

狂人日记的读后感(精选8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

狂人日记的读后感篇一

今天我读了鲁迅的《狂人日记》，鲁迅是我国的大文豪，看的时候起还真担心读不懂，打开电脑，我静静地读了起来……。

文章不是特别长，分为好几篇，一天一篇，跟日记一样。从“狂人”的日记中，我看到的是一个吃人的社会，一个特别黑暗残暴的社会。所有的人都想着如何去吃别人，就连自己的亲人都不放过，比如文章中的大哥，主人公的妹妹就让它给吃了，而且父母生病，还要把自己的腿上的肉割掉，蒸熟让父母吃掉。还有杀了犯人，还有生病的人，用馒头蘸血舐。还有每天都是惊险的一天，都有人惦记着要吃你，描写出了一个可怕无情的人吃人的社会，黑暗恐怖让人害怕的一群人，读来让人胆战心惊。这不就跟当时的情况相同吗，你不吃别人，别人就要来吃你！

主人公“狂人”到底是真狂还是假狂？狂人的“狂”，一方面是由于他所具有的精神病人的某些特征，更重要的一方面却是他对传统和世俗的反抗；狂人的“不狂”，则在于他“超前”的思想认识是符合历史发展趋势的，并且被历史所证明是正确的，只是他说出了当时的人们不敢说或者是还没有说出的骇人听闻的话罢了。

最后，鲁迅还感叹地说道：没有吃过人的孩子，或者还有？

救救孩子……这其实是在文章中的’结尾说了一个含义超深的句子，以此来唤醒国人反抗当时黑暗社会的意识！

狂人日记的读后感篇二

“吃人的人是我哥哥，我是吃人的人的兄弟，即使我被吃了，可依然是吃人的人的’兄弟。”今天，我又品味着这令人深思的话语。

此文通篇读来，总觉些许怪，是除语言外说不出的怪。若非语文老师言：“狂人，即疯子”，现今我仍予狂人以诸多奇怪可笑之解释。全文从一个疯子的角度下笔，自是不同寻常，其实文中之我并非狂人，乃他人灌此名予我以便“吃”我。通篇“吃人”，似原始，如童话，更具虚幻之感。所述之世，若到处充满假、恶、丑，无丝毫真、善、美。“我”兄欲“吃我”，见当世亲人间之残忍无情。然“我”劝兄之言语，竟非出于狂人之口，确是一有先见、良知、正义感之人言之。“我”之遭遇、思想，正是先生之遭遇、思想，故先生定欲借此文以告世人。

看终句，“没吃过人的孩子们，或有，救救孩子。”孩子之心灵纯洁美好，没被世俗所污，故先生寄一切希望于孩子，此乃对未来之美好向往。少不同那时之失望痛心。今非非人间，先生定竭力善之。先生之精神，乃国之精神，若不被后世继承发扬，奈何？先生虽已去，但诸多事吾辈亦可做，虽不及先生，实可做。先生为国献之甚多，吾辈竭力还先生一“风清气正国貌新”又如何？此举更为国矣！

鲁迅之前，无一鲁迅，希望鲁迅之后，无数鲁迅！

狂人日记的读后感篇三

“狂人”出生于封建士大夫家庭，身受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，造成对社会的恐怖心理。他认定现在是

个“吃人”的世界，封建制度是“吃人”的社会。他半夜察看历史，看见满本都写着两个字“吃人”。他对吃人社会发出勇敢的挑战，相信将来的社会是“容不得吃人的人”，喊出了“救救孩子”的呼声。小说揭露了封建礼教在仁义道德掩盖下“吃人”的本质，被誉为“彻底反对封建制度的第一声春雷”。

《狂人日记》中所谓狂人，就是一个精神错乱的人物，语无伦次，意识好象也有些不清，鲁迅用了非常颠倒的次序，借狂人之口，叙述了中国从前的本真：人吃人。虽说文章是虚构的，可也微微泛出点点恐怖的味道。整篇文章读上去会感到压抑，流露出十分暗淡的调子，可你只要细细“品尝”如此深奥的小说，兴许也会感到忧愁：高远的夜空，朦胧的月光，以及“吃人”人的神情……鲁迅以神一般的描写，叙述了旧中国儿女的凄楚和绝望，又以神奇的笔触，有道出几千年无人敢道出的咏叹。

在那位“狂人”眼里，他不仅想保护自己，又想保护那些千千万万人当中又要被“吃”的孩子。

这篇小说是描写一个迫害狂症患者的心理活动，把他生活的感受和心理幻觉柔和一体，用人物自叙的方式“暴露家族制度和礼教的弊害。”

“狂人”出生于封建士大夫家庭，身受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，造成对社会的恐怖心理。他认定现在是个“吃人”的世界，封建制度是“吃人”的社会。他半夜察看历史，看见满本都写着两个字“吃人”。他对吃人社会发出勇敢的挑战，相信将来的社会是“容不得吃人的人”，喊出了“救救孩子”的呼声。小说揭露了封建礼教在仁义道德掩盖下“吃人”的本质，被誉为“彻底反对封建制度的第一声春雷”。

《狂人日记》中所谓狂人，就是一个精神错乱的人物，语无

伦次，意识好象也有些不清，鲁迅用了非常颠倒的次序，借狂人之口，叙述了中国从前的本真：人吃人。虽说文章是虚构的，可也微微泛出点点恐怖的味道。整篇文章读上去会感到压抑，流露出十分暗淡的调子，可你只要细细“品尝”如此深奥的小说，兴许也会感到忧愁：高远的夜空，朦胧的月光，以及“吃人”人的神情……鲁迅以神一般的描写，叙述了旧中国儿女的凄楚和绝望，又以神奇的笔触，有道出几千年无人敢道出的咏叹。

在那位“狂人”眼里，他不仅想保护自己，又想保护那些千千万万人当中又要被“吃”的孩子。

初中狂人日记读后感

狂人日记的读后感篇四

作品通过狂人的形象，尖锐地揭示了家庭制度和礼仪教育的“吃人”本质，展示了作者对以家庭制度和封建礼仪教育为主要内涵的中国封建文化的抵制；也展示了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”立场，深刻反思了中国文化，对中国乃至人类的未来表达了深深的愤怒。小说在艺术上很有特色，就是鲁迅所说的“特殊格式”。

这体现在以下几个方面：借虚证实。选择狂人作为小说的主角是一个非常精心的安排。在黑暗势力陈陈相因地压在人们头上的社会里，一切都习惯了，一切都被视为理所当然。鲁迅故意通过“迫害疯狂”患者的感受，通过他在精神错乱中写的错误，从一些“人吃人”的具体事实，进一步揭示了“人吃人”的本质，从而总结了封建是社会的历史现象。

今天，我读了鲁迅的《疯狂日记》。鲁迅是中国的大作家。我真的.很担心拿起他的散文看不懂。我打开第一页，静静地读着...

这篇文章不是很长，分为几篇文章，每篇文章都是一天写的，就像日记一样。从这本“疯子”日记中，我们可以看到一个人吃人的社会。每个人都在思考如何吃人。即使是他们的亲戚也应该吃他们自己。每天都是惊心动魄的一天。有些人想吃你，描述了一个可怕无情的人吃人的社会。一群黑暗可怕的人读起来很害怕。

然而，在一篇文本被创建后，它脱离了作者成为一个独立的东西，所以在不同的时代，不同的读者会有不同的解释。就像今天的世纪末一样，在我看来，《疯狂的日记》可以解释第三个意义：这是疯狂的“对人类的深刻批评”。

它仍然通过“疯子的视角”照顾周围世界的真相：敢于抽象思考世界和生活的疯子，发现人与人之间的警惕、滚动和杀戮已经成为一个不可阻挡的恶性循环：他们想吃人，害怕被别人吃，用怀疑的眼睛互相看着。……于是疯子呼吁人类和睦相处：去了这个心思，放心走路吃饭睡觉，多舒服啊。这只是一个门槛，一个关头。然而，他们是父子、兄弟、夫妻、朋友、师生的敌人和不认识的人。他们组成了一个团体，互相鼓励，互相约束，拒绝跨越这一步。绝望中，疯子大喊大叫，呻吟着，发出“救孩子”……绝望之声。

狂人日记的读后感篇五

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇真正现代白话小说。令人惊异是，这部中国现代小说史上具有开山意义作品，已经显示出极其成熟特色，使后来许多研究者为之倾倒，究其原因，除了鲁迅深厚文学素养外，我们也无法不叹服于先生天才。

下面，我将对《狂人日记》进行个人化解读，其中自然有偏颇之处，然而作为一位读者，我想也可以有放肆一下权力。翻开《狂人日记》，首先进入读者视野是“狂人臆想世界”。这个狂人臆想世界，是通过“常人视角”叙述出来：狂人发

病枣旁人侧目枣家人延医救治枣狂人复原。这一层意思凡识字者均可以解读出来，因为在小说“序”中清楚地交待了：

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。

通过常人视角，我们可以合理地解释狂人眼中他人对其“迫害行为”。比如小说第一节中狂人记道：

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳议论我，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚根，晓得他们布置，都已妥当了。

因为得知狂人发了狂，因此大家对他有些害怕，并且议论他事情，然而落在狂人眼里，却认定是大家谋划好了，要害了他了。

再如，狂人大哥请了医生来给狂人诊治，开了药，嘱咐大哥赶快给狂人吃下，然而在狂人眼里，却是这样情形：

老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发见，虽似意外，也在意中：合伙吃我人，便是我哥哥！

有了这些描写，于是我们得到一个完整符合逻辑故事：一个年轻人由于脑筋出了毛病，因此疑神疑鬼，臆想所有人都在对他进行迫害，并且吃人，但不久之后由于医生治疗年轻人

疯病治愈了，重新进入了正常人生活轨道（赴某地候补矣）。我们所看到“狂人日记”就是这样—一个医学上病例记载。由于鲁迅曾经学习过医学，并且护理过患精神病家人，因此这份“狂人日记”模拟得十分真切、详尽。

以上是对《狂人日记》第一层解读，然而大多数人都可以很轻易地透过病例假象，看到鲁迅以象征形式对封建传统所进行批判。在这里，我将它作为我第二层解读，即狂人“狂行下表层批判”。

当我们以“狂人视角”对作者笔下世界进行关照时，我们就开始了解狂人眼中世界真相：狂人忽然醒悟“传统”杀人、吃人罪恶。周围人无法容纳清醒者开始对他进行迫害：加之“疯”罪名。狂人重新屈服于恶势力，同流合污（或被吃）。

这是在《狂人日记》发表当时和以后，大多数评论者所解读出来共同结果。在这种解读中，出现了一个时代化批判对象：“传统礼教”——这正是新文化运动着力批判对象。鲁迅作为新文化运动主将，他第一篇小说《狂人日记》以此为自己批判焦点，是无可置疑，而且也确是鲁迅当时创作目，在作品中，也用狂人自白清楚地昭示出来：

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

另外，鲁迅在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中也曾表示《狂人日记》“意在暴露家族制度和礼教弊害”。

正因为有了这种共同解读，《狂人日记》才被作为“五四”启蒙运动一个文学范本，通过它，新文化运动倡导者们打起

一面大旗：“救救孩子”！

然而一个文本在它被创作完成之后，便脱离了作者成为独立存在事物，因此在不同时代中，不同读者将会有不同解读出现。正如世纪末今天，在我眼中，《狂人日记》可以解读出第三层意义：这就是狂人“对人类深层批判”。

依然是通过“狂人视角”关照周围世界真相：敢于对世界和人生做抽象思考狂人，发现了人与人之间提防、倾轧、残杀，并且已经成为一种难以扼止恶性循环：

自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深眼光，面面相觑。……

于是狂人呼吁人类和睦相处：

去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。这只是一条门槛，一个关头。

然而：

他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步。

绝望当中狂人呐喊、呻吟，发出“救救孩子……”绝望之音。

对人类整体批判也许并非鲁迅创作时清醒本意，但狂人眼中常人世界却具有广阔共时性和世界性，因而其批判便决不仅止于五四前中国国民而可以延伸到整个人类；其批判所指人类劣根性也不是仅仅消灭“封建文化制度”并可以根除——也许它本就是人类基因中根深蒂固一个分子，永远无法消除，并将在最终导致人类自我毁灭。这征兆，我们在今天已经可以看出：可以将地球毁灭几千次核武器、每个人都参与其中对地球污染、因人类道德沦丧爆发出来无法治愈世纪疾

病“爱滋”……鲁迅正是因为看到了人类这种难以根除劣根性，因此才感到深深绝望，“救救孩子”呼声之后才不是一个“感叹号”而是“省略号”。在他看来，这呼声俨然如将封闭在无法打破铁屋子里将死之人唤醒，使他们感到无法解脱痛苦。

初中狂人日记读后感

狂人日记的读后感篇六

读过《狂人日记》后有感，《狂人日记》是现代文学史第一篇真正的现代白话小说。他具体的反映了“封建制度”的残酷，意在暴露家族制度和礼教的“弊害”，鲁迅以其长期对半封建半殖民地的旧中国的深刻观察发出了震聋发聩的呐喊：封建主义吃人。是一座里程碑，开创了我国新文学的革命现实主义传统。

从整片的文章来看，我们首先看到的是狂人臆想的世界，他对别人充满了猜疑和害怕，总认为别人会害他。在他被治愈后看到了世界的真相并且醒悟到“传统”杀人，人们无法容纳他的清醒而对他再一次的加以迫害，致使他重新屈服在恶势力权下，与他们同流合污。当时的社会对人的迫害是如此的深，鲁迅作为新文化运动的主将，他意识到了封建制度的可怕，不但使人发狂，也可以把人吃掉，已经没有了真正的仁义道德。人与人之间只是猜疑，提防，残杀，成为一种难以扼制的恶性循环。因此鲁迅在绝望中以狂人的口吻呐喊，呻吟，“救救孩子……”的绝望之音，让人去关注社会。

那么在今日的社会中存在怎样的问题呢？现在是科学发达的社会，受全球化的影响，人们越来越倾向个人主义和消费主义，人与人之间缺乏沟通与理解。特别在中国，由于一胎化，使孩子成为家里的皇帝和皇后，同时他们也受社会的暴力现象影响，让他们在社会环境中感到压抑的'心理，心态扭曲，缺乏道德意识，自控力差，遇到不顺心的事就会以暴力伤人，

甚至以残忍的手段杀人。可怕的是他们没有认识到这后果的严重性，不知道他们所作的是犯罪的行为。在这样的环境中我们也要像鲁迅那样发出“救救孩子”的呼声。

一方面要尽量减少未成年人接触暴力媒介的机会，避免他们去学习模仿；另一方面，帮助他们认识真正的仁义之德，关注他们心灵的充实和健康，使他们成熟和成长起来，增强对不良文化和环境的抵抗力。

这样他们才不会成为现代的狂人，去与社会同流合污，吃人或被吃。

狂人日记的读后感篇七

最近几天看了鲁迅写的小说《狂人日记》，深刻体会了当时旧社会的黑暗。

这部小说主要讲述旧社会，鲁迅来到大哥的故乡。但是那里的人很奇怪。鲁迅一个人走在路上，路上的人都在冷冷地议论他，好像怕他，又好像想害他。当我读到一个女人在街上打她儿子的时候，她说：“老子！我要咬你一口，喘口气。”看到这里，我不禁震惊。虎毒还不吃孩子！再说这个真女人怎么能这么狠心！然而，更可怕的还在后面。那一天，一个人来告诉大哥，村里死了一个恶人，村里几个人挖出他的心和肝来吃，说他可以勇敢。最后鲁迅终于明白，大哥是和那些人在一起的，目的是为了吃鲁迅。我意识到妹妹五岁去世是因为被大哥吃了，我意识到这是一个人吃饭的地方。

我觉得：旧社会太黑暗太可怕了。那些人太残忍了，以为吃别人的就能弥补自己的，所以忍心伤害自己爱的人。嘿！可悲的是，可悲的是，旧社会如此黑暗。

狂人日记的读后感篇八

《狂人日记》是鲁迅创作的第一个短篇白话日记体小说，小说通过被迫害者“狂人”的形象以及“狂人”的自述式的描写，揭示了封建礼教的“吃人”本质，鲁迅先生运用精神病人内心的独白方式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候人们生活在非人的社会中，鲁迅先生目睹了这一切，他毅然决然的弃医从文，踏上了革命的道路，化笔为刀，用手中的笔跟敌人作战斗，用手中的笔唤醒沉睡的东方雄狮，让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅不仅仅是一名作家，同时也是一个伟大的革命家。他用他手中的笔揭示腐朽黑暗的社会，他就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是最适合他的“翅膀”。

鲁迅先生抨击了当时吃人的社会现实。他巧妙借助“我”这一角色，描绘了人性的丑恶与世界的残缺。说实话，这篇文章的色彩过于晦暗，但这晦暗中分明灼射着亮光，透露着激荡与高昂！”吃人！”真的是吃人吗？这显然不是先生的直接目的，先生眼中的吃人只不过是在社会现实的无情压迫和吞噬下，人性一点点地泯灭。或许在茫茫夜幕下，先生一人独立于窗前，望着窗外被流水般月光笼罩的夜独自叹息。”吃人的人的兄弟”，天下谁不为兄弟？所以先生揭露的显然不只一人，而是整个民族。”食人”的民族，何时能清醒？先生以灰冷的一面，向尘世发泄着愤懑。然而，黑暗是如此的深广，吞噬了一切，只有先生那炽热和焦灼的心在跳动着，熠熠发光！

《狂人日记》让我深切体会到先生内心的痛苦，一方面又为当时社会的忧愤，同时又对中国甚至是人类的前途表达了深广的忧愤，直指中国封建主义文化的核心，同时对现实社会中的`黑暗又进行了毫不留情的揭露。