

2023年散文山茶花读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

散文山茶花读后感篇一

“记得早先少年时，大家诚诚恳恳，说一句是一句……从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。”

仍记得，小时候没有电子游戏时，牵着妈妈的手，在纸上一笔一画写下祝福的时光；仍记得那是才子佳人辈出的时代，却仍醉心于“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”

代笔是一项有着悠久历史的工作，而雨宫家便是源自江户时代，有悠久历史的代笔之家。鸽子本来一心向往着外面的世界，但在上代和寿司子姨婆过世后，她不得不回来继承家业，成为雨宫家的第十一代传人。接受一项项委托后，她逐渐爱上了这个职业。

花莲小姐是一个身材高挑、优雅动人的女士，但是，她却是一位“丑字人”。在看到这个片段前，我也和鸽子一样，对“字如其人”这句话深信不疑，但我突然改变了想法，字有的时候，也无法反映书写者的人品。花莲小姐拜托鸽子婆婆六十大寿的祝福，在握紧笔身的那一刻，鸽子不再是鸽子，她将自己融入了花莲小姐的生命中，用心写下了祝福。我想，不管是给朋友的生日祝福，公告信，分手信，一封封代笔信的背后是人们对生活的感悟，也是一节节人生的课堂。

在这个快节奏的时代，无数的信息充实了人们的每一天，电

电子产品开始代替纸质书籍的存在。母亲以前对文学有自己的一番感受，受她影响，我也是自幼便读《红楼梦》的文艺少女。可由于长时间与电脑打招呼，她已开始提笔忘字，而大容量的信息更是让她与书和笔渐行渐远。初心仍在，故人却已然失去了最初的那份悸动与欢喜。

总喜欢去各地旅行时，搜罗特色信纸和邮票，然后挑一个在酒店休息的午后，提笔写下问候与祝福，轻投入邮箱，为自己的好友寄去。总记得回家打开信箱时那一叠厚厚的信件，挑一个风和日丽的午后，背着父母趴在阳光下感受那一份份真情。

散文山茶花读后感篇二

“你有多久没提笔，在纸上写下对思念之人想说的话了？”

很多人都不会了，甚至还会以“提笔忘字”自嘲一下，小学语文老师曾经认认真真教导过的书信格式，也早就原原本本还给了老师。对于更年轻的95后、00后来说，书信早已湮没在各种社交软件的聊天记录中，成为被遗忘的历史。

我大概在有些方面还是守旧的，出门旅游总会记着给不能一起相约玩耍的小伙伴寄一份明信片。写上三言两语，投进邮筒盖上邮戳，让方寸卡片进行一番游历，等待收信人拿在手中，接受一份来自他乡的小小快乐和挚友的惦念。

于是当我翻开日本作家小川糸创作的《山茶文具店》这本书，立刻被日系作品常见的那种细致感性的文字和故事所打动。

书中讲述在日本镰仓，有一家帮人代笔的文具店，主角雨宫鸠子接替上代成为代笔人，接受书信代写和大宗贺卡请柬代写等任何与文字相关的委托工作委托。一年时间里，鸠子逐渐成长成熟，走出迷茫摆脱自卑，克服了独自一人活在世上的恐惧，解开与外祖母之间的误会。

故事以夏季山茶文具店重新营业开头，新任代笔人鸽子遵循着上代严格的教导并以自己的真诚，接待了向失去宠物的朋友寄送奠仪袋的可尔必思夫人、委托大宗贺卡代写的老客户鱼店老板娘、想要给老师写情书的木偶妹妹、向亲友告知离婚消息的中年男子、想要问候青梅竹马的温柔的园田先生、拒绝给寄信人借钱的“男爵”、对工作没有诚意的武田、因为字太丑而极度自卑的花莲、感动于父母爱情因此希望帮助母亲的白川、看重友情才更坚定绝交的匿名小姐，和旧时好友小舞。一封封代笔信是客人们的写实生活，也是一节节人生的课堂，帮助鸽子打开心扉迎接更开心美好的生活。

书中有大量关于日式书信礼仪的描写，看上去相当繁琐复杂，但是在社交电子化越来越方便的现代社会，这种仪式感极强的礼节似乎更加凸显文字饱含的感情和诚意。鸽子在进行书写工作时，根据内容和形式不同，都会认真挑选信纸信封、笔、墨水和邮票，旨在带给收信人最贴合寄信人心意的感受。由此也学习到了不少和文具相关的知识。

同时书中还有许多当地的生活习俗，比如神社的大祓仪式、农历新年的七福神巡礼等，带领读者领略异域风土人情，别有趣味。

散文山茶花读后感篇三

初读此文，感觉并不是很喜欢，没有太多阅读的欲望。语言简单平实，将日常生活细节平铺直叙而来，絮絮叨叨略有繁琐的感觉，徒增无趣。但随着阅读的深入，日常生活中的仪式感在这絮絮叨叨的言语之中一点一点沉淀加深，慢慢地让人感受到平实文字间特有的韵味。

鸽子的工作是代笔人，她为不同的人完成不同的书写任务，与通常所了解的书信誊写所不同，代笔这份工作在鸽子的演绎下显得十分地艺术与庄重：她将自己代入委托人的情绪，感知其需求而确定言语的表达，并通过字体、笔锋、纸张及

其底色、墨水浓淡及色泽等等多方面因素来烘托文字所体现的情绪，而在这选择的过程中，也会因信件被阅读的场景而做调整。

除此之外，信封的筛选、邮票的搭配，甚至收件人书写位置以及封漆的形状等等，无一不蕴含着鸽子对委托任务的深切领会和细腻演绎。这些对信件额外的烘托和细腻的表达，把代笔人将这份工作深层次的意义展现的淋漓尽致。

与此同时，在接触不同的委托人的过程中，穿插的回忆碎片，将鸽子自身的成长以及和上代之间的故事一点一滴拼接起来，算是闲暇的一丝温暖。虽然在鸽子的记忆里，与上代一起的生活并不是那么美好，上代的严厉要求，身为代笔人的使命，365天无休止的学习，扼杀了鸽子的反抗与对代笔工作的拒绝；上代不善表达的严厉关爱是年轻的鸽子所无法理解的，所幸文末于生活细节之中，在上代与静子沟通的书信文字之间，唤起了鸽子对上代关怀的追忆和理解，算是小小圆满的结局，未留遗憾。

阅读过程中，也曾留下些许段落感悟，愿与君分享：很多时候工作会是繁琐重复的事情，不应有喜好与否的判断，更应该是以认真负责的态度去完成，如能在繁琐事务中找到其不同以及其新的特点，哪怕一点点，也会让人兴奋不已；仿佛是找到了自己的价值所在。

越是亲近的人，我们的要求越是苛刻；同样的行为，同样的场景，于他人发生入我眼，或许便是亲昵感动的小瞬间，于自身体会或许便是日常琐碎忽略的小细节；深入其中往往便被日常和情感所左右，慢慢忽略身边的小幸福，人人如此。

散文山茶花读后感篇四

《山茶花文具店》日本作家小川糸的一本治愈系小说。

书里讲述的是在镰仓出生长大的主人公雨宫鸠子在独子抚养她的祖母去世后从国外游学归来后，正式成为雨宫家第11代代笔人开始一边经营着山茶文具店，一边承接世代相传的代笔业务。书里主要讲述的就是鸠子和寻求代笔的客人碰擦出的暖心故事。

说到这里，大家肯定对代笔人这个职业比较好奇，到底何为代笔人呢？

其实也很简单，就是接受他人的委托做一些写字的活，简单一点的比如书写贺卡、菜单一类的活。比较具有挑战性的其实是一些需要代替客人写的书信类的活，客人的需求往往千奇百怪。比如给死去宠物的吊唁信、宣布离婚的公告信、拒绝借钱的回绝信、写给挚友的分手信等等。

介绍其中一封比较让我感动的书信，是一位儿子来找鸠子希望她代替已经去世的父亲给年迈且重病在床的母亲的一封来自天堂的情书。收到信的母亲因此得到了无比的安慰，在逝世前一直把那封信抱在胸口当成护身符般安详的离开人世。

小千，我喜欢你的笑容。在下次见面之前，你要多保重。全世界最爱小千的男人。这样感人至深的代笔信实在读起来让人泪目且治愈。

在这个浮华的年代，通讯如此发达，一封邮件，一条短信，一个电话就能联系到远在天边的亲人，但貌似只有一笔一划的书信才能表达出我们内心绵长的情谊，那是在纸间反复考量斟酌的文字，每个字都倾注了我们的情感。代笔人在细心体会委托人的心意后，把自己和被代笔人的心融为一体，为他们传达内心最想表达的心意。书信，就像是寄信人的分身。

山茶文具店是本平淡又饱含温情的小小说，让我们浮躁的心情会跟着作者的笔触慢慢安静下来，阅读时常常让我们直面自己的内心，是不是有些话让我们有口难开，是不是有些爱意

和歉意是不是藏在心底没有去表达。

散文山茶花读后感篇五

根据寄信人的描述，选择不同的纸，笔，墨水，根据不同的场景选择不同的邮票，印章，字体等，真的是让我瞠目结舌，把细节处理的像诗一样，曾几何时，这些都是中国的传统文化所固有的属性。

记忆真的很神奇，总是在一个不经意的场景或片刻回忆起以前亲人间的点点滴滴。没有刻意，一起做过的事。一起说过的话。“与其苦苦追寻失去的东西，还不如好好珍惜眼前拥有的东西。希望有朝一日，能笑着谈论今天。”

最终鸽子终于完成了与上代的和解。珍惜眼前拥有的，心里一直放不下一个人，觉得那个人不爱自己，对自己赞了，要总想跟她对着干，然后才发现那个人对自己的爱一直都在内心中默默地藏着。

情节构思，让我想起了了解忧杂货店，同样是治愈他人。娓娓道来的文字，温暖而宁静，慢慢的感动。看了以后治愈人心。犹如秋日的阳光撒在房间里，泡上一杯清茶，手捧着一本书坐在窗台上。享受一段静静的时光。平静的，朴实的，淡淡的。

看完书后，好像去镰仓这座古老宁静的城市看看走走，感受感受这个悠闲的小镇。

在这个人人拿着手机刷刷刷的年代里，你有多久没有写过一封信啦？