

最新活着读后感大学(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

活着读后感大学篇一

活着的意义就在于活着本身，它没有额外的喧嚣浮华与功名利禄，它仅仅是生命的延续，是最自然的生存状态，是为了活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物而活着。

这本书的正文有些太过平静，平静的有些令人发指，生活将一个人的命运血淋淋的扒开，在好不容易结痂的时候又去揭开，在这种长时间不断叠加的痛苦中本该呐喊、哀嚎的境遇下却是以最不可能存在的平静来展现，也正是这摸平静让人欲罢不能的沉浸其中。对于主人公富贵一生的困苦，作者只是平淡的叙述像太阳东升西落像树木春发芽秋天落叶一般，然而呈现给作为读者的我们确实久久的意难平，但也是这种反差让我们悲愤命运的不公的同时也能奇迹般的平静以待情绪内敛正式生活。

故事内容是作者在偶然间结识了一位老农，并由此了解了老人的过去。老人名叫富贵，人如其名家中有些家产并娶了米店老板的女儿，本应是富贵温馨的故事奈何富贵年少吃喝赌样样精通，甚至当众殴打跪在他面前求他回家的怀孕妻子，直到输光了家产才幡然醒悟。

父亲突然离世，老婆被娘家接走，一个富有的二世祖一夜之间成了中下贫民，上有老母下有女儿，连感叹都来不及发出便被迫开始生活。妻子家珍产下幼子后仍带着孩子来到一贫如洗的他的身边，在生活中慢慢变好的时候母亲却病倒了，

他拿着家里仅有的两块银元去请郎中，却被国民党抓了壮丁送往战场，这一去便是两年。从尸山血海中回来不易，家母离世女儿因病又聋又哑，但到底他回家了，日子虽然清苦倒也有了盼头。

目睹少爷福贵的荒诞、破产和艰难；继而又假惺惺地给我们一点点美好的希望，让有庆得到长跑第一名，让凤霞嫁了人怀了孩子，让某些时刻有了温情脉脉，有了简陋的欢乐。然而就在我们以为噩梦不再萦绕他们的时候，余华丝毫没有犹疑，他铁青着脸让自己的角色们迅速以各种方式死去，毫无征兆，近乎残忍。

“有庆不会在这条路上跑来了。”他的母亲说。大多数人应该在这个时候心痛不已。贫苦艰难的生活，福贵简单而粗暴的教育方式，都不曾让有庆对生活丧失希望。他热爱他的两只小羊，为了割草和上学每天来回奔命。小小一个人为了不弄坏草鞋光着脚跑路，然而命运就是这么不公那么多人偏偏就只有小有庆一个人与县长夫人血型相同，活活被抽血抽死。可笑的是这位县长是富贵的战友。

“我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是撒满了盐。”

一切就像一个巨大的诅咒。女儿，妻子，女婿，外孙，最后福贵只剩下自己和一头也叫做福贵的老牛。徒留下我们错愕当场。

每个人的死都在意料之外，每每在你以为不能再苦了的时候，余华都会用他那冰冷的笔在你的心窝插上一刀，敦厚老实的女婿在上工的时候被砸死，最小的孙子竟被一碗绿豆撑死！可笑！可悲！

你看见衰败。你看见颓唐。你看见离奇却又平凡的人生。你只是抱着家珍说你们要好好过。你看见兴盛。你看见圆滚滚

的jñ你看见不孝和温顺。你看见生活怎么样折磨一个人。你看见老爷子无声的长叹。在田地的那一头。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。还是要活下去。所以富贵跟那头叫福贵的牛说啊，福贵啊，你要好好干活啊。

家珍和有庆都比你耕得多啊。生活，或者说活着，就是活着。

嗯，就像那谁说的，企图探究活着的意义注定只能成为一个笑话。人只是一种存在，它与天地万物一样并无意义。呵，我们也许只需要像福贵那样活着，像那头老牛那样活着。

也许因为活着，所以才能够分一点心去顾虑生活，去追求自己想要的。但是很多时候却将这二者混淆不清，我们需要的首先是生存然后才是生产、生活。所以当你需要的或是想要的没有实现时，不要轻易地沮丧和失落。因为你已经做到了为人一生中最有意义的一件事，那便是一活着。

嗯，就像那谁说的，企图探究活着的意义注定只能成为一个笑话。人只是一种存在，它与天地万物一样并无意义。

呵，我们也许只需要像福贵那样活着，像那头老牛那样活着。

活着读后感大学篇二

最近读余华的小说《活着》，仿佛自己的人生已经经历过一世，让我明白了许多道理。

还记得曾经年少时，初入社会，茫然无知，带着几分“为赋新词强说愁”的忧郁，我如作茧自缚般，不停地追问自己：人为什么而活着？是为了快乐吗？可是什么才是真正的快乐？是为了实现人生的价值吗？但怎样的人生才算是有价值的？一遍遍地追问自己，一遍遍地获得答案，可转眼间又一遍遍地否定，然后，又开始了追问、寻找答案、否定的循环。我就如同无头的苍蝇般，在思维的怪圈里找不出合理的出口。于是，

烦恼便在心中郁结，痛苦也随之缠绕。

尔后，随着年龄的增长，随着阅历的加深，繁琐的工作、平淡的生活让我习惯，也似乎让我麻木了。我渐渐地淡漠了对生命的思考，不再追问自己“人为什么而活着”了。不知不觉间，我终于走出了思维的烦恼，走出了少女的忧伤。

人为什么而活着？这个让我曾经为之烦恼，甚至为之疯狂的问题，不再缠绕着我的心灵，原来是被我深深地埋藏了。这次阅读《活着》，被埋藏在心底已久的困惑被再次翻新出来。可喜的是，尽管困惑被翻新出来，却没有将往日那种被缠绕、被折磨的心灵之痛一同带出。

我彻底地醒悟了。其实，人活着，不是为了追求快乐，也不是为了实现价值。活着，就是因为活着，仅此而已。就如小说《活着》中的福贵，曾经富贵一时，又将家底败尽，经历过战争的慌乱，也眼睁睁地看着亲人一个个离自己而去。如此跌宕与惨痛的人生，福贵既没有表现出过分夸张的悲痛，也没有过分的乐观。活着，就是为了活着的本身。福贵叙述自己故事，如同在讲述别人的故事。余华用平实的语言叙述着福贵的叙述。偶尔也来几分幽默，冷冷的，让人想笑却也只是嘴角微微扬起而已。小说的结尾，老人福贵牵着一头也叫“福贵”的老牛，走在乡村泥泞的小路上，生活依然继续。

活着并不需要为什么，活着，就是因为活着。抛开曾经的烦恼，不再纠缠自己的心灵，好好地活着。

活着读后感大学篇三

田惠敏、片冈登、卢桂兰这三位与死神有过近距离接触的幸存者，因为他们对生命的执着，对生命的顽强，对生命的希望，对生命的热爱，让死神也望而却步。一句“还有人活着吗？”对他们来说，是多么动听。

当我们自己身临险境时，你会尽力拖延自己的死亡时间，为救援人员争取时间吗？你会渴望生命吗？如果是的，那么从现在开始，守护自己的生命吧。

一句”还有人活着吗？”，带来了生命的希望，让还顽强的活着的人，有了生还的希望。那些幸存者，拥有了多大的拥有了多大的勇气，是对生命有这多少希望啊！他们这种不抛弃不放弃的精神，是多么可贵啊！

”还有人活着吗？”，这句话让我想起了汶川的地震，死了不少人，然而，也有很多人为了生命在与死神抗争，让死神停止了象征这死亡的脚步，多么感人啊！而当”还有人活着吗？”这句话响起时，却像天籁之音那样悦耳，因为那是一句载满生命的问话。

我们要珍惜生命、热爱生命、守护生命，生命是可贵的。

活着读后感大学篇四

《活着》这本书给我的阅读的体验实在是太讽刺，太戏剧又太过沉默，还掺杂着一些无法理解的苦痛，这让我久久不能释怀。

我跟着福贵看他从一个爱好赌博的公子哥变成一贫如洗的穷光蛋，觉得实在是活该。

可是看到后面，看着他身边的家珍、有庆、凤霞.....一个个死去，看着他一次次受到生活残酷无情地打击，我却开始在盼了，盼着能它有一个转折，盼着福贵最后能有一个被安慰的结局。

可越看后面越没有希望，越看后面甚至想：“接下来福贵也应该要死了吧。”然而出乎意料地，福贵就这么平静的接受了一切，作为家里最后一个人默默地活着。

看到这个结局，我心里的那些郁结像是和他的歌声一起，在空旷的傍晚和风一样飘扬，存在着，却没有那么真实沉重了。

回过神来，是他的活着安慰了我。

“活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”中国的思想一直是这样的，沉默，温婉，不动声色。

我们讨厌激进地争执，暴力地冲突。“有什么事先坐下来好好谈谈，别激动。”这是我们常挂在嘴边的话语。

“润物细无声”这种中国特有的想法，是来源于无数和福贵一样能忍受生活的幸福苦难的人对它的参透和顿悟。

我们更习惯在“忍受”中去生活。不是说我们不会奋起反抗，中国近百年的斗争已能完全地展现我们的不屈。而是我们对待生活更像是一种“品尝”，我们会细品它其中的酸甜苦辣，认为生活自有“命数”，悲喜都是老天给予我们的体验。

既来之则安之，不怨天尤人，把苦难欢喜都往自己的肩上扛。这应该是刻在骨子里不需要别人教授的思想。

像福贵这样令人敬佩的活着的人，在我们这种常人看起来的确是太通透豁达，但我也明白他们确实存在于世间，以前有，现在有，未来也会有。

现在想来，我在阅读这本书的时候虽然情绪波动很大，却意外地没有掉下眼泪，是不是我在阅读这本书的时候就像在和福贵一起度过他的一生？一切发生的太过仓促，来不及在这漫长的生命里停下来放置悲伤，就被命运的手无情地推进到下一个猝不及防里，再次轮回。

“生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。”

自己真正能做的，只是在承受着生活的重压下，自己去感受活着的幸福的辛苦罢了。但我现在如果回去再看一遍估计会哭得泣不成声吧。

因为哭生活为何如此残酷，哭这样的事情在现实中的确存在，哭福贵无声的坚毅，哭活着的意义。

我会想如果我是福贵我会不会，能不能像他这般活下去？我想不出。

也许福贵把活着本身当成一种恩赐，像曾经引起热议的一位宁波小学生说的话：“如果将我出生的那一刻定义为拥有全部时间的话，时光确实从我手中流逝了；但如果将我死去的那一刻定义为我拥有了自己全部时间的话，那么，我一直都未曾失去过时间，而是一直在获取时间。”

我们一直在从时间0开始获取时间，我们一天天活着，就一天天多出了每一天的时间。

而在“活着”争取时间的途中，又混杂着无数难以忘怀的遇见和悲喜，这是渺小的人从无法抵抗的自然苍天那里得到的独有恩赐。

所以，活着本身就是一件幸运的事情。活着本身，就值得让我们去活着。

活着读后感大学篇五

丰子恺的散文轻松，有趣，但在简单中又别有韵味，再配上单纯朴实的小画，让人回味无穷。在文中，他描写了自己关于家的而是回忆：以前母亲坐在庭院中的高椅上招待四方来

客；祖母为了“点缀暮春”亏本养蚕，可以走到养蚕的“跳板”上玩，尽管会挨骂，做蚕丝时可以吃各种小吃……这些生活中的细节细腻温暖，透露着儿时那种单纯美好的气息。

不过丰子恺的文章也同样富含着引人深思的哲理。在《大账簿》中曾经提到过，他自儿时就开始思考时间万物的命运，但越思考，却越感到疑惑和悲伤。在本书的第五部分“学会艺术的生活”的文章中，大多都从生活引申到艺术，人生上的思考，譬如《爱与同情》中对于感情、艺术的思考；《带点笑容》中对于世人惺惺作态，谄媚他人的形象的批判。在简单的文章中带领着人们思考到更深的境界。

我最喜欢是第三部分中《从孩子得到的启示》。在这个故事中，丰子恺讲述了他找了一个孩子，问他喜欢什么却得到了喜欢“逃难”的结果后引发一系列思考的事情。孩子喜欢“逃难”，因为他们喜欢逃难中“不论钱，而浪漫、豪爽、痛快地游历”。孩子看见的，是逃难的这一面。

世间万物本来单纯，就如丰子恺在文中说的：“我们所打算、计较、争夺的洋钱，在他们看来各个是白银的浮雕的胸章；仆仆奔走的新人、扰扰攘攘的社会，在他们看来都是无目的的游戏、演剧；一切建设、一切现象在他们看来都是大自然的点缀、装饰。”这里的“他们”——孩子们——或许才是作者真正追求的单纯的境界。

只要我们能够找到事情的另外一面，看清这繁杂的社会中的真相。我们就发现，世间的一切都本来单纯。