

最新英语绘本黑骏马读后感(优质6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

英语绘本黑骏马读后感篇一

这是一首草原的诗，一首牧歌，调子回旋在八十年代的文坛上，和阅读他作品的每一个人的心里。

牧业技术训练班结束了的白音宝力格满怀希望的回到故乡，美丽，善良的索米娅在等着他回来。十八岁的他，成人的，使草原人刮目相看的年龄，独立的男人和成家立业的年龄。十八岁的他将带着一身魁梧的身量和铁块一样的肌肉，还有一身本领回到草原。然后和索米娅结婚，在幸福中照顾好亲爱的奶奶，让她安享一个充满安慰的晚年。这样的计划让他觉得温暖，踏实，勤劳，内心洋溢着期盼。

索米娅躲闪，试探，担忧的眸子让白音宝力格感到疑惑，她不该这样防备他的。一群闲逛的牧民一起喝酒，醉酒后的黄头发希拉为他解开了疑惑。希拉是草原上邪恶的种子，不知哄骗和祸害了多少草原妇女。而美丽善良的索米娅也难逃一个人在打水回来的路上遇见黄毛希拉的厄运。

眼前和未来的美好被撕裂在眼前，白音宝力格被痛苦和煎熬席卷了全身。找黄毛希拉打架，恨不得杀了他，这污浊，邪恶的源泉。

他又多么希望索米娅能够过来抱抱他，找他诉说，告诉他这

一切，他愿意原谅一切，把她抱在怀里，她的手指穿过她的头发，湿湿的嘴唇在亲吻着他。就像之前索米娅送他去公社的那条路上，坐在车顶的两个人紧紧的依偎一起，他们的唇交缠在一起，两个洁白无暇的心灵紧紧相贴，充满着对未来的期望，绚烂无比的朝霞和颤动着的大地尽头跃出的太阳，见证着这时间最美好，纯洁的情感。

然而有一天，当他推门之前，听到了奶奶和索米娅的对话。她们对索米娅肚子里的孩子竟然期待索米娅肚子里的孩子平安降临，索米娅见推门而入的他慌张的把给小孩子做的鞋子藏到了背后。白音白宝力格忍不住质问索米娅，摇晃着她，她没有解释，拼命的保护着孩子，还咬了他。

索米娅尖锐的哭声刺痛着他的心脏，奶奶认为我不该找希拉拼命。他突然觉得他要离开了，他不是奶奶的亲孙子，在学校接受到的文化教育使他身上的某些素质与这草原再不相融，从根子上讲他也不是土生土长的牧人，他发现了自己和这里的差异，容忍不了奶奶习惯了的草原习性和自然规律。

于是白音宝力格愤慨而暴躁的离去，以为可以沿着一条纯洁的理想之路走向天明。等到多年后再回到这茫茫的大草原，才知道这么多年的逃离并没有用，在这里，一场心灵，灵魂的审判正在等着他，缺憾，歉疚，内心的创痛炙烤着他的内心。

奶奶已经逝世，索米娅最终还是跨过伯勒根那道河水，嫁给了陌生的异乡。

往日的情景浮现在眼前，爸爸把小小的我交给了白发的额吉，索米娅声音甜甜的，长着可爱的脸庞。我们一起在草原上成长着，暴风雪夜活下来的黑色小马驹，他给它取名叫：钢嘎哈拉。奶奶高亢粗哑的古歌调子诉说着的故事故事，一同和奶奶睡在一起，打闹。十三岁，十五岁，十七岁……直到有一天，我们开始意识到长大。在伯勒根河湾的那个夜晚，三个人围

着火堆煮着茶，奶奶把两个人的手放在了一起，内心跳动的羞涩与激动。

他想起了奶奶唱过的歌谣《黑骏马》，讲的是：一个哥哥骑着一匹美丽绝伦的黑骏马，跋涉着迢迢的路程，去寻找他妹妹的故事。

当时索米娅闪着黑黑的眼睛盯着他问：“帕巴，等你真的走遍了锡林郭勒和全部草原后，会像奶奶唱的那样，骑着你的钢嘎哈拉回到这里来看我吗？”“当然”他毫不迟疑的回答。

现在的他回来了，可是这块土地上与他的血脉随着索米娅的出嫁，奶奶的离世彻底被切断了。

没有想到的是，很久很久以后，他居然不是唱，而是亲身把这首歌，重复了一遍。白音宝力格骑着马继续向前走着，打听着索米娅的下落，他要找到她，虽然她已经不再是他的莎娜了。

许多年轻的朋友，我们总是举手投足之间便轻易割舍了历史，选择了新途。我们总是在现实的痛击之下身心交瘁，才顾得上抱恨前科。在永远失去以后，才想起去珍惜往日曾挥霍和厌倦的一切，包括故乡，包括友谊，也包括过去的自己。而现在生活里也有些许多个白音宝力格，变成了城市的流民，有着一方回去不去的故乡，肉体与精神都是流浪儿。

读张承志的这本小说的时候，看到的不仅是那个时代草原理想一代的挣扎和呐喊，淳朴的草原生活和现代文明的冲突，腐蚀。想寻找更多反而丢失了生命里最美好，最温馨的情感。

直到多年后，白音宝力格才醒悟过来索米娅和奶奶，是在那与世隔绝的草原上最纯白的点，她们的心灵像纯洁得没有瑕疵，展现的恰恰是人性中最美好的一部分。

英语绘本黑骏马读后感篇二

这个暑假，我读了英国作家安娜·西维尔写的小说《黑骏马》。这本小说以一匹马的口吻讲述了自己历经磨难的一生。

黑骏马的皮毛乌黑发亮，前额上还有一点显眼的白色皮毛，像一颗美丽的星星。它从小生活在贵族人家，受过良好的训练，性格温顺、聪明机智的它深受主人的喜爱。可是好景不长，主人家里发生了变故，它不得被卖掉，而且一连被卖了多次。

遇到心地善良的好人时，它就会接受到很好的训练；遇到不懂马儿的外行人，它便被弄得遍体鳞伤；遇到粗鲁残暴的野蛮人，它更是被鞭子打的奄奄一息……它尝尽了人间的酸甜苦辣，却始终保持着一颗善良纯洁的心灵，依然卖力工作，温顺友善，最后在一家爱护动物的主人家安享晚年。

黑骏马坎坷的经历打动了，它的善良更是感染了我。人类如此虐待、伤害它，它却仍然始终如一地任劳任怨，实在让人感动！动物也有生命，也有感情，在日常生活中的许多方面，都缺少不了它们。人类应该和动物、植物和谐共处。就像作者在书中写到的：“我们希望别人怎样对待我们，我们就应该怎样对待别人。”

我希望我们每个人都做一个善良、慈悲的人，这样，我们的世界会变得更加美好！

英语绘本黑骏马读后感篇三

《黑骏马》作者安娜·西维尔一生只创作了《黑骏马》一部小说。作者第一人称的手法叙述了黑骏马一生的辛酸经历，它是一匹性格温顺，精力旺盛，身强力壮的优种马，然而命运多舛，几易其主，开始是在尊贵的庄园主那里接受厚待，然而好景不长，主人家变故，黑骏马被卖。随着年龄的增长，

它又被卖，成了出租马，最后沦落为伦敦街头的苦力马，饱尝了人间的酸甜苦辣。但晚年的黑骏马有了个好归宿。

黑骏马的生活真是十分的奇特，不停的变主人，它也没有为此失望，也没有堕落下去，而是坚强的活着。我们要爱护动物，不可以对它们十分地粗鲁，要保护动物。安娜·西韦尔在14岁时不慎摔坏了膝盖骨，落下了残疾，她常常驾着一匹矮脚马拉的马车出游。安娜从小就喜欢动物，憎恶各种虐待动物的行为。她对马的感情尤其强烈，她不仅理解马，还掌握了大量的马术知识。

去世前卧病在床，花了长达8年的时间创作了这部极具影响力的小说，她创作《黑骏马》就是呼吁人们一定要善待动物。

安娜动物始终充满着仁慈之心，无其是与人类平等的生物。她驾车从来不用鞭子，而是通过缰绳的变化和自己的生活来指挥马。在她们家，绝不允许出现虐待马的事情，马和人友好的相处。要是出门碰到别人残忍地鞭打马。她都会上前去劝阻，让更多的人认识到虐待动物是多么残忍，错误的行为，应该要保护马。

现在世界上有许多流浪的小狗和小猫，如果不是有专门收养它们的部门恐怕它们也活不了的，如果每个人都愿意收养一只动物，那么这些可怜的动物们就不会可怜了。狗是人类最忠实的朋友，如果收养了它们，就不应该虐待它们，应为它们也是有思维的。从黑骏马身上，我们可以看到很多人类的品质：诚实可靠，坚强勇敢，温顺友善。虽然他经历磨难，却始终没变。这不禁引发了我们的思索：作为人类，我们应该具有什么样的品质，我们这么不屑一顾的虐待动物，不正是我们模视了动物身上的优秀品质吗？人不是应该好好地体会动物身上的辛酸吗？因为动物是我们的朋友啊！

我们要呼吁生变的人保护动物，不能伤害它们，让安娜的愿望实现吧！

英语绘本黑骏马读后感篇四

“黑骏马”是一匹漂亮的优种黑马，从小生活在贵族人家，受过良好的训练，性格温顺善良，聪明、机智主人十分喜爱他。

但好景不长，主人家有了变故，黑骏马不得不卖掉。他一连被卖过多次，接触过很多人：有喝过酒就拿马撒气的醉汉，还有不把动物当回事的野蛮人，有动不动就那鞭子的马车夫，也有把动物当朋友的好人家。。。。。。黑骏马尝尽了人间的酸甜苦辣。

人们要知道怎样对别人，别人就怎样对你，动物也是一样的。动物是人类的好朋友。

假设你是一匹马，人类这样对你，你有何感想？

假如世界上没有了动物，地球也就失去了一份光彩！不好把动物当做玩具了，他们和人类一样是有着生命的。

英语绘本黑骏马读后感篇五

无意中看到了腾格尔的《黑骏马》，心里好难受啊！索米亚一个人承担所有的痛苦，为了孩子顽强的活下去，可是这个号称追求理想和文明的白音宝力格，在面对恶棍的时候，只会打架，而面对自己爱人的时候，却只会被动等待和逃避。就算不能认同奶奶和索米亚对肚里孩子的态度，也不应该扔下索米亚和奶奶跑掉吧！其其格生下来特别小，一定与索米亚孕后期精神压抑和营养不良有关！难道白音宝力格除了怨恨索米亚对孩子的态度和不满意索米亚没有主动告诉自己被奸受孕的事实，就不能像一个有担当的男人一样想想，如果自己走了索米亚和奶奶怎么办，就算不打算娶索米亚了，难道连奶奶也不管了！？这是什么男人？好吧，就算一时愤怒离家出走，过一阵子心情平静下来，就不想想索米亚现在如何

了？奶奶现在如何了？就算不打算和索米亚结婚，也要尽对奶奶的孝道啊。这不是白音宝力格所向往的汉文明的核心么？只能说明这个男人太薄凉太没良心了！

只能说这位白音宝力格性情太薄凉了，只顾自己，心里没有别人！索米亚爱上这样的男人，真是不值！白音宝力格根本配不上索米亚，就算这位白音宝力格再有钱有地位，他精神的猥琐，连索米亚的丈夫都不如，更配不上索米亚这样的好女人！

由于白音宝力格看到的是索米亚基本能正常的生活，而且似乎不很在意受辱的事实，也不去恨侮辱她的恶棍，而是更在意自己孩子。他觉得这和自己所认同的正统文化格格不入，于是他开始怀疑索米亚对他的爱情，他觉得他的这种正统汉文化思想不能被接受和认同，他感到痛苦，他又内心很脆弱，忍受不了这种痛苦，于是他就离家出走了。

要我说这位白音宝力格，真是自私和虚伪。索米亚受辱怀孕的时候，他就会想起汉文明的女德，觉得索米亚最好以死明志；但当他到了外面，长期不回家看看奶奶的时候，他怎么就不想起汉文明的孝道呢？有选择性地去信仰，也有选择性地去故意遗忘和忽略！他只是觉得哪种文化对自己有用，就用那种文化为自己的借口和思想。他以追求汉文明或者所谓的理想文明为借口，其实只是掩盖自己懦弱、狭隘、无知浅薄、自私和虚伪。无论如何都掩盖不了他的内心的猥琐、忘恩负义和薄凉！

像他们这种年少时的感情，当时是纯真和美好，但也由于当时太年轻太理想化太想当然太向往所谓的精神完美，这样的感情也同样脆弱和不经一击。

我真的希望索米亚在经历这一切之后，应该能看得清这位白音宝力格到底是不是一个值得托付终身的人。我希望索米亚能明白，就算当时白音宝力格留下，他们在一起也不会幸福

的。因为这位白音宝力格，只是一个会用道德虚伪美化自己的懦弱、自私和性情薄凉的人，根本无法托付终身。白音宝力格就算当时没离开，以后也会离开的！他们本来就无缘，一个自私虚伪，一个纯真美丽坚强，他们如果真的结合了那才不会美满呢！就算他们当初结婚了，白音宝力格慢慢也会觉得索米亚虽然纯真善良但愚昧无知迷信庸俗；索米亚虽然不会有这么多想法，但一定也无法明白为何白音宝力格会动不动就痛苦忧愁，一定会觉得白音宝力格嫌弃她被人侮辱过，也一定会常常痛苦，日子也不会好过。

对白音宝力格，我没什么好说的，自私虚伪，只看重自己的感受，不负责任！

我只希望索米亚不要再为这段凄美的感情而痛苦，好好的过自己的日子，照顾好其其格，让其其格不要承受太多的痛苦和压力，让其其格能快乐的生长。因为，其实这里最可怜的就是其其格了，她还是个孩子却要承受这么多的痛苦。她脆弱的心灵一定受过很多伤害，希望上天厚待她！

英语绘本黑骏马读后感篇六

《黑骏马》是我暑假的第一本书，暑假快结束了，我仍旧记忆犹新。

《黑骏马》的作者是英国著名儿童小说家安娜·西韦尔，她的父亲一位银行经理，母亲是一个少年读物作家。

主人公“黑骏马是一个漂亮的有种黑马，从小生活在贵族家庭，受过良好的训练，性情温顺，而且聪明机智，主人非常喜欢它。可好景不长，主人家里有了变故，黑骏马不得不再被卖掉。

尝尽了世间的酸甜苦辣。经过几番转折，回到了最初的主人的朋友那里，还是原来的“小”马夫，还是原来的老名字，

又过上了快乐的日子。

虽然我是一个读者，但我不得不去换位思考，如果我是黑骏马我又回去怎么想。其实有时去换位思考也会发现许多有趣的事。

强中更有强中手：机会只会青睐那些早有准备的人；无知是仅次于邪恶的东西，无知所造成的伤害是巨大的；良好的人际关系，令人愉快……等道理都是我在书中学到的。

《黑骏马》是一本很好的书，我推荐你去看看一看。