

最新想念荷花读后感(汇总9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

想念荷花读后感篇一

《荷花淀》讲述的是冀中白洋淀地区人民群众积极投身抗日的故事。

在作品中，作者成功地塑造了以水生嫂为代表的农村妇女的群像。这些妇女勤劳、朴实、善良，识大体、顾大局，是在特定的战争年代成长起来的一代新人。

水生嫂是作品着墨最多的妇女典型。她勤劳、能干，编苇席，一会儿“就编成了一大片”；她贤慧、温柔，敬重老人，疼爱孩子，体贴丈夫，在她身上有着我国劳动妇女的传统美德。水生嫂虽然爱丈夫、爱家庭，眼光却不狭隘，她能识大体、顾大局，懂得如何处理爱国与爱家的关系。当她知道丈夫报名参了军，虽然也心疼丈夫，依恋不舍，但她还是很快欣然同意，并为丈夫准备好了行装。

白洋淀的妇女代表了解放战争时期妇女的新思想，也象征着妇女解放运动的初步胜利。这些被解放的妇女加入到解放战争的大潮中，为全国的最后解放作出了自己的贡献。

想念荷花读后感篇二

作为一部战争小说，《荷花淀》的意境是优美的，语言是诗化的，与传统战争文学血雨腥风的场面大相径庭。为了体现

这一特点，张兴良老师以一个神话故事的诞生——荷花淀导入，加深了学生对“诗化”的理解帮助学生融入到美丽的荷花、荷叶场景中去，获得了感官上的多重享受。

想念荷花读后感篇三

读罢孙犁的《荷花淀》，就仿佛有一股清新的泥土气息扑鼻而来，一幅幅淡雅、幽静的画面展现在眼前，使人感到“诗体小说”的诗意：用诗一样的语言，创造了诗一样的意境。

作品第三节，写水生嫂深夜编席。“她坐在一片洁白的雪地上，也象坐在一片洁白的云彩上”。两个比喻，既写出了夜的深远，又表现了水生嫂勤劳、朴实的品质。作者让画面随人物的视线推移：“她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香”。写银白的淀，使画面淡雅，写轻纱般的雾，又使画面静中有动，而荷叶荷花香更使这宁静优美的意境增添了色彩和质感，这是作者通过周围的景物抒写了自己美好的感情、愿望和理想。不仅如此，这幅画还隐寓着作品中人物的心理。景色是平静优美的，而水生嫂的心情却不平静。夜这么深了，丈夫还没回来，她正在焦急地在等他呢。可见水生夫妇的笃深情意和恩爱，这与后面描写夫妻话别场面相照应，突出了人物性格的形成和发展，表现了水生嫂对和平生活的向往。可是，日寇的侵略破坏了这美好的生活，这就奠定了水生嫂最后决定参加抗日战争的思想基础。这一段的景物描写把写景、抒情、心理刻画融合在一起，象一曲随风飘来的乐曲，又象涓涓流水奏出的完整的乐曲，有情有景，情景交融，言尽而意无穷。

这夜景的描写作者抓住了“静”，文中对中午的描写却抓住了“动”。“这风从南面吹来，从稻秧上苇尖上吹过来，水面没有一只船，水象无边跳荡的水银。”寥寥几笔勾勒出了中午的荷花淀动态中的静美，衬托出荷花淀的明朗。景物描写的明快节奏使我们从中看到了这群年轻妇女装了一肚子不

快，那跃腾的浪花正暗暗反映出这群妇女乐观的精神。

淀上风光的描写，词浅意深，意境优美。可以想象：一群妇女坐在小船上，身后是一望无际的荷花淀，近景远景层次井然，线条分明。让这群妇女处在这种特定环境中，从她们身上，我们可以看到根据地人民群众的精神风貌；同时从稻秧、芦苇、浪花的起伏跳跃，我们仿佛听到这幅画面外的风声、水声，那就是当时风起云涌的抗日的时代潮流。一处景物的描写，竟然能反映如此深刻的内容，可见作家笔底的功力的深厚。

倘若我们对文中的几段景物描写对比咀嚼一番，会从中获得无限美好的享受。它们的构图不同、意境不同，那诗一样生动而凝炼的语言，创造了画一般美的充满诗情的意境。

想念荷花读后感篇四

孙犁小说的独特艺术风格就是追求散文式的格调，追求诗歌般的意境，他的短篇小说代表作《荷花淀》充分体现了这一风格。《荷花淀》所反映的是残酷的战争年代，描述的是白洋淀地区人民的抗日战斗生活，但从作品中，我们看不到残垣断壁，闻不到硝烟味，听不到声嘶力竭的声音；我们看到的是明月、湖水、荷花，闻到的是荷花的芳香、泥土的气息，听到的是哗哗的水声、清脆的笑声。一切都是那么清新、明朗、美丽，读后感觉仿佛置身于神话世界。小说之所以收到如此强烈的艺术效果，其中一个重要的原因就是作者成功地运用了如诗如画的景物描写。

小说开头三段描写水生嫂月下编席的情景为全文定下了基调。“月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。”整个画面的色调是洁净的、清新的。接下来，作者抓住明月、薄雾、清风、荷香这些富有乡土气息的景物，展现了荷花淀的地方风貌，把读者带进了一个富有诗情画意的境界。试想：溶溶月光下，农家小院里，一位出水荷花般的少妇正在编着苇席等着丈夫，

“不久，在她的身子下面就编成了一大片，她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。”景美，人更美。景物描写烘托了水生嫂勤劳纯朴、美丽多情、温顺善良的形象。

几个女人探夫未遇，羞红着脸，不好意思从马庄出来，摇开靠在岸边上的小船往家赶。“现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风，这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船。水像无边的、跳荡的水银。”凉风拂面，人的心情舒畅；湖面广阔，人的心胸也开阔起来。此时此刻，此地此景，女人们忘记了未遇丈夫的不痛快，朝着愉快的事情想，不久又说笑起来。在蓝天之下，碧水之上，一叶小舟在水面上轻轻飘荡，水声悦耳，笑声清脆，充溢天地间，流淌荷花淀。

她们轻轻划着船，继续往家赶，“顺手从水里捞起一棵菱角来，又顺手丢到水里去”。这一处描写看似无意，实则有意，表明她们热爱生活，热爱家乡，热爱家乡的一草一木。“那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。”菱角的生命力很强，我们的人民生命力更强，绝不屈服于任何外来的摧残与侵略。

归途中她们遇到了敌人，把船驶进了荷花淀，接下来有一段景物描写，“那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。”作者在这里不是欣赏那“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”的美景，而是透露出一种暗示，暗示出即将在这里发生一场激烈的伏击战。其中关键词语是“铜墙铁壁”“哨兵”，具有象征意义，表现了妇女们刚强的性格，还为下文写她们成立队伍配合子弟兵作战埋下了伏笔。

由此看出，《荷花淀》不是为写景而写景，不只描绘出了一副美丽的风景画，而是通过写景来烘托人物，做到了情景相生，或寓意深刻，或暗示象征。《荷花淀》就是这样一篇景明、人美、情真、意切的小说，有人评价它是“诗中的小说，小说中的诗”。语言富有特色：朴素、清新、柔美，像蓝天上

的明月，如山涧里的清泉。所以，阅读《荷花淀》之后，感觉就像三伏天喝了一瓶冰镇杏仁露，又像躺在芳草地上听了一首轻音乐。

想念荷花读后感篇五

孙犁的《荷花淀》是典型的中国传统的“婉约派”文本。作者以高度柔情化的叙述语调，描写了一大群冀中水乡的妇女形象。无论是严酷的现实，还是激烈的战斗；无论是凄凄惨惨的分别。还是死亡的冷酷无情都笼罩在一层挥之不去的诗意氛围之中，那月光下柔情修长的苇眉子，女人缠绵悱恻的情意，体贴得无微不至的话语，含蓄婉转的内心波澜，像静静流淌的水，让月光冲刷得皎而洁，纯而圣……全没有“乱石蹦空，惊涛拍案，卷起千堆雪”和雄奇气魄，也无“金戈铁马。气吞万里如虎”的壮怀激烈，也无“面朝大海春暖花开”的意境只一味地“戏斟低吟”或“倚门口首”，留一个“拢抱琵琶半遮面”的浅笑让人“辗转反侧，寤寐思服”地捉摸。

《荷花淀》的环境描写可谓充满了讲情画意，细节的点染强化了文章“柔情”的一面，语言的描写，更值得回味。栩栩如生的画意生动的细节传神的对话，其风神流美之致，虽诗之《蒹葭》《西厢》之拜月，《红楼》之葬花，也大致不过如此。

《荷花淀》看似无技巧，其实是技巧之极致。这种诗化的技巧把枯燥而残酷的战斗场面描绘成一场诗情画意的游戏，甚至是一次蜜意柔情的’浪漫故事。

想念荷花读后感篇六

读罢孙犁的《荷花淀》，就仿佛有一股清新的泥土气息扑鼻而来，一幅幅淡雅、幽静的画面展现在眼前，使人感到“诗体小说”的’诗意：用诗一样的语言，创造了诗一样的意境。

作品第三节，写水生嫂深夜编席。“她坐在一片洁白的雪地上，也象坐在一片洁白的云彩上”。两个比喻，既写出了夜的深远，又表现了水生嫂勤劳、朴实的品质。作者让画面随人物的视线推移：“她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香”。写银白的淀，使画面淡雅，写轻纱般的雾，又使画面静中有动，而荷叶荷花香更使这宁静优美的意境增添了色彩和质感，这是作者通过周围的景物抒写了自己美好的感情、愿望和理想。不仅如此，这幅画还隐寓着作品中人物的心理。景色是平静优美的，而水生嫂的心情却不平静。夜这么深了，丈夫还没回来，她正在焦急地在等他呢。可见水生夫妇的笃深情意和恩爱，这与后面描写夫妻话别场面相照应，突出了人物性格的形成和发展，表现了水生嫂对和平生活的向往。可是，日寇的侵略破坏了这美好的生活，这就奠定了水生嫂最后决定参加抗日战争的思想基础。这一段的景物描写把写景、抒情、心理刻画融合在一起，象一曲随风飘来的乐曲，又象涓涓流水奏出的完整的乐曲，有情有景，情景交融，言尽而意无穷。

这夜景的描写作者抓住了“静”，文中对中午的描写却抓住了“动”。“这风从南面吹来，从稻秧上苇尖上吹过来，水面没有一只船，水象无边跳荡的水银。”寥寥几笔勾勒出了中午的荷花淀动态中的静美，衬托出荷花淀的明朗。景物描写的明快节奏使我们从中看到了这群年轻妇女装了一肚子不快，那跃腾的浪花正暗暗反映出这群妇女乐观的精神。

淀上风光的描写，词浅意深，意境优美。可以想象：一群妇女坐在小船上，身后是一望无际的荷花淀，近景远景层次井然，线条分明。让这群妇女处在这种特定环境中，从她们身上，我们可以看到根据地人民群众的精神风貌；同时从稻秧、芦苇、浪花的起伏跳跃，我们仿佛听到这幅画面外的风声、水声，那就是当时风起云涌的抗日的时代潮流。一处景物的描写，竟然能反映如此深刻的内容，可见作家笔底的功力的深厚。

倘若我们对文中的几段景物描写对比咀嚼一番，会从中获得无限美好的享受。它们的构图不同、意境不同，那诗一样生动而凝炼的语言，创造了画一般美的充满诗情的意境。孙犁“诗体小说”的风格，我们从中可见一斑。

想念荷花读后感篇七

我合上这本薄薄的小书——《孙犁传》，腕上的表已指向凌晨一点零五分，窗外有风呼一呼地在巷中奔跑，掀一开窗帘一角，风里裹一着雪花，今冬的第一场雪羞答答地夹在风里飘。这样的夜晚读孙犁，心里有雪一般的晶莹。

记得十二年前的冬天，雪已经下了尺把厚，还在下。我从学校回家取衣物，走过一段乱葬岗，远远地看见村子里星星点点的灯光了，不知是怕，还是累，后背湿一漉一漉的。跨进家门，家中只有年迈的奶奶在，父母在荡里还没回来。帮奶奶喂好一窝小猪，我就站在河码头上等。风在吹，雪在下，头上的雪掸了好几次，终于听到河里传来拖水篙的嚓嚓声，伴着河口冰块破裂的咔咔声，一船的芦苇没过了父母的头顶，只看到船尾不时冒上来的两支篙顶。为了供读两个中专生，父母承包了几十亩的水荡，从此，冰里走雪里行成了家常便饭。

在《荷花淀》里，那一幅月夜编席图让我十二年前的记忆复苏，思绪翩飞：“女人坐在小院当中，手指上缠绕着柔一滑修长的苇眉子。

不久在她的身一子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。”

这让我想起尝遍世间辛苦的双亲，想起沉静内敛的故乡，想起我的芦苇荡！我在孙犁作品里寻找心灵回响。

就在《荷花淀》使孙犁一举成名的时候，他谦虚地将原因归

结为“同志们长年在西北高原工作，习惯了那里的大风沙，忽然见到关于白洋淀水乡的描写，刮来的是带有荷花香味的风，于是，情不自禁地感到新鲜吧”。当然，这并不是最主要的。最根本的原因，是他一直站在时代的前列，一手拿一枪，一手拿笔，谈笑间描摹时代的风云变幻。

孙犁文章的动人，不仅在于有坚实的生活基础，还在于作者的平易和坦诚，《丈夫》、《蒿儿梁》、《麦收》、《邢兰》，还有作者自己最喜欢的《光荣》，无不如此。人品的高下往往关系着文品的高下。孙犁是这么说的，也是这么做的。十年动乱中，生性内向的作家以沉默作抗争的武器：面对稿纸，半天写不出检查，造反派把马蹄表放他眼前逼他也无济于事；抄手站立不答外调人员的问题，以致手被抓破。十年狂风，没有撼动一位作家的良心。

文革后，尤其是上世纪八十年代以后，文坛日益活跃，孙犁也重新焕发光彩。有人提出以孙犁为代表的文学派别为“荷花淀派”，对此孙犁婉拒，他主张文人宜散不宜聚。至于有关方面组织召开“孙犁作品座谈会”，又遭他劝阻。孙犁说，他是个只留心耕耘的深浅、粗细，而不对收获大小长吁短叹的人。

这样的言行，不仅是豁达，更需要睿智。循着他的思想轨迹，体会他哲人般的话语，我浮躁的心迎进一丝清凉。曾经在理想与现实间摇摆不定，我终于在一次又一次的失败里，看到了成功的方向。只有在读书作文时，我的内心才是平和怡悦的。这一年书没读几本，文章呢，也是越写越少，辜负了关心我的师长和朋友。夜读孙犁，徜徉在荷花淀里的感觉真好，老人从容地告诉我，生活该有一个明确的方向，定准了方向，坚定不移地走过去，人生就会如春草夏荷，生机蓬勃。

想念荷花读后感篇八

2019年7月11日，是孙犁先生逝世十七周年纪念日。作为孙犁

先生读者，我想写篇文章纪念他。2004年春季学期，学习抗日小说《荷花淀》，认识孙犁先生。《荷花淀》选自《白洋淀纪事》（中国青年出版社1958年版）。经作者同意，略有改动。

1945年5月15日，延安《解放日报》发表孙犁小说《荷花淀》。《荷花淀》发表三个月后，1945年8月15日，日本投降。孙犁先生发表小说《荷花淀》，就像庆祝自己32岁生日。后来，写中国文学史的，追认孙犁先生为“荷花淀派”创始人。2004年学习《荷花淀》，是什么感受，只能翻当时的笔记。十五年后，重温《荷花淀》，是什么感受，只能麻烦读者继续看下去。

“月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子湿润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。”小说开头很美，接着是白洋淀人的劳动生活：

“要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：‘好席子，白洋淀席！’”

“女人低着头说：‘你总是很积极的。’”

“低着头”表现水生嫂性格：传统贤惠的农村妇女，对丈夫很顺从；用不满的语气表达满意的心情，有一点生气，但没反对，说明水生嫂深明大义。

“女人没有说话。过了一会，她才说：‘你走，我不拦你。家里怎么办？’”

前面说过水生嫂深明大义，现在可以看到，水生嫂对家庭很有责任感，对丈夫依恋。

“女人鼻子里有些酸，但她并没有哭，只说：‘你明白家里的难处就好了。’”

表现水生嫂坚强，对丈夫给予的理解感到欣慰。

“‘不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命。’这才是那最重要的一句。女人流着眼泪答应了他。”

说明水生嫂坚强和对丈夫的忠贞。这一句是小说中分量最重、内涵最丰富的一句话。

‘我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇？只要你不着慌，谁还不会趴在那里放枪呀！’

‘打沉了，我也会凫水捞东西，我管保比他们水式好，再深点我也不怕！’

‘水生嫂，回去我们也成立队伍，不然，以后还能出门吗？’

‘刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了。谁比谁落后多少呢！’”

通过对话描写，表现她们不甘落后、追求进步、追求平等、勇敢自信。“这一年秋季，她们学会了射击。冬天，打冰夹鱼的时候，她们一个个登在流星一样的冰船上来回警戒。敌人‘围剿’那百顷大苇塘的时候，她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里。”

小说结尾，就如《论持久战》指出的那样——兵民是胜利之本。

想念荷花读后感篇九

人们常说”诗中有画，画中有诗“，在《荷花淀》这篇小说来说，却是文中有画，又文中有诗，这实在是一幅被作者充分诗化了的如同人间仙境般的有着无限开阔境界的荷花图。这正是作品的真正的魅力所在。不能清晰地从作品的描写中还原出几个面目真切的水乡人物，更不会对其中的战斗场面有什么深刻印象，甚至作品所讲述的一部故事都显得那么朦朦胧胧，似有若无；但你却绝不会忘记那无边无际的生长着茂密芦苇的白洋淀，尤其是那飘着”新鲜的荷叶荷花香“的荷花淀。”她像坐在一片洁白的’雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。“”那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来……“这所有的文字中，哪里有一点点战争的味道？又哪里有一点点尘世的纷扰？作者正是要通过这种绝美的画面，把读者带入一种纯美的境界。

淀上风光的描写，词浅意深，意境优美。可以想象：一群妇女坐在小船上，身后是一望无际的荷花淀，近景远景层次井然，线条分明。让这群妇女处在这种特定环境中，从她们身上，我们可以看到根据地人民群众的精神风貌；同时从稻秧、芦苇、浪花的起伏跳跃，我们仿佛听到这幅画面外的风声、水声，那就是当时风起云涌的抗日的时代潮流。一处景物的描写，竟然能反映如此深刻的内容，可见作家笔底的功力的深厚。

《荷花淀》不是为写景而写景，不只描绘出了一副副美丽的风景画，而是通过写景来烘托人物，做到了情景相生，或寓意深刻，或暗示象征。《荷花淀》就是这样一篇景明、人美、情真、意切的小说，有人评价它是”诗中的小说，小说中的诗“。语言富有特色：朴素、清新、柔美，像蓝天上的明月，如山涧里的清泉。所以，阅读《荷花淀》之后，感觉就像三

伏天喝了一瓶冰镇杏仁露，又像躺在芳草地上听了一首轻音乐。