

简爱读后感一千二百字(通用6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

简爱读后感一千二百字篇一

《简爱》这本书是由英国作家夏洛蒂·勃朗特所写的，本书一经完成，便引起了全世界的震动，成为了一本传世之作。

《简爱》的作者夏洛蒂·勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

其实在一开始，我并不对这本书感冒，觉得无非就是一些儿女情长的事情而已，但当我真正翻开这本书的时候，才发现这本书的内容是多么的精彩，多么的引人深思啊！

想象不出，这样的一个自幼父母死亡，寄人篱下身无分文又受尽歧视的弱女子，究竟是这样的热忱刚烈、是怎样的不甘屈辱、想象不出当她的表兄欧打她时，她是怎样的勇于回击；想象不出当舅母嚷叫着自己的孩子远离她时，她是怎样的高傲地喊：“他们不配和我在一起！”；也想象不出，面对冷酷的校长和摧残她的教师，她是怎样的深恶痛绝地对好友海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”

更想象不出，这样一个身份低微，相貌平平的普通女子，且

当时年仅十岁的普通小女孩，在追求个人幸福时，究竟是怎样的朴实自信？想象不出她究竟是怎样对地位高贵的罗切斯特喊出：“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！——我的灵魂和你一样，我的心也跟你的完全一样！……我们站在上帝脚跟前，是平等的，——因为我们是平等的！”的一番话。

他所做的一切，我都想象不到。

我陷入了迷惑之中。但我突然意识到，他对世界有一颗热忱的心，任何的不幸与挫折，都无法浇灭这一颗火热的心。

她有自己的追求，自己的想法，有着自己独特的理想，这也是常人难以理解她的原因之一吧。

有人说，理想是一颗会开花的树；雨果说：“人有了物质才能生存，人有了理想才谈得上生活。”而列夫·托尔斯泰也说过：“理想是指路明灯。没有理想，就没有坚定方向；没有方向，就没有生活。”

而追求独立、自主、平等是简·爱的理想。而简·爱因为有了理想，所以纵使弱小无助，也要竭尽全力地去反抗；因为有了理想，所以纵使地位低贱，也要顽强勇敢地去追求；因为有了理想，所以纵使生活曲折，也要坚强自信地去活着。正如罗曼·罗兰所说的：“一种理想，就是一种动力。”追求独立、自主、平等是简·爱的理想，而理想是简·爱追求独立、自主、平等的动力。

读了这本书，我不禁想起了沉思，想起了我的那颗梦想的种子。

我想，也许简·爱，才真正的理解了这个世界真谛吧..

简爱读后感一千二百字篇二

在《简·爱》中，夏洛蒂·勃朗特通过简·爱的成长历程向我们展示了一个体现新兴资产阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神；也通过简与罗切斯特的爱情展现了一段关系中最基本的道德准则。

简·爱叛逆、抗争、追求自由的性格在小时候就体现了出来。她在表哥殴打她时奋力反抗，受到姨妈和表姐的蔑视依然能够坚持自我，被寄宿学校的施主当众诋毁她时表现的坚韧刚强。长大后来到了“荆棘之地”桑菲尔德当家庭教师，被雇主罗切斯特所吸引。尽管两人地位悬殊，但简·爱坚信两人从来都是平等的，正如她所说：“我不是根据习俗、常规，甚至也不是以血肉之躯同你讲话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等——本来就如此！”当她得知罗切斯特还有一个妻子时，她毅然决然地离开桑菲尔德，坚守了独立自爱、不做附庸的底线。

在那个时代，随着工业的迅速发展，资产阶级的地位逐渐超过贵族阶级，追求“上帝面前人人平等”，成为统治中的重要力量。简·爱这一不同于依附于男性的传统女性的形象，代表了作者对传统观念的挑战；她的自尊自重，追求平等，捍卫尊严，是当时思想觉醒的象征。

同时，简·爱与众不同的性格也影响了罗切斯特。刚认识简爱时，罗切斯特还只是一个“自豪地独立自主，除了施主和保护人，把什么都不放在眼里”的贵族。随着两人的关系变得的亲近，罗切斯特的思想发生了变化，渐渐从沉沦腐朽到对生活恢复希望。罗切斯特是个复杂的角色——他看似“粗暴又变化无常”地对待简·爱，但又全心全意地爱着她；即使他和“疯妻子”伯莎·梅森的婚姻并不顺利，但当大火蔓延整个屋子时依然奋不顾身地想要救下发疯的妻子。总而言之，罗切斯特并没有因为简·爱以及伯莎·梅森的身份、地

位而伤害、虐待她们，而是平等地进行沟通交流。

一百多年后的今天，丰县生育八孩女子引起大家的关注。她被铁链拴住脖子，在寒冷的冬天却身穿薄衣，受到非人的对待。

更何况这并不是个例，还有多少血淋淋的真相隐藏在黑暗的角落中不得而知。这些女孩自金钱从一人手中到另一人手中的那一刻起，她们便成为了一件商品，一台机器。也许在她们的“丈夫”眼中，两人间根本就没有平等可言，因为她们的价值早在几百年前便标注好了，并且也不会改变。

在这个社会飞速发展的时代，《简·爱》所表达的主题却永不过时，引人深思，或许这就是这本名著存在的意义。

简爱读后感一千二百字篇三

立的人格，追求男女之间精神的平等。

虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。

为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的爱情，

并最终也自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。

在我心中，简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。

她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

简爱读后感一千二百字篇四

暑假的时候，我读了《简·爱》这本书，它写的是一个出身低微、相貌平平的女子与不公平命运抗争的故事。

主人公简·爱是不幸的，她自幼失去父母，唯一爱她的舅舅也过早逝世了。她初涉人世，便过着寄人篱下，任人驱使的悲惨生活。但苦难磨炼了她的意志，使她养成了坚毅倔强、外柔内刚的性格。

小说中，简与男主人罗切斯特的爱情波折，充分体现了简·爱的个性。她很清楚地意识到，横在他们之间的那鸿沟：他出身名门，十分富有；她却身份卑微，不名一文，只是个家庭教师。可是她并没有气馁，而是勇敢地面对自己，面对现实。经过重重磨难，简最终向罗切斯特表白了自己的感情。

除了勇敢面对爱情之外，在金钱面前，简·爱也有很不俗的表现。叔叔给她留下了一大笔遗产，简·爱一夜之间成了富有的人，但是她却将大多数的遗产转给了自己的表哥和表姐。在她的心目中，亲情比金钱更重要。

《简·爱》所展现给我们的，是一种返璞归真，也是作为一个人应有的尊严和爱情。

《简·爱》就像是现实生活中的“灰姑娘”的奋斗史，简·爱坚强地面对困难，挫折，她还追求男女间的平等，穷人与富人之间的平等。正如她所说的那样：“我跟你一样有灵魂，也同样有一颗心！”

《简·爱》教会了我们坚强地面对生活中的挫折，她也同样教会了我们要平等对待生活中的事物以及各式各样的人，她还教会了我们要在生活中自强自立。

简爱读后感一千二百字篇五

夏活蒂·勃朗特写的《简爱》是我最喜欢的一本书，书中的主人公简爱有着一颗坚强高尚的心灵，她那顽强的精神常常地打动了，使我迫不及待几乎一口气读完了这本世界名著。

简爱自幼父母双亡，寄人篱下，饱受欺凌。之后，她进了孤儿院，一个朋友也没有，院长很坏，她让简爱擦桌子、拖地，稍微碰了一下，她就要打简爱。简爱受尽了磨难。之后简爱 and 一位名叫海伦的小姑娘成了好朋友，但几年后海伦就身患绝症去世了，简爱很悲哀，她又没有朋友了。

就这样，简爱在孤独中渐渐长大了。她贫穷、矮小，貌不惊人，但她凭着一颗坚强高尚的心灵，自尊自立，当上了一名家庭教师。这个家的主人脾气很温和，他待简·爱很好，他们很快就相爱了。然而，就在他们真心相爱的时候，简爱发现主人还有妻子，简爱不愿沦为情妇，她悲哀地离开了。之后，男主人因为发疯的妻子放火烧了庄园，女主人在火灾中死去，男主人也因此失明。就在男主人绝望孤独的时候，简爱又回到了男主人的身边，经过了种种艰难，他们最后获得了最真诚、最珍贵的感情。

“不经历风雨，怎能见彩虹？”这是简爱的真实写照。她经历了风风雨雨，最终获得了最真诚的感情。这本书的开头和结尾有着鲜明的比较，还突出了中心，那就是只要你付出了努力和汗水，总会有好结果。从一个小女孩到亭亭玉立的大姑娘，简爱唯一不变的是善良、坚强和自信。她以一个心灵高洁，维护自尊的女性形象，深受广大读者喜爱，这也是这本书一百年来久盛不衰的原因之一。

生活中，像简爱一样的人很多，他们历尽了磨难，以善良的心赢得了别人的信任，从而也结出了甜果。生活需要真诚，需要付出，愿天下善良的人们终有好报。

简爱这本每个女孩子都必看的书之后，我为书中女主角简爱的独立潜力和顽强的毅力而感到惊叹，简爱从小就居住在她的舅妈里德太太的盖兹海德府，简爱在几年之内一向都受这约翰·里德的欺负，盖兹海德府里只有白茜对她好，过了一段时间，府里来了一位布洛克赫斯特先生，简爱去了劳渥德，她在劳渥德八年，已经成了一个亭亭玉立的姑娘，她又和爱德华·菲尔费克斯·德·罗切斯特发生了一系列的故事，最终，简爱成为了一个独立的女士，并继承了他叔叔的五千英镑，还成为了一个幸福有钱的女人。

简爱读后感一千二百字篇六

你向往自由吗？你渴望平等吗？如果你同样渴望，向往，那么便像简·爱一样去争取吧！

有一个温柔和蔼的舅妈；

或者有一群仗义相助的小伙伴们……那么她可能是教堂里低低哀颂的修女；

可能是大门不出二门不迈的千金小姐；

亦或可能是酒会上姿态大方得体的名媛淑女……那么多种可能的简·爱，却绝不是夏洛蒂·勃朗特笔下的那个渴望自由，追求平等，勇于反抗的简·爱！

简·爱渴望自由的原因源于舅妈以及堂兄约翰对她无休止的捉弄，咒骂和殴打。所以，当她逃出里德家时，来到劳渥德学校时她是快乐的。同样，在受到布洛克赫斯特先生的指认后，她绝望了。但她依旧坚强，而谭波尔小姐的出现，也为简·爱的人生带来温暖的曙光，使得今后的简爱变成了一个善良的，温柔的，善于倾听的人。

一切机缘巧合下，简·爱认识了罗切斯特先生，也收获了一

份美好的爱情。同样，我也被她的善良打动。我一定不会忘记这个叫简·爱的女子。

也许《简·爱》这本书并没有《水浒传》的好汉豪情，也没有《红楼梦》的儿女柔情，但它，是一本好书。

《简·爱》影片由米娅·华希科沃斯卡主演女一号，米娅用自己精湛的演技和流露的真情引人入胜地展现了男女主人公曲折起伏的爱情经历，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。影片中，幼年的她，失去双亲，寄住在加兹海德富裕阔绰的舅妈Mrs. Reed受到了Mrs. Reed诸多不公平对待。面对吝啬自私的舅妈和顽劣凶悍的表哥，小简爱无助害怕地却依然表现得不卑不亢，虽然她是一个寄人篱下、被人嫌弃厌恶的小孩。这让我想起了一句话“穷人的孩子早当家”。只是，小简爱的家却不是我们嘴上常挂的传统意义上的家，而是她在早早懂得人情世故、尝遍世间冷暖、学会自尊自强，最终养成独立人格的那么一个精神家园。

就是这样，富裕的环境没有磨损她与生俱来的高贵尊严，不公的待遇也并没有扭曲她对美好生活的热切向往。简在洛伍德上学时的朋友海伦·彭斯有那么一句话：“没有任何虐待会在我心灵上留下痕迹……我总觉得生命太仓促，不能把它虚掷在积怨仇恨上……”海伦是个和简一样孤苦无依的女孩，她虽身处逆境，却以博大胸怀、宽容心态容忍生活所带来的种种磨难。与海伦的真挚友情是简在洛伍德的一大有益收获，涤荡了简心中曾有的满满不快与阴霾。

其实，很多故事都是千遍一律的，尽管情节各不相同。我觉得，名著之所以成为名著，能经过千百年的洗礼，不是因为它有多好看，而是因为它有深刻的哲理，而且能折射出一个时代，一个社会，哲理是永远挖不完、品不透的，就像《简·爱》。

《灰姑娘》之所以能成为有名的童话故事，或许更符合大众

的审美标准，女主角是漂亮的、楚楚动人的，男主角是英俊的，还是个王子。人心都是向真、向善、向美的，尤其是美，不是吗？我这里要说到的美，是指一个人的脸蛋儿。

也许有人会去整容，在今天这高科技的时代，整一张标致的漂亮的脸是很简单的。可是这样做有意义吗？是为了符合别人的审美观，享受众星捧月的待遇？你改变了自己，只为这吗？当你站在镜子前，看着镜中那张漂亮却非常陌生的脸，你是否会感到些恐惧？那个昔日不怎么出众却活泼爱笑的你呢？那个昔日并不怎么出众却沉静温暖的你呢？如果你到了要靠脸来赢得别人的青睐、关心、可怜、赞誉，那只能证明你不自信，你没有魅力和能力。

我不禁想起了芭比，很多小女孩儿喜爱的对象，“她的生活永远顺风顺水，可始终都是别人在为她做选择，过分的优越，也让她无法体会一个女孩子生活中那些并不完美却足够丰富真实的喜怒哀乐。

芭比的创始人，露丝·汉德勒，她以一个不完美女人的身份创造出完美女人芭比，也创造出了美国美泰尔公司的辉煌。这才是真实的生活。

简是怎样成为一个心地纯真、善良朴实、藐视权贵、追求平等内心丰润的女子？

襁褓中失去双亲，寄人篱下的欺凌、孤儿院中的凄苦，童年时的苦难磨砺着她不屈坚韧。就是在这样恶劣的生长环境中，却也有着爱和善的温情丝丝缕缕润细着这个羸弱小女孩的心，催生着生命的美好和成长。里德舅母家的仆人贝茜，是那个家给予小小简爱最多的人“我似乎要等很久很久客人们才散去，才候着贝茜上楼的脚步声，有时她会在中间上楼来，找顶针或剪刀，或者端上一个面包、奶酪饼什么的当作我的晚餐。她会坐在床上看我吃。我一吃完，她会替我把被子塞好，亲了我两下，说：”晚安，简小姐。“贝茜和颜悦色的

时候，我就觉得她是人世间最好、最漂亮、最善良的人，我热切希望她会总是那么讨人喜欢，那么和蔼可亲，不要老是支使我，骂我，无理责备我，我现在想来，贝茜·李一定是位很有天赋的姑娘，因为她干什么都在行，还有善讲故事的惊人诀窍，至少保育室故事留给我的印象，让我可以作出这样的判断。如果我对她的脸蛋和身材没有记错，那她还长得很漂亮。在我的记忆中，她是个身材苗条的少妇，有着墨色的头发，乌黑的眸子，端正的五官和光洁的皮肤，但她任性急躁，缺乏原则性和正义感。尽管加此，在盖茨黑德府的人中、我最喜欢她”。