

叶圣陶的石像读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

叶圣陶的石像读后感篇一

为了纪念一位古代英雄，市民请雕刻家给英雄雕一个石像，雕刻家用尽毕生的功力，选择了一块石头，精心打磨，雕刻了一尊栩栩如生的英雄石像。人们把英雄石像放在广场的中央，把从石像上凿下的石块垫在石像的脚下，人们对石像尊敬有加，每天都有很多人的对着石像膜拜。

慢慢地，石像看到有这么多人尊崇自己，便变得有些骄傲自满了，他看不起垫在他脚下的石块，认为自己比他们高贵。脚下的石块说他们本来就是一个整体，石像不应该认为自己高贵，他们低贱。石像不满，石块们说要一起把石像摔碎，石像害怕了，承认他们是一样的，请求石块们不要这么做。

又过了一段时间，石像试探地说，自己是一个古代英雄的石像，自己应该还是比石块们要高贵一点儿吧？石块们说到，谁知道这个英雄是不是真正的英雄呢？也许他是一个好人，也许他是一个坏人，也许他是一个强盗，也许他根本不存在，只不过有人在历史上写上一笔，他便成了英雄了。石像迷茫了，他以为受人崇拜是光荣的，难道它上了当？石块们更生气，说自己不但上了当，还受了罪，一辈子垫子空虚的底下。

第二天早上，市民发现石像碎成了一地，石像终于和石块一样，又变成了一样的了。再后来，人们用石块筑成了一条马路，每块石块都很高兴，他们说他们真平等，他们一点儿也不空虚，他们集合在一起，铺成真实的路，让人们高高兴兴

地走！

身处高位勿要骄傲自满

石像本来是一块普通的石头，因为成为了石像受人尊敬便觉得自己很了不起了，生活中不是也经常有这样的人吗？本来也是从底层爬起来的，但是一旦到了领导岗位，听惯了身边人的奉承，便不记得自己是谁了，认为自己多么高贵，最终只会遭到同伴的厌弃，扰乱自己的根基。

历史的记载也不全然正确

故事里石块们关于英雄的讨论是很有意思的，历史是人的书写，当今年代对于很多历史记载的东西都不能求证，我们认为他是真的，其实他有可能是假的。历史的记载也不全然是正确的，所谓胜者为王，败者为寇，历史都是由胜利者书写的，只记载他们想记载的内容。我们看待历史的时候，也需要多几分理性，少几分盲目。

踏实做事才是最开心的

石块们最后一起铺成了一条路，被人踩在脚下，但是他们却是最开心的，因为彼此平等，踏踏实实地成为了有价值的东西。人很多时候觉得空虚，便是因为自己没有沉下心来，踏实做事。踏实做事才是最开心的，前阵子经常说，仰望星空，脚踏实地。人立于天地间，一定要找到自己可以依仗的东西，要有真才实学，要踏实做事。

你是石像还是石块呢？你从这个故事中感悟出了什么呢？

叶圣陶的石像读后感篇二

每一篇记事文章都有着自己独特的写法，比如：排比，比喻，拟人，等等写作手法。排比的手法能使文章所描写的内容更

加全面；比喻可以让文章所描写的事物更加形象、突出特点；拟人可以使文章描写的事物更加生动有趣。

叶圣陶的《古代英雄的石像》就使用了拟人，比喻的写作手法。读起来生动有趣。

《古代英雄的石像》的故事情节是这样的：人们为了纪念一位古代英雄，请雕刻家为他们雕刻一座石像。当石像雕好的时候，石像和台子却因为谁最重要而吵了起来。它们互不相让，台子为了让石像知道自己的厉害，于是摇了几下，石像掉在地上，摔成了碎块。掉在地上的石头终于知道要团结。

文章在石像和台子的争吵过程中使用了拟人的手法，石头本来是不会说话的，用了拟人手法后，它就像人一样了，可以说话，表达自己的思想。通过它们形象的对话，使读者感受到它们像人一样的思想，这就是拟人写作手法的益处。

在我写作文的时候，也应该像叶圣陶先生一样，虽然运用的写作手法不是很多，但是要用到合适的位置，要明白怎样运用写作手法才是最适当的，该运用什么写作手法。

其实写一篇记事文章并不难，只要把握住写作手法的运用和文章的主要构造，就可以写好一篇记事文章。

叶圣陶的石像读后感篇三

《古代英雄的石像》是著名文学家叶圣陶爷爷笔下的一个发人深省的故事。故事主要讲述了一位雕刻家经过精心打造，雕了一座栩栩如生的古代英雄的石像放在市中心的广场上。

看着威风凛凛的石像，大家都惊叹不已，无论谁从石像下经过，都要恭恭敬敬地鞠个躬再走过去。久而久之，那块被雕成古代英雄的石像看到人们那么尊敬他，便骄傲起来，认为自己不同于被当做底座的那些石头，高高在上，对下面的伙

伴不屑一顾。他的言行引起了其他石块的反感，结果被堆成底座的石块一起摇晃，石像轰然倒塌。最后，石块们重新被铺成了一条马路，平等而快乐地在一起，共同造福人类。

读着读着，我不禁陷入了沉思。这个童话中被雕成古代英雄的石块，其实就像我们生活中的一些所谓的“成功者”、“强者”，其实他们的成功绝不单单是个人努力的结果，在他们的身后，有许许多多默默帮助、支持他们的人，就像故事中的雕刻家、用来当底座的石块。

在我眼中，真正应该被大家尊重的，应该是那些用来铺路的石块，虽然他们极其平常，却为人们提供了便利，生命因此而放出光彩。成功者表面有着美丽的让人羡慕的光环，但退去光环之后，他们和千千万万的所有的普通人是一样的。所以，当一个人取得一些成绩的时候，千万不能骄傲，不能目空一切，否则的话总有一天会像故事中的石像一样“摔得很惨”。

让我们每一个人正确地对待自己，牢记“虚心使人进步，骄傲使人落后”这句至理名言，脚踏实地地做好自己的本职工作，只有这样，我们的内心才是快乐的、充实的。

叶圣陶的石像读后感篇四

叶圣陶是我国最早的童话作家，读了他笔下的《古代英雄的石像》后常常感觉意犹未尽。

在这个故事中，我悟出了：生活中，我们常常追求成功，追求进步，追求超越。但是别忘了原来的自己，原来的目标，记得回过头看看来时的路。

故事讲得是：为了纪念一位古代的英雄，雕刻家费尽心思为这位英雄雕了一个石像。但是，骄傲的毛病谁都容易犯，除非圣人。那块被雕成英雄像的石头不是圣人，只是一块石头，

看见人们这样尊敬他，禁不住要骄傲了。故事的结局是，在一个夜里，石像突然倒下，与垫在他下面的石基变成大大小小的石块，大石块小石块，集合在一起铺成实实在在的路，让人们在上边走。

大石块忘记自己原来也是一块平平凡凡的石头，认为自己高人一等，他的过分骄傲致使小石块们不满、最终奋起推翻他。

叶圣陶先生对大小石块“随意”的“心理揣摩”写活了的形象，大石块被雕成英雄后自以为与众不同，眼睛直盯着远方，对自己的伙伴连一眼也不瞟，瞧不起人的样子像是在眼前一般。

我想，大石块小石块铺成实实在在的路是作为石块最有意义的事，这时我想起了鲁黎写的一首诗《泥土》：“老是自己当作珍珠，就时时怕被埋没的痛苦。把自己当作泥土吧，让众人把你踩成一条道路。”

叶圣陶的石像读后感篇五

《古代英雄的石像》是叶圣陶爷爷写的一篇好看的故事，故事里讲：自从一位古代英雄死后，为了让子子孙孙都认识这位英雄，市民们请雕刻家把这位英雄用石块雕出来……这个故事主要告诉我们不要向上面那块骄傲的大石头学习，因为大石头讲：“看我多荣耀！我有特殊的地位，站得比一切都高。所有的市民都在下面给我鞠躬行礼。我知道他们都是真心诚意的。这种荣耀最难得，没有一个神圣仙佛能够比得上！而你们呢，却踩在我的脚下，如果你们雕成英勇的英雄的雕像，市民们就会忍不住哈哈大笑！”而我们要向下面的虚心的小石块学习，小石块没有笑他上面的大石块，而且还象个老师似的耐心的教他：“人不能骄傲，要虚心。”大石块却说：“臭东西，还敢教训我！”于是，他们就这样叽叽喳喳地讲下去。半夜里，生气的小石块终于忍不住了，她们把大石块狠狠地甩下来。因此，大石块就碎了。从此，大石块就

再也不骄傲了。（因为他也变成小石块了）

我从叶圣陶爷爷这篇文章中深深感到我们不能骄傲，而且不能看不起别人！还有，我还看过《乐山大佛》这篇文章，乐山大佛没有倒下去的原因就是他不骄傲哦！而且和小石块友好、团结友爱。