

八年级硬笔书法教案 硬笔书法社团活动总结(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

八年级硬笔书法教案篇一

写字是小学生应具备的一项重要的语文基本功。写字教学是小学语文教学的重要组成部分。为全面贯彻教育部《中小学书法教育指导纲要》，落实20xx版课标对写字教学的要求，提高我校教师的书写能力，我们开展了为期5个月的“教师练字月”活动。我校青年教师硬笔书写比赛圆满落下帷幕。

本次比赛，除一位老师因特殊情况请假外，共有76位老师参加，从比赛现场看，我们大部分老师粉笔字字体大气、清秀、刚健，展现了自身硬笔书法的才能，充分展示了我校教师扎实的书写基本功。巾帼不让须眉，如任芳琴、吴冬玲、苏娟、曹玲丽、钱程慧、方丽云、叶莲红、石小红、凌伟、万凤霞、方双双。

但是，这次比赛也存在一些问题，表现在：部分老师平时练字少，字体太幼稚，像中学生的水平，希望今后多练字帖。还有些老师犯了基本的错误，如“已经”的“己”写成“自己”的“己”；“少年易老学难成”写成“少年易学老难成”。有2位教师请假没有批，因为很多的资料是学校各个部门都需要的，评选文明单位、工会文明行业评选、校报、学校目标考核等。

下面我宣布本次比赛一等奖名单：吴明义、陈名礼、房树声、任芳琴、吴冬玲、胡孝军、盛春明、苏娟、曹玲丽、钱程慧、

方丽云、叶莲红、石小红、凌伟、万凤霞、方双双。其余参赛老师为二等奖，所有参赛老师的奖金在期末绩效工资中发放。

我们将综合考虑选拔的6名选手代表我校参加贵池区青年教师硬笔书法比赛。

八年级硬笔书法教案篇二

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使同学能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让同学在学习过程中能丰富艺术修养，培育同学审美文化素养，提高审美力气，陶冶情操，启迪才智。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法兴趣小组的教学活动，并取得了确定的成果，为我校其次课堂的进一步丰富和进展起到了确定的推动作用。

在本学期重新组建了我校的书法社团，参预人员为一至六班级全体同学，具体时间支配是每周二下午课外活动时间为一至三班级同学参预，每周四下午课外活动时间为四至六班级同学参预学习，目的为提高全校同学的写字水平，同时联系各科任老师在日常教学中多多留意指导，并鼓舞同学进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

在书法教学中教给同学正确的执笔运笔姿态，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；在训练过程中，让同学把握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培育，在平常训练中严格依据标准督促同学。另外，还要求同学留意写字卫生，不任凭丢纸屑等。通过严格的学习训练，使同学养成良好的写字习惯。

为让同学能够临习名家书帖，我以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开头，循序渐进。从最初的笔画入手，让同学先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一

些较简洁的常用汉字，最终依据同学把握的书写水平，学习一些有训练意义的名人名言、警句及古诗等。

为了体现同学一个时期的书法学习程度和训练结果，在小组开展书法作品角逐，让一些优秀书法习作在校内中呈现，起着带头调动作用。如四班级的，五班级的，六班级的’等同学的书法作品受到了师生、家长的好评。开展竞赛活动，给同学供应锻炼的机会，使一些书法素养好、书写水平高的同学一展才华，以培育他们的竞争意识和学习习惯。

在总结成果和阅历的同时，还必需糊涂地看到存在的不足和问题，务必选择实行切实有效的措施，加以认真争论和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习主动性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中留意力。在今后教学中，还得想一些方法来调动同学的学习主动性、主动性。

其次，同学到位的状况不是很好，部分同学因班级作业没做完等缘由人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来确定的影响。

在下一个学期的工作中，我更要以主动的工作态度去完成工作任务，把书法兴趣活动开展得更好。

八年级硬笔书法教案篇三

书法是一种静态的汉字表现艺术，它的美在于整体和谐，书法是无声的、纸上的舞蹈，又是诗意的线条化。作为艺术的书法，其目的应该是审美的、艺术的、形式的、诗意的。在三到六成立了书法社团，旨在让书法，从小磨炼意志，培养他们的审美能力，形成一定的专长，促进身发展。作为指导，在书法教学过程中，注重培养学生学习兴趣，书写时的正确姿势。在我们和学共同努力下，顺利地完成了本的书法教学。

在本学期初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在三到中挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的40位参加了书法社团，坚持每周二的，在保证的同时，每次培训要求全身心参与其中，到场后抓紧一分一秒，练好每一个基本笔画，打好扎实的基本功。学好书法贵在多练，因此，光靠集中训练的时间远远不足，为此，我还积极鼓励学生在家辅助练习。

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，在训练过程中，让学生掌握起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，特别要求学生注意写字的养成，不随意丢纸屑、掉墨汁等，每人分管好自己身边的那块自留地。通过严格的学习训练，学生基本养成良好的写字习惯。

- 1、认真组织师生参加系统法制书法评选活动。
- 2、组织孩子认真书写对联。
- 3、平时，做好收藏工作组织书法作品展。

经过这一年来的社团，让我真正地到了，办一个社团不容易，办好一个社团更不容易，清醒地看到社团训练中还存在许多的不足。在今后的'训练中，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。首先，书法学习比较枯燥乏味，在练习的过程中，部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因作业没做完等原因总不能准时参加训练。加上有一部分孩子要参其它社团训练，有些学生就钻空子，总以为我不知道，有时去参加训练几乎要结束了，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。在此，希望全体大力支持，共同配合完成好此项工作。

在下学期的工作中，我社团更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动的更好。

八年级硬笔书法教案篇四

根据学期初制定的活动计划，以及上学期兴趣小组活动存在的不足，本学期硬笔兴趣小组活动立足培养学生的基本书写能力和进行良好的书写习惯教育，通过一学期的努力，学生在独立书写能力和书写习惯方面都得到了一定的提高。现对本学期的活动作一小结。

一、在基本笔画的基础上，提高学生对字的间架结构的认识

因为本学期组员人数比较少，而且基本都是以前的学生，他们在基本笔画方面的学习已经比较成熟，所以本学期在基本笔画的基础上，着重发展学生对字的间架结构的学习。同样采用上学期的办法，每次上课，我都会选一些具有代表性结构的字，印一张练习纸。在上课都时候，尽量让学生来分析每一个字的结构特点和书写注意点，我再作适当的补充，让学生能独立地发现字的书写规律，有助于学生对同类字的书写。在书写时讲究方法，要求学生多对自己书写的字和例字进行比较，找出不足和优点，改进缺点。

二、以临为主，提高学生独立书写的的能力

今天的学习是为了明天的独立学习。学生在学习时应学会怎样去分析一个字，怎样去安排一个字。在今后的学习上必须独立学习，而字帖就成了今后书法学习的好老师。所以，现阶段提高学生临帖能力的培养至关重要。本学期，培养学生临帖能力为主。每过一两周，我就要求学生临写钢笔字帖里的字1-2张，在完成作业后，进行点评，要求学生能说出你的字和字帖里的字比较相近的地方，并提出哪些地方临得不好，然后教师进行点评和补充教学。使学生明白临帖的方法和技

巧，在以后的独立学习中能得心应手。

三、重视实践应用

为了提高学生书法的应用能力，本学期组织学生进行了书法作品书写小竞赛。在教学中，教给学生写硬笔书法作品的方法、方式，以及书写的技巧，平时多练习，并要求学生在学习中谈谈如何写好一幅硬笔书法作品。经过几次实践练习，然后组织学生进行一次书法作品写作考核，增强学生对书法的运用能力。

由于时间的原因，本学期只进行了四个月的教学，所以很多学习内容都还没完成，在下学期的教学中，我们继续加强学生对字结构的分析和运用，进一步加强对临帖的练习。

根据学期初制定的活动计划，以及上学期存在的不足，结合三年级学生的实际情况，使硬笔书法社团工作有计划，有组织，有步骤地开展。顺利地完成了本学期的工作。进一步培养了学生对艺术的了解和热爱，特别是学生的基本书写能力和良好的书写习惯得到了较好的教育，通过一学期的努力，学生在独立书写能力和书写习惯方面，以及在养成认真、仔细、耐心的学习态度方面都得到了一定的提高。现对本学期的活动作一小结。

一、用心写字、浸润心灵

本学期在社团活动中，虽然人员较少，只有十位孩子，但我根据他们的书写能力差异进行了科学合理的安排。尽量能让所有的学员在有限的活动时间内都有一定的收获，避免活动浪费时间，学与不学一样的情况，所以，在在学期初，我让孩子们买了一本《一学就会》田英章的字贴，课中我给学员练习的内容都作了讲解，特别是难写的字都进行了示范，通过这种方式，学生能有效地利用一节课的时间，使自己的书写能力得到一定的提升。

二、潜移默化、端正习惯

写好字，最关键的不是大量的练习和教师的指导，应该是学生一种良好的书写习惯。一个学生有了好的学习习惯，那么我们就明显地看到他的进步。而没有了这种习惯，可能就会在原地不断踏步，甚至出现退步的趋势。所以，本学期，我在知道学生活动的时候，注重对学生良好书写习惯的培养。比如：在写字之前我们先练一练基本笔画；落笔前先看一例子字的笔画组成、间架结构的安排；书写完一遍后认真仔细对照自己写的字和例子字之间的差距；能自我提出哪些不足点等等。一开始，这些方式对学生来说有一定的困难，有些学员甚至自己写的字哪里不对也找不出，有些学员每次书写没有这种习惯，懒得去想、懒得去做。针对这些情况，我从简到难，慢慢引导，反复强调，在指导活动中渐渐渗透，让学生慢慢适应这种方式。一学期下来，大多数学员在书写习惯方面得到了一定的提高，这对他们学习书法有着很大的辅助作用。

三、书法比赛、形式多样

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，同学之间组织形式多样的书法比赛，如分班比赛，或选派代表比赛。指定统一内容。这样让一些优秀书法生展示，起着带头调动作用。也给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

一学期下来，我发现三年级学生的可塑性很强。提高很快。想到一星期两节课的活动可能对书法的入门引领有一定的作用，倍感欣慰。但对个别书法特长生的能力提升不是很明显，需要更多的时间去辅导。所以，这里也希望更多的学员加入我们的硬笔书法社团，从小打好基础，使我校更具特色。

我国的书法艺术，博大精深，凝聚着炎黄子孙的无穷智慧，是中华民族文化遗产中的瑰宝。为培养学生的书写水平，发

扬学生的个性特长，对学生进行中华传统艺术的熏陶，培养学生对艺术的了解和热爱，学校特组织了每星期两节课的兴趣小组活动。

一、注重基本功——基本笔画的训练。

无论是书法尖子生，还是刚开始学习书法的新手，基本功是贯穿整个书法学习过程的必备条件。但是，如今的学生一遇到笔画练习就觉得没意思，刚学会走路就想跑步，结果往往“挂”在半空中，像麻雀一样想飞高就是飞不上。

所以，本学期，我从教学和复习基本笔画入手，用生动有趣的教学方式结合直观形象的多媒体效果进行教学。学生学得有趣，教师教的轻松，效果非常好。学习后，要求学生进行大量的练习，并在每次练习字前先写一写基本笔画，时刻不忘基本笔画的书写。在学习完基本笔画后，我们进行了基本笔画过关，先要求学生在自己小组里进行过关，然后再进行正式过关。通过这些措施，学生的基本笔画书写得到了质的提升，为以后的书法教学打下了基础。

二、发挥书法尖子生的示范作用。

在一个班级里，充分合理发挥好尖子生的示范作用，可以带动其他学生的学习积极性，也可以在适当的时候帮教师对他们进行书写辅导。这学期，我将书法尖子生和其他学生进行结对，让他们坐在一起，在平时的练习和学习中，让尖子生监督和帮助他们的书法学习，适时进行提醒和指导，在期末评选辅导员若干名。

在平时的教学中，我经常把他们书写的作品给全班学生欣赏，让学生有个学习的榜样，促进全班学生的学习积极性。通过这一措施，一些平时很随便又很懒的学生变得自觉而认真了，书写能力得到了一定的提高。

三、加强书写方法和书写习惯的训练，提高学生书写的能力和习惯。

每次教学，我都认真准备，让两节课的时间更有效的发挥。教学中，我注重对学生分析、观察能力的训练。经常让学生进行分析字形结构的练习，让学生仔细观察，发表自己的看法。在练习中也同样要求学生先对自己所写的字进行笔画、字形结构以及排列位置等方面的分析，书写完后要求学生自己检查或同桌检查，并进行修正。

在教学中，我又经常性对学生进行一些书法常用书写方式的提醒和灌输，如：无论在任何字里，横的写法都是略往右上倾斜，但和斜钩交叉时，要更倾斜；一个字里同时出现两个及以上横时，要注意它们的长短，并注意横与横之间的间距要均衡等。学生在这样的熏陶下，逐渐改掉了自己的坏习惯和错误的书写方法，慢慢学会了正确的书写方法，提升自己的书写能力，也形成了良好的书写习惯。

四、利用课余时间，坚持不懈练习。

每星期两节的教学时间只能是对学生进行指导和指正，但是要使学生的书写能力大大提高，就需要更多的时间进行练习。每次上完课后，我都会布置一些练习作业，让学生在课后训练，并以单字过关的形式考核学生的书写水平。

经过一学期的活动，总体上学生的书写能力有所上升，学习习惯也得到了强化。学生能从“认真、仔细、耐心”的学习态度上进行书法学习和练习，并能积极主动进行学习。但也存在着一些不足：

一、一些学生的学习态度还需进一步端正。

由于本兴趣小组在招收上没有严格要求。所以，在对他们的教学中存在一定难度，在下学期中应寻找更好的方法来解决。

二、学生很忙。

现在的学生真的很忙，五六年级的很多学生平时的作业多，加上学校的活动层出不穷，使学生十分忙。导致五、六年级的大部分学生很少来书法室写字，也只有很少几位学生能保质保量地完成书法作业，令我很担心下学期学生的书法比赛成绩。

下学期的活动中，将加强对学生平时的练习强度，促进他们不断巩固和提升他们的书写能力，期望有更多的尖子生跳出来。

八年级硬笔书法教案篇五

书法社团的开设已经有一个学期的时间了，本学期书法社团以学校的为依据。按照学生的特长出发，重点培训书法尖子生。在星期三下午、三节课开设了书法社团，让他们在学习各文化的过程中能丰富艺术修养，以生为本，着重发展他们的特长，提高书写能力。

通过这学期的社团的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求能有机会再进行学习，而且在这些兴趣者的指引下有不少学生在学习中参加了小组学习。下面就这学期书法社团工作作一个总结：

有参加社团的同学都有这么一个感受：就是以前书法只是应付老师的作业，有时甚至是为了向爸爸“交差”。但通过学习他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加社团，别是尤为突出。

在这期的社团中不仅仅限于书法的基本知识，而且更多的是

让学生掌握了许多书法的基本技法、做人、古文字、书法史等字外的，使他们的知识面得到很大的拓展。

由于社团不仅有室内的理论学习而且还参与了实践，给很多同学以动手的机会，书法展示活动、书法展览、区教育局等的书法给学员提供了创作的机会，特别是在书法现场比赛中展现出了他们的才华，赢得了广大师生的好评。而更大的就是“书法来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习书法的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

从素质的.角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然，工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的更加努力地工作，使我的学生的素质更好地得到提高。