我就有意识地让孩子从色彩上进行观察，让幼儿感受色彩的变化，感受到了艺术的美，激发了幼儿创作的欲望。

整个活动下来孩子们的作品各有不同。可能由于时间的关系，部分孩子的树点的彩点不够多，给人的视觉冲击力也不强。我与孩子们商量，孩子们主动要求在课后继续丰富。通过这次的活动，让我值得注意的是，不管是在教学过程中还是在平时与幼儿相处的过程中，要与幼儿平等交流对话、给予幼儿充分的自主性和主动探索的机会，相信他们会更加的乐意主动去探索周围的事物，还会与教师交流自己的发现，从而有更多的创新。

点点虫教案反思篇四

教师思考：什么样的美术活动能吸引托班的孩子，托班孩子喜欢”玩“，只有将活动和游戏结合，才能有有效的收获。

幼儿发展：托班宝宝的小手肌肉发展还不完善，握笔等技能比较欠缺，往往没画几笔手就酸了，从而没有耐心完成绘画活动，针对这个现象，让幼儿用整只手来”玩画“，幼儿肯定喜欢。

理论借鉴：玩是孩子的天性。

孩子们看到我将调制好的颜料端到桌上时，好奇的看着我：”老师这是什么“。”这个是颜料，有很多颜色呢，我们来玩颜料好吗？”怎么玩啊？”孩子们的好奇心立即被吊

起来了。

在课堂上当我示范印手印的时候，我告诉孩子们：“今天要用小手变魔术，小手小手变、变、变，变成红手小兔等！”“孩子们开心的欢呼起来，有的宝宝在喊：“老师，我也要印画！”“当孩子们的手上蘸上颜料印好手印，我们一起欣赏的时候，他们不要老师引导，孩子们自己在欣赏中，说出了”大xx小xx“□”红xx绿xx“等，同时也体会到了玩颜料的乐趣。我还没收拾完毕，孩子们就问：“老师，什么时候再印手印啊？”“幼儿的兴趣还很弄我们设计活动主要是围绕孩子的。托班幼儿年龄小，如果我们单纯地用小班方式来做，收获甚小，但以魔术的形式来教，效果会更加明显。游戏是托班幼儿生活中不可缺少的内容。让幼儿在游戏中学习，在游戏中快乐成长吧！

点点虫教案反思篇五

一、活动背景

孩子们对水特别感兴趣，但他们并不知道水的秘密。自然界中的水有液态、气态和固态三种状态，在一定条件下它们又可以相互变化和循环的。幼儿处于探索期，对水是熟悉的，但对水的三态变化却不能有很好的认识与理解。《小水滴旅行》是综合液态、气态和固态的三种状态，也就是说它是一个综合比较强的一个活动。主要渗透语言和科学两大领域，重点是要让幼儿在故事中掌握水与水蒸气互变的道理。这个故事利用儿童化的语言，运用拟人的手法把一个复杂的科学道理“水的三态”用故事的形式浅显地呈现在孩子面前，让孩子们容易接受和理解，是引导幼儿爱科学懂科学的很好的载体。

二、课堂片段及反思：

片段一：通过谜语，引出小水滴。

师：今天我们来猜一个谜语：千条线万条线，掉在水里看不见。（打一自然现象）

（效果分析：以谜语的形式导入活动和幼儿谈话，吸引幼儿的注意力，并设置疑问，调动幼儿的扩散性思维和听科学故事的积极性，为下面的活动埋下伏笔。）

片段二：分段讲述，理解故事内容。

师：请小朋友听清楚小水滴是怎么去旅行的。按故事内容进行提问：

师：小水滴的家在哪儿？太阳公公是怎样帮助小水滴的？（小水滴变成了什么？怎么会变成水蒸气的？）

师小结：水在阳光的照耀下，变得暖烘烘的，就变成轻轻的水蒸气，这个过程叫蒸发。

师：小水滴慢慢地飘呀飘，飘上蓝天，开始了它的旅行，后来它们是怎么变成白云的？（小水滴越来越冷，三个一伙，五个一群，紧紧地抱在一起，越抱越紧，一会儿变成了一颗颗很细很细的小水滴，风爷爷带着我们在空中飘来飘去，变成了白云。）

师小结：水蒸气变冷后又凝结成细小水滴。

师：最后小水滴变成了什么，它们是怎么回家的？

师小结：细小的水滴抱成团变成小雨滴从天上落下来。

（效果分析：采用了分段讲述的方式，给孩子们讲述了水的三态变化的全过程。为了帮助孩子理解和记忆，在每一段讲述过后，我都进行提问，在提问时采取了个人和集体两种形

式来回答所问的问题，这样点和面的回答使孩子都能较好地参与到活动中来。孩子们在提问的帮助下，不断地回忆故事的内容，并且用语言进行表述，这使孩子们的语言表达能力得到了提高。通过分段讲述，不断提问的层层递进，牢牢吸引住了孩子的注意力，同时也激发了孩子听科学故事的积极性，最后从故事中得出科学结论。）

片段三：表现小水滴旅行过程。

完整的讲述了一边故事，尝试用绘画的形式记录小水滴旅行的循环图并讲述。

从小水滴经过太阳公公帮助变成了水蒸气，然后又变成云，云再到雨，又变回了小水滴，让幼儿认识到水循环。

三、课后的反思：

在活动中，我通过分段讲述故事，不断提问来吸引孩子的注意力，也激发了孩子听科学故事的积极性，从故事中得出结论。但孩子在回答问题时，不能较好地把小水滴的旅行过程完整地表达出来，幼儿表达的语句也较少，于是，我利用图片的形式再讲述故事一遍，在提问时采取了个人和集体两种形式来回答所问的问题，这样点和面的回答使孩子都能较好地参与到活动中来。在活动中我觉得还应该加强对孩子的引导，抓住孩子的心理，和孩子建立良好的互动，那么孩子才会学得更起劲，知识掌握得也会更牢固。在第三段快要结束的时候，可以和幼儿一起在扮演小雨滴。增加孩子的积极性，让孩子想像自己就是一颗小水滴，在太阳公公与风爷爷的帮助下，自己的身体有了不同的变化，引导孩子运用自己的身体来表现小水滴旅行的过程，并用语言来模仿故事中角色的对话。这样的效果会更好，幼儿会对故事的内容也有了深刻的理解，使幼儿对小水滴旅行的过程又有了进一步的感受和了解，幼儿对其内容又有了一个升华，既感受了活动带来的快乐，又增长了自己的知识面。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小点点去旅行活动反思。