

# 2023年红字读书报告 红字英文中文读后感 (汇总5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。报告帮助人们了解特定问题或情况,并提供解决方案或建议。下面是小编带来的优秀报告范文,希望大家能够喜欢!

## 红字读书报告篇一

《红字》,这部小说的故事情节不复杂。小说开头,叙述了一位女子海丝特·白兰因“通奸”被示众羞辱的场景。海丝特有个私生子,为了情人的荣誉、地位及生命,她却拒不说出孩子的父亲,独自吞下苦难,忍受世人的非难。海丝特出狱后,不自暴自弃,相反,坚持自己的理念,坚强地生活,尽可能地帮助他人,即使得不到感激、回报。海丝特的情人其实是个牧师,叫丁梅斯代尔,是个受尊敬的人,他的布道相当打动人,他一直没勇气承认这份私情,却因此内心比海丝特更痛苦,受了这一折磨,他身体虚弱,布道反而更有感染力。小说的最后,丁梅斯代尔终于道出了这个秘密,随即离世。

名誉、财富、地位让世人眼热,好多人不择手段追求这份世俗的荣耀,一旦成名,围绕这人周围的一切似乎都变得高大、甚至神圣,世面上,也有很多讲述成功的。但成功路上,也伴随着狡诈、欺骗、野蛮的。只有信仰的力量,才能抵御诱惑,让人坚守君子爱财、取之有道的准则。你的好,不需要外来的掌声、羡慕,自己喜欢就是了,大不了,不那么有名、有钱、有地位,一般生活总还过得去,这也是我前封书信讲的要顶天。

一个人要有敢于担当的勇气。有时,在电视上看到媒体批评

的官员公然撒谎，不禁替他们难过。人不是神，犯错是免不了的，但用说谎逃避惩罚让人一下子变得猥琐，要做好官，先得做好人。

《红字》

## 红字读书报告篇二

这是一部关于灵魂的小说，每个人都有自己的灵魂，但有的人维护着灵魂，有的人损害着灵魂，有的人丢失了灵魂，于是这个世界充满了千姿百态的人生和人的故事。

主人公海斯特·白兰胸前佩戴着烙有灵魂耻辱的红字——大大的一个a在倍受折磨的道德鞭笞下，进行着灵魂的救赎。但她是一个不屈于命运的女人，在她的一生中充满了对命运的蔑视。她怀疑这世俗道德的合理性，但同时又矛盾的意识到的灵魂的邪恶，人性的复杂可见一斑。这种宗教的感情纠葛，对于没有宗教信仰的人来说很难理解，我就是这样一个无法理解的人。宗教已经是西方人生活的一部分，离开宗教的生活，一定是很痛苦的。但我没有宗教经验，所以根本无法体会主人公的心理。这也是我理解小说的障碍，但我却是没办法去克服。

小说还表达了人要获得自由和解放就要去斗争的思想，这在海斯特·白兰的身上得到了体现，她一直抗拒着悲惨的命运，心里充满了对美好生活的向往，充满了无私的爱，这是难能可贵的一种精神。因为这样她才成为一个高尚的人，受到了人们的尊敬，从而洗刷了身上的耻辱，而那个红字也成了高尚的象征。在这里作家是和传统道德做着挑战，他把世俗道德拿出来进行了解剖，让读者不得不重新审视我们道德标准的合理性，以及其中最见不得人的阴暗面。这就是这部名著最耀眼的地方和流芳百世的原因。

小说中另一个主人公丁梅斯代尔牧师，是受宗教迫害最苦的

人，为了救赎自己的灵魂，这个可怜的人受尽了精神的折磨，在自己的胸口用烙铁烙了一个红字，用来谴责自己，最后在无法忍受的精神压力下悲惨的死去，成为人类社会虚伪道德的牺牲品。人类的历史很短，但用各种名义迫害人的历史却很长，西方的宗教就是这样，看似光明，给人希望，但实际是残害人的工具，宗教的邪恶由此一斑。从丁梅斯代尔身上也表现了人在面对强大压迫下的软弱的一面，这是造成悲剧的根源之一。（）

他们的女儿小珠儿展现了儿童的天性，这是世间最美好的东西，人的天性本该如此，这才是人的本来面目，然而我们用自己创造的那些教条，那些戒律，把自己变成了精神的奴隶，失去了人的本性，从而无比的痛苦，无可奈何地活在这个本应该是充满快乐的世界。这是我们必须反思的事，否则人的痛苦会延续下去。

反面人物齐灵渥斯是个没有灵魂的家伙，它本做一个可以宽容一切的人，因为他是有理由这样做的，但他没有。他不仅成为把海斯特·白兰推向了悲惨命运境地的罪魁祸首，而且他不为自己的过错反省，去宽恕他人，却充满了仇恨，毒化了自己的灵魂，成为了一个最肮脏卑劣的人。这是一个被魔鬼占据了心灵的人。人如果心中只有仇恨，那么他的灵魂一定充满邪恶。

美国作家霍桑用他精湛的艺术手法剖析着人的内心世界，展现着人内在世界的秘密，这是小说永恒的魅力所在。

读《红字》让我感受到了压抑后的平静，痛苦后的快乐。

### 红字读书报告篇三

这是一部比那些大部头小讲显得短小的多的长篇小讲，但它异样具有大部头小讲所具有的震撼人心的效果，以及高明的艺术造诣，可谓经典名著中的模范作品。

这是一部关于灵魂的小讲，每团体都有本人的灵魂，但有的人维护着灵魂，有的人损害着灵魂，有的人丧失了灵魂，于是这个世界充溢了千姿百态的人生和人的故事。

主人公海斯特·白兰胸前佩戴着烙有灵魂羞耻的红字——大大的一个a在倍受折磨的品德鞭笞下，停止着灵魂的救赎。但她是一个不屈于命运的女人，在她的终身中充溢了对命运的藐视。她疑心这世俗品德的合感性，但同时又矛盾地认识到灵魂的罪恶，兽性的复杂可见一斑。这种宗教的感情纠葛，关于没有宗教信仰的人来讲很难了解，在下就是这样一个无法了解的人。宗教曾经是东方人生活的一局部，分开宗教的生活，一定是很苦楚的。但在下没有宗教经历，所以基本无法领会主人公的心思。这也是在下了解小讲的妨碍，但在下却是没方法去克制。

小讲还表达了人要取得自在和束缚就要去妥协的思想，这在海斯特·白兰的身上失掉了表现，她不断顺从着凄惨的命运，心里充溢了对美妙生活的向往，充溢了无私的爱，这是不足为奇的一种肉体。由于这样她才成为一个崇高的人，遭到了人们的尊崇，从而洗刷了身上的羞耻，而那个红字也成了崇高的意味。在这里作家是和传统品德做着应战，他把世俗品德拿出来停止理解剖，让读者不得不重新审视俺们品德规范的合感性，以及其中最见不得人的阴暗面。这就是这部名著最耀眼的中央和名垂青史的缘故。

小讲中另一个主人公丁梅斯代尔牧师，是受宗教虐待最苦的人，为了救赎本人的灵魂，这个不幸的人受尽了肉体的折磨，在本人的胸口用烙铁烙了一个红字，用来谴责本人，最初在无法忍耐的肉体压力下凄惨的死去，成为人类社会虚假品德的牺牲品。人类的历史很短，但用各种名义虐待人的历史却很长，东方的宗教就是这样，看似黑暗，给人希望，但实践是摧残人的工具，宗教的罪恶由此一斑。从丁梅斯代尔身上也表现了人在面对弱小压榨下的脆弱的一面，这是形成喜剧的本源之一。

他们的女儿小珠儿展示了儿童的天分，这是人间最美妙的东西，人的天分本该如此，这才是人的原本面目，但是俺们用本人发明的那些教条，那些戒律，把本人变成了肉体的奴隶，得到了人的本性，从而无比的苦楚，迫不得已地活在这个本应该是充溢高兴的世界。这是俺们必需反思的事，否则人的苦楚会延续下去。

背面人物齐灵渥斯是个没有灵魂的家伙，它本做一个可以宽容一切的人，由于他是有理由这样做的，但他没有。他不只成为把海斯特·白兰推向了凄惨命运地步的罪魁过手，而且他不为本人的差错反省，去饶恕别人，却充溢了仇恨，毒化了本人的灵魂，成为了一个最龌龊卑鄙的人。这是一个被魔鬼占据了心灵的人。人假如心中只要仇恨，那么他的灵魂一定充溢罪恶。

美国作家霍桑用他精深的艺术手法分析着人的内心世界，展示着人内在世界的机密，这是小讲永久的魅力所在。

读《红字》让在下感遭到了压制后的宁静，苦楚后的高兴。

## 红字读书报告篇四

纳撒尼尔·霍桑是美国19世纪影响最大的浪漫主义小说家和心理小说家。1820年7月4日出生于马萨诸塞州塞勒姆镇一个没落的世家。他的祖辈之中有人曾参与清教徒迫害异端的事件，为著名的1692年“塞勒姆驱巫案”的3名法官之一。这段历史对霍桑的思想产生了深刻的影响。霍桑的父亲是一名船长，在他4岁时去世。1821年霍桑在亲戚资助下进入博多因学院，同学中有诗人朗费罗与后来当选为总统的皮尔斯等。1825年大学毕业，回到塞勒姆镇，从事写作。他曾匿名发表长篇小说《范肖》(1828)和几十个短篇作品，陆续出版短篇小说集《古宅青苔》(1843)、《雪影》(1851)等，逐渐得到重视和好评。

1836年和1846年霍桑曾两度在海关任职，1841年曾参加超验主义者创办的布鲁克农场。他于1842年结婚，在康科德村居住，结识了作家爱默生、梭罗等人。1848年由于政见与当局不同，失去海关的职务，便致力于创作活动，写出了他最重要的长篇小说《红字》(1850)。这部作品以殖民地时期新英格兰生活为背景，描写一个受不合理的婚姻束缚的少妇犯了为加尔文教派所严禁的通奸罪而被示众，暴露了当时政教合一体制统治下殖民地社会中的某些黑暗。作者细致地描写了经过长期赎罪而在精神上自新的少妇海斯特·白兰，长期受到信仰和良心的责备而终于坦白承认了罪过的狄姆斯台尔牧师，以及满怀复仇心理以至完全丧失人性的白兰的丈夫罗杰，层层深入地探究有关罪恶和人性的各种道德、哲理问题。小说以监狱和玫瑰花开场，以墓地结束，充满丰富的象征意义。

作为霍桑的代表作，《红字》最典型的体现了霍桑对待清教有着矛盾性这一特征。在这部作品中，他塑造了一个坚定而具有神奇般个性的女性——海斯特·白兰，由于和牧师丁梅斯代尔通奸，受到清教教会的谴责。她胸前被佩以红字“a”做为惩罚并当众受到辱骂和羞辱。红字“a”针针扎进了海斯特·白兰的心里，即使“把那个记号遮起来”，红字“a”是罪与罚的证明，是一个女人恶的体现。为了获得新生，海斯特·白兰公开承认了自己的罪行，携带女儿在郊外的一间孤僻的茅屋里开始了“殉道”般漫长的救赎之路。在霍桑看来，海斯特·白兰是有罪的，她犯了当时社会所不能容忍的通奸罪，但更关键的是她的欺骗罪，她和齐灵沃斯达成了一种交换，即齐灵沃斯不再问孩子的父亲是谁，她也不向牧师暴露齐灵沃斯的真实身份。这样的手段是值得怀疑的，尽管是为了爱。海斯特·白兰的初衷是为了保护牧师丁梅斯代尔，但也给他带来了更大的痛苦。而她努力用自己的善行弥补自己的过失，以至于许多妇女向她倾诉自己内心的秘密，寻求安慰和忠告。“清教主义者认为，人拥有一种趋向于德性的自然倾向，不过，只有通过某种‘训练’，人们才能可能达到德性的完美。”海斯特·白兰正是通过这种“训练”努力用

自己的善行弥补所犯下的罪，“最终净化了她的灵魂”，“并造就出一个比她失去的更纯洁，更神圣的灵魂”。红字也不再是受辱和犯罪的耻辱火印，而是激励精神复活的标志和象征。

霍桑将海斯特追求自然人利益的思想表现得淋漓尽致。在海斯特看来，追求爱情这是个人的事，与社会、道德、宗教无关。所以她形式上虽然接受了惩罚胸前佩带红色a字，而在思想上却“没有接受惩罚她的那些社会道德规范”。而且这一罪之罚的形式标志a字也被她绣得光彩夺目，并成为“她进入别的女人不敢涉足的领域的通行证”。

《红字》中丁梅斯代尔是一个极其复杂的人物。作为牧师，却于海斯兰·白兰有了私情，这对于上帝的道德观是一种背叛，更重要的是他没有承认罪行的勇气，当海斯特·白兰独自站在刑台上被人羞辱责骂，他却高高站在露天看台，笼罩在所有人的信任与崇拜下。为了保住地位和名声，他成了隐秘的罪人。他在欺骗了所有人以至于上帝之后，竟然继续从事牧师的工作，不能不说是公众的不负责和对上帝的亵渎。在这种情况下，他选择了自我惩戒：用血淋淋的鞭子抽打自己，绝食反省悔悟，私下在自己的胸口烙上火红的红字“a”“声音里已经含有一种忧郁预示着颓废的趋势了”，再加上齐灵沃斯把一个丈夫忌妒时的愤怒全部发泄在丁梅斯代尔身上，丁梅斯代尔的精神和肉体都濒于崩溃的边缘，并终于走向刑台，在荣誉的顶峰，彻底坦白了自己，用最后一口气展示了胸口上的红字，倒在海斯特·白兰的怀抱里，从此也就从那个解不开的结中解脱了出来。霍桑让丁梅斯代尔而受到了长达七年的灵与肉的折磨，这比公开受罚更为残忍。从这一点来看，丁梅斯代尔已成为清教教义的工具。霍桑想要表明为实现生命的意义的不朽是要做出相应的努力的，从而才能使无依的灵魂和有罪之身获得精神上的安定和肉体上的愉悦。

## 红字读书报告篇五

星星发亮是为了让每一个人都有了一天能找到属于自己的星星。

——题记

小王子，这部儿童文学短篇小说，它讲述了小王子以孩子式的眼光，透视出成人的空虚，盲目，愚妄和死板教条，用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞。没有根基随风流浪的命运，从这部小说中，我可以体会到作者对金钱关系的批判和对真善美的讴歌。

在现实生活中有许多为梦想追逐的人，他们都希望成为一颗发光的星星，为他人照亮前行的道路，并且通过自己努力的追逐有一颗属于自己的星星，他们用他们的坚持，让我们看到了别样的美。如果不曾尝试和体验，我们就无法知道我们所做的一切是有多么的美，这种美就是对一种事物用心呵护，倾注心血与爱之后所带来的美。

读了小王子，让我明白了许多，不仅如此，其中几则故事更是令人感叹不已。

这其中的一则故事中，我甚至明白了儿童与大人之间的区别，儿童的内心世界与大人的内心世界之间格格不入。在儿童的精神世界中，语言符号系统仅有富于诗意的价值，而在在人们的精神世界中，语音功能却被实用功能所主宰。我觉得人在每个阶段对待事物都有不同的看法，作为大人，我们应理解孩子不能把自己的观念一味强加到孩子身上，因为孩子丝毫没有市场交换价值的概念，儿童世界是具有独特的是非标准和评价体系，所以我们要正确面对问题的不同理解。

星星闪烁，赤子追逐。愿每个人都可以找到属于自己的一颗并且成为夜空中最亮的一颗，指引人们前进的方向的`星星。