

最新刘白羽日出读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家有所帮助。

刘白羽日出读后感篇一

日出的景象壮观迷人，这日出在巴金爷爷的笔下显得格外迷人，下面我们就来看看吧！

巴金爷爷为了看日出，常常早起。说起日出，我也看过。

有一次我去乡下，因为有事情，所以5点多钟就起来了。我坐在车上，看见一个小圆盘，我认真看了一会儿，原来是太阳。慢慢地，太阳出来了小半边，可是太阳象一个害羞的小姑娘，始终不肯出来，但是由不得她，她扭扭捏捏地上来了，将她的光芒洒向大地。我欢呼着：“妈妈，太阳出来了！太阳出来了！”

刘白羽日出读后感篇二

品味完一本名著后，想必你有不少可以分享的东西，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家收集的曹禺的《日出》读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

曹禺的戏剧《日出》可读性很强，和《雷雨》相比，“戏剧味”适度降低了一些。换句话说，《日出》更加贴近生活，磨滑了大部分戏剧中的巧合性，涉及了更多性格各异的人物，

并没有将焦点全部集中在一人或两人身上。字里行间充斥着生活的无奈，渗透人性本质，使其不依靠浓烈的戏剧性，却能牢抓读者的“胃口”，或深深同情一个，或强烈憎恶一个。这魅力背后，理由很多，吸引我个人的，最主要的有两个方面。

其一，曹禺对人物的细腻刻画，人物性格的饱满度加强了我们对它的印象，令人爱恨交织。一部成功的作品，人物的刻画尤为重要，可以通过语言、形态、动作、心理等表现手法来描绘人物，塑造其形象。在《日出》中，这独特的话剧体裁决定了作者需要更深层对人物形象进行提炼，他需要将人物的性格特点凝练到人物语言中，以语言见想象其外部动作与心理动作。

陈白露算得上是此剧的一个中心人物，为了生活，逐远曾经天真可爱的自己，降落在这纷浊的世界自毁性地生活。但是在其他面目狰狞自我放荡的“朋友”中，她的内心依旧是“白净纯洁”的。正如她以往的名字，竹均，如此清秀澄澈。也正因这层潜在的善良与纯白，她对于自己的生活充满自嘲，不甘于显示却又认命于现实。

陈白露的这些特性，我们皆从其语言可推敲。在和方达生的对话中，自嘲的味道尤为浓重。方达生对她的住所、交往之流等生活现状表现出不满时，她的言语往往会表现得异常刺人。在我看来，这是逃避式的自我保护，她将方达生逼入尴尬的一隅，防止方达生再说出刺伤自己的话。而这种反应算得上是本能。她无法忍受无邪年少时的朋友指责她的生活，这只会让自己陷入更深的痛苦与绝望，她唯一的方式是逃避，所以以尖刻与挑衅堵了方达生的嘴。

原文中：方达生（望望女人，又周围地嗅嗅）这几年，你原来住在这个地方？

陈白露（挑衅地）怎么，这个地方不好么？

方达生（慢声）嘿——（不得已地）好！好！

除此，陈白露的性格中还有些调皮的成分。在我看来，这是她在风尘中前些年摸爬滚打不至于彻底毁灭的一个重要点，这不应该是她本身就具有的，而是在杂乱尘世中后天生成的，这个调皮多少有些戏谑人生的味道。它因纷浊世界而衍生，也同时支撑了一副皮囊苟活于这纷浊世界。这也似是大多数交际女子的共性，在陈白露身上显露，并没有妖娆风情的感觉，反而杂糅丝许可爱可怜与凄凉，也不可避免地混杂着久经世故。这个调皮成分在陈白露与方达生的对话中可触摸到，还有第一幕中与潘月亭的对话中也可感受到。

其二，整个剧本虽然涉及人物众多，但是整个氛围或是故事情节有一脉相承的贯穿性，一片黑色，在黑色中期待日出，却在日出后长睡。在陈白露所居的旅馆中，正如王福升所发的牢骚“有太阳又怎么样，白日还是照样得睡觉，到晚上才活动起来。白天死睡，晚上才飏飏地跑，我们是小鬼，我们用不着太阳”一样，永远是黑色的背景色，只能傻傻地无望地期待某个“日出”。金八爷如鬼魅一般存在于每个人物的恐惧中，森然恐怖，在这令人窒息的生活里似是那一阵阵令人更加无望的阴风。而无论是陈白露、翠喜还是李石清、潘月亭，抑或是黄省三、小东西，他们的生活命运都应承了诗人的那句诗“太阳升起来了，黑暗留在后面，但是太阳不是我们的，我们要睡了”。陈白露渴求自由的，却葬于命运的阴霾，直至吞药结束生命。李石清饱受羞辱、穷困和辛酸，却又不得不为了一家老小的生计逢迎位居其上之人。在我眼中，他已深度分裂，用鲁迅先生所用词“卑怯”形容质变后的他是再好不过，有羊一样的怯懦，又有狼一样的凶狠。黄省三是整幕喜剧中悲剧色彩最浓重的人物，在他的生活里，被欺诈，被压迫，连期待日出的力气也是奢侈的，在李石清的面前他显得如此卑微，请求都显得那么颤抖。最后无望的生活给了他一条用鸦片毒死孩子的路，这也是最压抑最绝望的一个结局。如阿q性格的王福升卑劣，卑躬屈膝的小人样，欺负小东西时盛凌模样，都深化了生活的‘灰色与窒息。

所有的人物中，除了方达生能让人看到一丝希望，其他的都被阴霾覆盖，他善良纯真，不被淤泥所沾染，他最后的离开在我看来也是一种探索——对新生活的探索，他是唯一一个没有长睡的人。

以上是我对戏剧《日出》的简单理解，由于篇幅关系不能分析每个人物，但是必须补充一句，在曹禺的戏剧中，每一个人物都有鲜明的个性，无论主配角，都是字字斟酌刻画出来的，正因此，才会有大的魔力，让读者难以忘记每一个形象。

其实在看戏剧《日出》之前，我先接触的是曹禺先生由戏剧改编的电影剧本《日出》。对比而看，两者面目大有不同，各有韵味，这很大程度上取决于其体裁的不同。整体的魅力上，虽然我更加倾向于电影剧本，但是平心而论，戏剧限于舞台上表演，而电影却可以让表演空间更加开阔，在很大程度上两者并没有可比性，比了便是对戏剧《日出》的不公平待遇。但在陈白露的形象塑造上，电影剧本比戏剧版本的进一步含蓄细腻饱满。戏剧《日出》第一幕结束，陈白露的性格特点与内心矛盾我们稍加分析就会感受到，但曹禺在后几幕中（主要是第四幕）通过方达生的话将陈白露的主要特点都一股脑儿说了出来。就我个人喜好而言，这么做有些多此一举的嫌疑。而在电影剧本中，并没有如此直白的概括过陈白露，但是形象的轮廓也是十分明了的。

刘白羽日出读后感篇三

日出的景象壮观迷人，这日出在巴金爷爷的笔下显得格外迷人，下面我们就来看看吧！

巴金爷爷为了看日出，常常早起。说起日出，我也看过。

有一次我去乡下，因为有事情，所以5点多钟就起来了。我坐在车上，看见一个小圆盘，我认真看了一会儿，原来是太阳。

慢慢地，太阳出来了小半边，可是太阳象一个害羞的小姑娘，始终不肯出来，但是由不得她，她扭扭捏捏地上来了，将她的光芒洒向大地。我欢呼着：“妈妈，太阳出来了！太阳出来了！”

刘白羽日出读后感篇四

日出的景象壮观迷人，这日出在巴金爷爷的笔下显得格外迷人，下面我们就来看看吧！

巴金爷爷为了看日出，常常早起。说起日出，我也看过。

有一次我去乡下，因为有事情，所以5点多钟就起来了。我坐在车上，看见一个小圆盘，我认真看了一会儿，原来是太阳。慢慢地，太阳出来了小半边，可是太阳象一个害羞的小姑娘，始终不肯出来，但是由不得她，她扭扭捏捏地上来了，将她的光芒洒向大地。我欢呼着：“妈妈，太阳出来了！太阳出来了！”

刘白羽日出读后感篇五

日出的景象壮观迷人，这日出在巴金爷爷的笔下显得格外迷人，下面我们就来看看吧！巴金爷爷为了看日出，常常早起。说起日出，我也看过。

有一次我去乡下，因为有事情，所以5点多钟就起来了。我坐在车上，看见一个小圆盘，我认真看了一会儿，原来是太阳。慢慢地，太阳出来了小半边，可是太阳象一个害羞的小姑娘，始终不肯出来，但是由不得她，她扭扭捏捏地上来了，将她的光芒洒向大地。我欢呼着：妈妈，太阳出来了！太阳出来了！我觉得巴金爷爷写得很美用了许多优美的句子。也让我联想到了20xx年的事情。