

草房子读后感(大全7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

草房子读后感篇一

今天我读了曹文轩的小说《草房子》第一章——秃鹤，这一章讲述的是一个校园软暴力的故事。

有一个名叫陆鹤的同学，从小就是秃头，这样有残疾的人本该是得到众人的关爱与照顾的，但是在学校里同学们却是嘲笑他、捉弄他，给他起了一个外号叫“秃鹤”。最终秃鹤不能够忍受住欺辱，报复了全校师生，让学校名誉受损。但是秃鹤这样做，使得大家都不喜欢他，而且远离他。甚至他被狗咬了也没有一个人可怜他，老师蒋一轮也是冷冷地说，被狗咬了就咬了呗，一点也不关心他。班级里面重新编组的时候，同学们都不愿意和秃鹤在同一个组。秃鹤完全被孤立了。

秃鹤的故事，和我的情况很相似。我从小患有自闭症，性格与众不同，语言和感情的交流都有点障碍，不能够与别人正常沟通，到了学校不像其他同学一样可以融入集体里面。于是有部分同学就会歧视我、嘲笑我、捉弄我。最终我忍无可忍，恼羞成怒，气急败坏地报复他们。

当同学羞辱我的时候，我就毫不含蓄地怒气发作，穿着鞋子踩到他的椅子上，把他的笔扔到垃圾桶。在众目睽睽之下发泄我的个人情绪。

有一次中午放学的时候，本来是轮到我举班牌，但是朱同学

抢先一步拿了班牌。我再三让他把班牌给我举，但他就是不肯给我举。我心里悲愤交加，一怒之下，跑到他的座位，拿了他的书包扔到了厕所里面。

同学越是激怒我，我就变得越狂妄。我在班级里，越来越肆无忌惮，我感到热的时候，就自己一个人占用教室的空调，不给他人享用。我开风扇就开到最大，把别的同学的东西都吹走了，自己却若无其事。值日班长对我登记扣分，我就偷偷涂掉。我做错了事情，同学告诉了老师，我就毫不客气地去报复他。

我就像《草房子》里面的秃鹤一样，自己的行为让越来越多的同学不敢接近我，都纷纷地远离我。别人的朋友越来越多，我的朋友越来越少。这真的是很悲哀的事情！其实本来我是对人没有恶意的，因着部分同学的调皮捣蛋，我就在所有同学面前不懂掩饰地发怒和胡作非为。

我在秃鹤的路上越走越远。

草房子读后感篇二

《草房子》是一本儿童读物，描写的是一个叫桑桑的男孩刻骨铭心、终生难忘的小学生活。小说通过秃鹤、纸月、细马、杜小康四个同学性格特征、家庭背景和学习生活的描写，让我们感受到了孩子之间毫无瑕疵的纯情，以及同学间互帮互助的感人场景。即使学生之间有着各种各样的伤害，但是孩子的心底还是纯真的。

“秃鹤”是一个秃顶的孩子。随着日子的流逝，六年级的“秃鹤”感觉到了自己的秃顶使学生“戏弄”的对象。自尊心受到了伤害，秃鹤为此做出了反常之举。他用不上学了逃避同学异样的眼光，用生姜擦头希望在七七四十九天后长出头发来，用戴帽子企图遮掩自己的秃头。当这些都使自己陷入更“糟糕的境地”时，他索性在“广播操”比赛这样的

重大日子里，把自己头上的帽子甩向了天空，导致全校的广播操失控，而错失了“第一”的荣誉，“就这样，秃鹤用他特有的方式，报复了他人对他的轻慢与侮辱。”即使秃鹤用这样严重的错误来报复别人对他的侮辱，但是，孩子还是纯真的。他希望通过这样的举动来得到大家的认可，得到大家的尊重。可喜的是，他还是有着强烈地集体荣誉感，当他们学校的文艺演出缺少一个秃头的演员时，他毅然站出来，承担起了这个角色，而且把这个角色演得一丝不苟，活灵活现。秃鹤在演出中感悟到了，只有为集体做好事才能得到大家的认可，得到大家的尊重。

每一个孩子的心都是纯真的，他们的“忍不住的笑”“厌恶的眼神”也并不含真正的“恶意”，从孩子的世界中体验到了什么是真，什么是纯。

一个是身有残疾的“秃鹤”，另一个是美得让人忍不住有保护欲望的“纸月”，纸月正如她的名字，是一个易碎品，纸月的一手好字，纸月的掉眼泪，纸月的笑声，纸月的温柔，纸月的沉默，纸月的倔强……都给桑桑带来了莫名的感觉，不由间有了自卑的情绪和对抗的情绪。这一切在作者的笔下描写的是如此的真实，又如此的唯美。虽然纸月是个私生子，但是在孩子们的眼中，并不影响纸月的善与美。

作者曹文轩把桑桑的生活描绘的淋漓尽致。有些情节甚至好像以前在我身上似的。看到有趣的情节，我会一起笑；看到感人的情节，我也会流下一滴滴泪。作者也花了的笔墨描写了纸月小姑娘。纸月身子弱，在她原来的板仓小学有人欺负她，大费周折的转到了油麻地小学。纸月很受大家欢迎，她字写得好，学习好，也经常在学习文艺表演时看到她的身影。桑桑是校长的儿子，纸月的家离学校太远，有紧急情况就在桑桑家住下，两人便成了好朋友。后来纸月因病去了别的城市。

秃鹤秃头每天上学要带个帽子，同学们拿起他的帽子来回乱

丢，把秃鹤绕的来回乱跑。看到这儿，我就笑了起来，可我又担心秃鹤能找回的帽子。真是的心理呀。

孩子的世界是纯真的，从孩子的眼中体验到了什么是美，什么是善。

草房子读后感篇三

随着九月的到来，我们的共读书上草房子。读了一半是关于一个油麻地小学的故事，其中有：淘气的桑桑、清纯的纸月、坚强的杜小康、秦大奶奶、柳柳、细马等，二十几个人物。

其中我最喜欢的是桑桑，淘气异想天开的他，将家中的碗柜里的碗碟之类的东西通通收拾出来，扔到墙角里，然后将这些碗柜抬出来，根据他想想的一个高级的鸽笼的样子。

桑桑也从不在别人面前丢脸，第四十三页的他，桑桑醒来，第一个念头就是想撒尿，但桑桑不能撒尿，因为他想到自己如果要撒尿就必需要经过纸月的房间，他只好忍着，这一点桑桑很喜欢纸月。

我也非常喜欢纸月，第三十页，就是对纸月的描写。“白鸽在天上盘旋着，当时正有着秋天最好的……滑翔或作集体性的俯冲、把高或穿梭。这段话把纸月描写的如鸽子般的美丽。

桑桑原来是非常淘气的孩子，在他上六年级学期，他得了鼠疮，然而他不向命运低头，在他心里忍着。经过爸爸的坚持努力，桑桑终于找到名医，把他的鼠疮治好。

然桑桑得后，他懂的了生命的宝贵。当我们面对生命，一定要珍惜，珍惜时间，懂的珍惜友谊，珍惜身边的很一个朋友。

草房子读后感篇四

《草房子》我断断续续读过两遍，每次看完，闭上双眼眼前仿佛出现了阳光下闪闪发光的草房子。在草房子里，我与桑桑、细马、纸月等一群年龄相仿的孩子们一起快乐地玩耍。

当读到这一章的最后“秃鹤用嘴咬住指头，想不让自己哭出来，但哭声还是抑制不住地从喉咙里奔涌而出，几乎变成了嚎啕大哭”时，我的鼻子也酸酸的。是的，我被秃鹤感动了，但我却说不清楚，这份感动从何而来！

与此同时，泪水也流进了我的心里，经历了这么多坎坷，少年秃鹤终于战胜了自己，赢得了别人对他的认可！其实生活中难免会有一些困难，但是只要我们不气馁，不躲避，不怨天尤人，积极面对，努力拼搏，就一定能够取得成功！

草房子读后感篇五

曹文轩说：美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。

的确，曹文轩的书中的语言由始至终都充满了美感。而他所描绘的一个个活生生的人物，一段段感人至深的故事也更是一种美的体现啊！

曹文轩用他那风趣又不失庄重的风格，用他那华丽而又显清新的文笔，向我们栩栩如生地讲述了男孩桑桑与他的同伴们刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。

而其中让我最感动也是最印象深刻的就是《艾地》、《红门》与《药寮》。

《艾地》是让我流泪的次数最多的一章。目光在文字间游移，我深切地感受到了秦大奶奶守护艾地的执著，她那虚弱的坚

强。那种近乎执拗的执著比大海还有更深万里，比高山还要坚硬不挠。随着故事的情节，油麻地的人们对秦大奶奶的恶语相向和软磨硬泡，使我对油麻地的美好印象陡然下降，油麻地在我心中俨然成了抢地掠宅的强盗。而秦大奶奶瘦弱的身躯在我眼中却变得高大，得有怎样一颗坚强的心才能让一个风烛残年的老人与学校对抗，与政府抗争啊！不禁感叹作家的写作功底。一滴水珠落在了书页上，又接二连三地落下许多，在弥漫着淡淡书香的纸张上溅起了一朵朵美丽的花儿。是——泪吧？我哭着看着秦大奶奶孩子气的行为：养鸡鸭让它们去校舍捣乱；把学校种的瓜果摘了扔到河里；在学校栽的苗圃上滚来滚去……秦大奶奶也只能做这些无力的行为，让令人心疼的方式小心翼翼地守护她与秦大撒血撒汗才换来的地啊！

然而，让人更感动的是秦大奶奶撑着衰老的身体跳河救人，和她醒来后的所作所为。那是一种翻天覆地的变化，秦大奶奶对油麻地的人们已经不再饱含敌意了，变得十分的善解人意：拄着拐杖去集市上卖鸡鸭；为女孩们扎小辫、染指甲；与同学们一起玩耍；为油麻地小学做些事……甚至还自愿搬出，这次不愿意的是已经接受秦大奶奶的油麻地小学的众人。但和以前一样，秦大奶奶依然固执地一意要搬走。读到这里泪又潸然落下，喉咙里发出了细碎的哽咽声。是一种感动，是一种悲伤，是一种心疼。直到后面秦大奶奶悄然逝世，躺在装有艾草的棺材里时，我已是泪流满面。这时，她的容颜一定是美丽而又安详的，因为她已经想通了，已经没有什么遗愿了。并且，秦大奶奶人生的最后一瞬闪耀出了耀眼的人格光彩。人性的美哟！

《药寮》、《红门》也是如此。他们在与厄运抗争，而这过程当中，有多少爱在爆发着它们的火花，有多少美在闪耀着它们的光彩。现代社会的明争暗夺已教许多人冰冷麻木得不知道一种名为感动的东西，有多少人对身边的美视而不见那是最可悲的了！他们会因此少体会到多少种感情，少看见多少种美丽。而《草房子》就是一本让人们找回感动的书，

在里面我也学会了很多东西，看到了真正的美。

草房子读后感篇六

炎炎暑假里，我看了许多书，有《三毛全集》《百问百答》……其中我最爱不释手的是《草房子》这本书。通过阅读我学到了很多。

这本书的作者是曹文轩，他得过中国安徒生奖。

《草房子》里我最喜欢的人物是细马，因为他机智勇敢，也很善良，但他也有冲动的时候。爸爸把他送到了大巴车站，他上了车，依依不舍地看着他的爸爸，因为那是把他养大的人啊。大巴车开了，细马还是一直看着他的爸爸，因为他不想离开，所以找了一个借口说：“司机，我的包落在车站里了，你可以把车停下来吗？”司机把车停了下来，他马上跑回家，到家的时候，爸爸看到了细马，高兴极了，冲上去说：“细马，你回来了吗？”“是的，爸爸！”日子一天一天地过去了，他爸爸也老了，在床上养病，可他妈妈没来得及买药，他爸爸就已经去世了。

读到这里，我被她们一家三口的爱深深打动了。我也有一个幸福的家，我很爱我的爸爸妈妈，所以读到书中的故事的时候，我有切身体会。另外，在生活中我是一个有点胆小的孩子，与勇敢的细马相比，我愧疚极了，我一定要向细马学习。

当我把书合上的时候，细马的影子在我的脑海里久久挥之不去……

草房子读后感篇七

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。而六年的小学生活却让他没齿难忘。在这六年中，他经历了无数感人的故事：这些男女无瑕的真情，同学间天真的友情……他从

这些故事中，明白了：善良，尊严，顽强.....这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。

陆鹰是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他”秃鹰”，他充满无助与孤单。被叫”秃鹰”的他常常小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆‘流泪。但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执着坚守上的。可见，孤单‘尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的”解药”纸月是个内向、善良的小女孩。

她的心灵如同皑皑白雪般纯洁。她没有爸爸妈妈。只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。善解人意的她话不多，却总能帮助别人。不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻却是最可爱的。

白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，不洪亮，不宽阔，但银铃般清脆。她不仅外表美，而且心灵美。这就是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是只马的名字，但后来才知道他是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。在油麻地小学，他变了，变的孤单，无助，没有人听的懂他满口的江南口音，他感到一个哑巴才有的压抑。他是那样的可怜。这使 he 不想再上学，他去放羊，以此来填空他最脆弱的地方。几次交谈，使桑桑和他成为了最好的朋友。他那顽强的品质十分另人敬佩。

这本书魔力般的吸引了我，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲。当看到桑桑生病时，我哭了，第一次为书中的主人公而

哭，我怕，怕桑桑会死掉，我对着天祈祷，保佑桑桑能够度过难关。

人生无处无真情，在《草房子》里，我看到了另人落泪的真情。