

2023年母与子读后感 季羨林散文读后感(大全6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

母与子读后感篇一

死亡是我们人类以及动植物都避免不了的。死亡我们不能改变，但我们可以改变人生，在有限的生命里，创造出无限的价值。季羨林写的《老猫》就讲述了这个道理。我们先看看这篇文章的主要内容吧！

季羨林先生养了一只叫虎子的普通猫和两只波斯猫。这两只波斯猫与虎子非亲非故，但虎子还是把他们当自己的儿女对待。这两只波斯猫中，其中一只叫咪咪。咪咪临死前的时候，去了一个神秘的地方。因为大部分的猫都会这样做，他们不想让主人看见自己的尸体，不想让主人因为失去自己而痛苦。

读完这篇文章，我才知道猫也是一种很有灵性的动物。也难怪季羨林先生都把这三只猫当成家庭的一份子啦。从虎子和咪咪的身上，我也能学到很多东西。咪咪为了不让季羨林先生伤心，而在临死前就去了一个他找不到的地方，把欢乐永远流了下来，它死而无憾。

季羨林先生生前为文学方面做了很大的贡献，而他到了晚年也没有放弃自己的工作，还是尽自己最大的努力为中国的文学贡献着自己的力量。即使现在他已离开了我们，但我们永远都敬佩他，可以说他一生无悔。

人总是避免不了死亡，既然无法改变，那我们能改变的是人生价值。要知道，只有发挥自己的特长，并为之努力奋斗，才能使自己有价值，不要使自己留有遗憾。

母与子读后感篇二

季羨林大师是享誉中外的著名学者，他知识渊博、品德高尚，季先生的人品和才华体现了中华民族传统美德。

“智者乐，仁者寿，长者随心所欲。留得十年寒窗苦，牛棚杂忆密辛多。心有良知璞玉，笔下道德文章。一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊”。缅怀季老之时，人们不禁会想起这段2006“感动中国”给先生的颁奖词。确实，这几句话，先生足以担当。

回顾季老的一生，我们可以看到这样的片段：他是农民的儿子，小时候家中没有一本书；他幼时离家，从贫困山村远赴济南，投奔叔父；叔父决定供他上学，他的命运出现了第一个转折；他曾因为讨厌读书而离开学校，后为了校长的一幅字而重返课堂；他同时考取了清华和北大，艰难选择之后在清华度过了最难忘的大学时光，而余生却都站在北大的课堂上教书授课；家庭给了他一个包办的婚姻，十二年与妻子分隔两地，却终能相濡以沫共度一生，他受过牛棚的炼狱之苦，走出之后依然笑容满面；一生醉心于学术研究，使他成为著名的学者、大师。

如今，我们敬仰、缅怀季羨林先生，不仅因为他学贯中西，博古通今，桃李满天下、享誉海内外，更因他精神的感召，道德的力量。透过他生前留下的一本本著作，一篇篇文章，我们仿佛能看到一颗纯真的赤子之心，澄澈如水。

世人皆知季老是著名的学者、教授，其涉足领域之广世间罕见且都卓有建树，令人惊叹。然而他之所以能取得这样的成就，靠的不是聪明，而是锲而不舍，孜孜不倦的精神。惜时

如金，以勤补拙，是他的成功秘诀。我们总记得，季老常一身中山装，几十年朴素如一老农，连他自己都笑称自己为一名“土包子”。然而，正是这位从田间走出来的农民的儿子，却成为了闻名遐迩、世人敬仰的学术宗师。农民一样质朴的季羡林，也像老农一样遵守着时间规律，只为了能在收获时节多有所得。几十年来，每天凌晨四点，季老便准时开始工作。不论刮风、下雨、天晴、天阴，几十年来，他从来都是如此。几十年如一日，认真得让人无法置信。

学生们回忆说“季老惜时如金，即使走路，也做到了路不空行，行必有思，思必有得”。即使坐在飞机上，他也充分利用，不空坐耗时，有些文章就是在飞机上写的。到国外参加国际会议，散会后回到宾馆，也是坚持看书学习。即便在住院期间，也是如此。例如打点滴时，他进行构思，打腹稿，待拔针之后则写在稿纸上。《病榻杂记》中的很多文章就是这样写出的。

时间流逝易把旧人抛，时光易逝的残酷难免令人不安。人到了老年，对光阴的流逝更加敏感。季老写的文章，一旦涉及到时间，便感慨不已，是感叹，是珍惜，亦是留恋。时间的紧迫让季老不顾年事已高而努力工作，以至于有年轻人善意的提醒他不要忘记了自己的年龄，要注意身体。而季老却回答，他并没有忘记年龄，只不过不想浪费一丁点时间。正是由于对一分一秒的时间的珍惜，季老才在过往的岁月中取得了骄人的成绩。

母与子读后感篇三

季羡林的《听雨》清新质朴自然，读起来感觉很亲切。

“听雨”这样一个简单的题目，作者却围绕着它写了雨声的诗词，听雨时的心情，听到雨声时的联想。

研究学问的季老，听着阳台顶铁皮被雨打的声音，他感到很

舒服，从中他能听出金声玉振，他能听出黄钟大吕，他能听出大珠小珠落玉盘。他还能听出雨如弹素琴，如舞霹雳，如百鸟争鸣，如兔落鹞起，他听得心花怒放。

听雨他想到了林妹妹喜欢李义山的“留得残荷听雨声”，他想到了朋友的诗句，还想到了蒋捷的《虞美人》“少年听雨歌楼上……”

季羨林感慨一番，才说出自己欣然听雨的原因，十年九旱的北方春季太需要雨了。这一年春，天旱得邪行，季羨林天天看天气预报，时时观察天上的云，连做梦看到了都是细雨蒙蒙。现在雨下了，他如何能不高兴呢。

雨声是多种多样的，只有雅人才能听懂。听雨听出了一生。

“天义有意，听者有情。”读季老的散文，你不仅能感受到他胸襟博大，达观睿智，还能学到“谦虚”这弥足珍贵的品质。记得《听雨》中季老时不时称自己为俗人，一个学贯中西的东方学大师称自己为俗人其谦逊由此可见。这未免令我想起“感动中国”颁发给季老奖项时，他反复念叨着“不敢当”，那种季老独有的谦虚令我感动不已。

季羨林的书就像一面镜子，当你面对它时，总会发现自己情操上的不足，但当你虚心求教时，镜的那一头季老也总会循循善诱地向你传授人生之道。

母与子读后感篇四

在我们身边有很多事物，我们经常看到，所以熟视无睹，而就因为这样，我们才更容易忽略。如果我们换一种看法去看待这个事物，不去忽略它，你就会有新的发现。季羨林先生写的《槐花》正如此。

槐花在北方经常见，“我”虽然也陶醉于它的香气中，但却

从来没有认真注意过这种树——因为已经看惯了。“我”的一位印度朋友来参观北大校园时，由“我”带他参观。当他见到槐树，问道槐花的香味时，他很吃惊，赞美槐树的美。而这位印度朋友的话使“我”忽然懂得：自己从来没有认真注意过槐树。之后，“我”改变了对熟悉的人和事物一贯的看法。

我们也经常忽略自己身边普通的、熟悉的、习以为常的事物。就像水，我们已经习以为常，用水时尤其在用“公家”的水时经常把水龙头开得很大，而且用完水时水龙头有时都拧得不紧仍在滴水，但是不会觉得有什么不妥，不以为然。但我们换个角度看这件事，假如有一天，水没有了该怎么办？书上说过，只要人七天不喝水就会死去。现在水资源已经慢慢枯竭了，我们应该节约用水。

母与子读后感篇五

季羨林的黄昏主要写了什么内容呢？寄托了作者怎样的情感？

黄昏

季羨林

早晨，当残梦从枕边飞去的时候，他们醒转来，开始去走一天的路。他们走着，走着，走到正午，路陡然转了下去。仿佛只一溜，就溜到一天的末尾，当他们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，仿佛有什么东西轻轻地压在他们的心头。他们知道：夜来了。他们渴黄昏望着静息；渴望着梦的来临。不久，薄冥的夜色糊了他们的眼，也糊了他们的心。他们在低隘的小屋里忙乱着，把黄昏关在门外，倘若有人问：你看到黄昏了没有？黄昏真美啊，他们却茫然了。

他们怎能不茫然呢？当他们再从崖里探出头来寻找黄昏的时候，

黄昏早随了白茫茫的烟的消失，树梢上金色的消失，鸦背上日色的消失而消失了。只剩下朦胧的夜。这黄昏，像一个春宵的轻梦，不知在什么时候漫了来，在他们心上一掠，又不知在什么时候去了。

然而，蜕化出来了，却又扩散开去。漫过了大平原，大草原，留下了一层阴影；漫过了大森林，留下了一片阴郁的黑暗，漫过了小溪，把深灰色的暮色溶入淙的水声里，水面在阒静里透着微明；漫过了山顶，留给它们星的光和月的光；漫过了小村，留下了苍茫的暮烟……给每个墙角扯下了一片，给每个蜘蛛网网住了一把。以后，又漫过了寂寞的沙漠，来到我们的国土里。

我能想象：倘若我迎着黄昏站在沙漠里，我一定能看着黄昏从辽远的天边上跑了来，像——像什么呢？是不是应当像一阵灰蒙的白雾？或者像一片扩散的云影？跑了来，仍然只是留下一片阴影，又跑了去，来到我们的国土里，随了弥漫在远处的白茫茫的烟，随了树梢上的淡淡的金黄色，也随了暮鸦背上的日色，轻轻地落在人们的心头，又被人们关在门外了。

但是，在门外，它却不管人们关心不关心，寂寞地，冷落地，替他们安排好了一个幻变的又充满了诗意的童话般的世界，朦胧微明，正像反射在镜子里的影子，它给一切东西涂上银灰的梦的色彩。牛乳色的空气仿佛真牛乳似的凝结起来。但似乎又在软软地粘粘地浓浓地流动里。它带来了阒静，你听：一切静静的，像下着大雪的中夜。但是死寂么？却并不，再比现在沉默一点，也会变成坟墓般地死寂。仿佛一点也不多，一点也不少，幽美的轻适的阒静软软地粘粘地浓浓地压在人们的心头，灰的天空象一张薄幕；树木，房屋，烟纹，云缕，都像一张张的剪影，静静地贴在这幕上。

这里，那里，点缀着晚霞的紫曛和小星的冷光。黄昏真像一首诗，一支歌，一篇童话；像一片月明楼上传来的悠扬的笛声，一声缭绕在长空里壳唳的鹤鸣；像陈了几十年的绍酒；像一切

美到说不出来的东西。说不出来，只能去看；看之不足，只能意会；意会之不足，只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。

但是寂寞也延长不多久。黄昏仍然要走的。李商隐的诗说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”诗人不正慨叹黄昏的不能久留吗？它也真地不能久留，一瞬眼，这黄昏，像一个轻梦，只在人们心上一掠，留下黑暗的夜，带着它的寂寞走了。

走了，真地走了。现在再让我问：黄昏走到哪里去了呢？这我不比知道它从哪里来的更清楚。我也不能抓住黄昏的尾巴，问它到底。但是，推想起来，从北方来的应该到南方去的’罢。谁说不是到南方去的呢？我看到它怎样走的了。——漫过了南墙；漫过了南边那座小山，那片树林；漫过了美丽的南国。一直到辽旷的非洲。

然而，在这里，黄昏仍然要走的。再走到哪里去呢？这却真地没人知道了。——随了淡白的疏稀的冷月的清光爬上暗沉沉的天空里去么？随了瞅着眼的小星爬上了天河么？压在蝙蝠的翅膀上钻进了屋檐么？随了西天的晕红消溶在远山的后面么？这又有谁能明白地知道呢？我们知道的，只是：它走了，带了它的寂寞和美丽走了，像一丝微，像一个春宵的轻梦。

走了。——现在，现在我再有什么可问呢？等候明天么？明天来了，又明天，又明天。当人们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，又仿佛有什么东西压在他们的心头，他们又渴望着梦的来临。把门关上了。关在内外的仍然是黄昏，当他们再伸头出来找的时候，黄昏早已走了。从北冰洋跑了来，一过路，到非洲森林里去了。再到，再到哪里，谁知道呢？然而，夜来了：漫漫的漆黑的夜，闪着星光和月光的夜，浮动暗香的夜……只是夜，长长的夜，夜永远也不完，黄昏呢？——黄昏永远不存在在人们的心里的。只一掠，走了，像一个春宵的轻梦。

鉴赏：

黄昏是一个时间概念，是白天与黑夜的过渡，是黑暗的序幕、漫漫长夜的起点。但在季先生的笔下，黄昏却是神秘的，是平凡无奇的，“只要人们能多活下去一天，在这一天的末尾，他们便有个黄昏。”黄昏天天与人们打着交道；然而，它却是十分美丽迷人的：“黄昏真像一首诗，一支歌，一篇童话；……像一切美到说不出来的东西，说不出来，只能去看；看之不足，只能意会；意会之不足，只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。”可叹人们为何不能发现它的美呢？我们不就正好是将美丽的黄昏关在门外的那些人吗？黄昏天天与自己擦肩而过，却无法发现它的美丽之所在。还是罗丹说得好：“生活并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”生活中人们为何总是缺少这双发现美的眼睛呢？也许这正是作家区别于一般人的地方吧！

“主观之诗人，不必多阅世，阅世愈浅，则性情愈真。”借用王国维的话来形容季先生的散文是再恰当不过了，阅世浅，性情真也许是季老散文动人心灵的原因之所在。初读《黄昏》，你会觉得文章与其他写黄昏的散文无别样之感；但细细品读，你会发现，其实它极具条理性。文章按逻辑顺序行文，衔接流畅，一气呵成，读者在读后便有一种说不出的熨贴之感。文章开篇用“有几个人觉到黄昏的存在呢？”的问句引出话题；通过第3，8段的自然过渡和衔接，一卷黄昏来去图便悄然展示在读者面前；最后一段再次理清文章的线索，认真读完这一段，你便会对文章结构有了进一步的了解，从而产生意犹未尽的感觉。这真所谓“形散而神不散”之典范也。

文章着重描写了黄昏来和去的情形。作者发展了他超凡的想象，运用纷繁的景象编织了一幅疏密有致，清幽寂静的黄昏图，类似于意识流的写作手法；因此，我们沿着作者思维的轨迹，遨游在瑰丽想象的海洋，感受其语言的馨香，有一种无法言表的愉悦感。我同意有人的评价，说季先生老年的散文是以大朴无华为其追求的，但是并不意味着季先生不会华彩

铺陈。他的早期散文，描写风物，其色彩之浓艳，章句之炜华，几乎令人怀疑他就是印象派大师莫奈之流，以《黄昏》一篇为其代表；如果用“笛之悠扬、鹤之嘹唳、酒之醇芳”，都无法描述季先生对黄昏的感受，这是一曲精彩的《黄昏颂》，或许只有斯特劳斯的音乐可以和它比美。对于文章的写作手法我不想多说，大家都知道文章运用了比喻，通感，顶真等多种手法将黄昏描写的生动而逼真。

文章中多次出现“白茫茫的烟，树梢上淡淡涂了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着的日色”这些意象在生活中是很常见的，作者正是想要用这些生活中常见的意象来唤起读者心理的共鸣，事实上，他做到了。而“夜来了，慢慢的漆黑的夜，闪着星光和日光的夜，流动着暗香的夜——只是夜，长长的夜，夜永远也不完，黄昏呢？——黄昏永远不存在人们的心里的。只一掠，走了，像一个春宵的轻梦。”这段黑夜与黄昏的对比，你是否意识到作者分析的精辟呢？文中还有许多类似的地方，你不妨拈来几处自己细细地品味品味吧！

母与子读后感篇六

读了季羨林的散文之后，自己内心激动不已收获颇多，无论在人生的感悟或是对中国传统文化的认同感或是为人处事的态度都有所提升。季老的散文是以十分简洁、通俗的百姓语言娓娓道来的，散文集中收集了季羨林80年散文之一部分，从处女作开始一直到新作《悼巴老》，按年代顺序排列。细细阅读，可略见其创作的线索和思想、生活、情感世界的历史变迁，显示“世纪老人”的风范，表现其高尚的精神世界。季羨林散文的风格更是平实、诚挚，是不屈不隐的本色写作，读其文，可见其人。文章普普通通，没有华丽的词语，不轻易表露深爱和沉痛。

他晚年与猫为伴，其中一只心爱的猫叫咪咪，是一只浑身雪白的波斯猫。有一天走失了，他心中的难受和思念可想而知，但落在笔下的只是淡淡的一句话“它从我的生活中消逝了，

永远的消逝了……至今回想起来，我内心还颤抖不止。”季羨林还在文章中写道：“我爬格子爬出来的东西不见得都是精金碎玉，都是甘露吃了能让人升天成仙。但是其中没有毒药，决没有假冒伪劣的东西，读了以后至少能让人获得点享受，能让人爱国、爱乡、爱人类、爱自然、爱儿童，爱一切美好的东西。总之一句话，能让人在精神境界中有所收益……”字字句句表现了对国家、对民族的责任和潜心探索社会和人类未知的精神。一卷书在手能亲近领悟季羨林的人生感悟和处世风格，更敬佩他的“爬格子不知老已至，名利于我如浮云”的精神世界。