

# 最新师旷劝学读后感(模板6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 师旷劝学读后感篇一

我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你一样。

比如的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都毫不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈〉。内容大概是这样的：是我的，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

?〉十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

3后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折,在地上或上寻最好的工作是捉了喂,静悄悄地没有声音然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在里便大叫起来:“人都到那里去了?!”……”

“油蛉在这里低唱,们在这里弹琴翻开断砖来,有时会遇见;还有,倘若用手指按住它的,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾……”

儿时的我,也曾像作者一样有许多丰富多彩的童年琐事,至今还令我忍俊不禁。

也就是在我五六岁的时候,父母因为很忙,所以安排我到乡下的外公外婆家住。那里有一望无际的田野,触手可及的天空……我总是喜欢躺在田地里,沐浴着阳光,感受着大自然的洗礼,捕虾,捉……如今,这些,已成了我的回忆,我将把这些精彩的片段永远珍藏在我的脑海中,不时的去细细品味。

向往自由,希望能地玩耍,与大自然亲密接触,不希望整日被父母,家奴管束着,这也许正是儿童所特有的。

在读朝花夕拾之间,我随作者一起,回到“我”的童年时代,重新回味那些人和事,追忆以往的好友。然而,童年已离我们越来越远,留下的只是些鲜活的印象,倒不如细读一下《朝花夕拾》,和鲁迅一起热爱自然,向往自由。

## 师旷劝学读后感篇二

《钢铁是怎样炼成的》这本书作者是尼古拉奥斯特洛夫斯基,他是一个普通的工人、红军战士、共青团基层干部。《钢铁是怎样炼成的》的中有大量情节取材于他自身的经历。他同小说主人公保尔柯察金一样,年幼家贫失学,做过小工,参加红军打过仗,负过伤,后来也是双目失明,全身瘫痪。在身陷绝境的情况下,他不甘心于吃喝、呼吸、等死,于是拿

起唯一还能利用的武器——笔，不，说笔也不准确，因为后来他连笔也拿不动了，而是靠口述，请亲友笔录，历时三载，克服难以想象的困难，创作了这部不朽的杰作，实现了重返战斗岗位的理想。

这部小说以保尔·柯察金在革命道路上的成长为线索，描绘了从第一次世界大战起，经过十月革命、国内战争，到经济复苏时期的前苏联社会的广阔的历史画面，通过保尔这一光辉的艺术形象，展现并讴歌了前苏联第一代共青团员的崇高精神品质和英雄业绩。保尔·柯察金出生在一个乌克兰的工人家庭。在几十年的学习和斗争中成为了一个坚定的无产阶级战士。他从小诚实、质朴，浑身是胆，渴望反抗，要求自我上进，喜欢阅读各种革命书籍，特别是在一个老布尔什维克的帮助下，思想觉悟提高很快。十月革命爆发了。“人最宝贵的是生命。生命对于我们只有一次。

一个人的生命应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻——这样，他就能说：‘我整个的生命和全部的精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。’这段话是保尔所说的，说了自己的一生应怎样度过以及生命的意义。钢铁是在熊熊大火和骤然冷却中炼成的。保尔通过自己的不懈努力，终于炼成了真正的钢铁。他的革命思想值得我们学习，他的面对生活的态度，值得我们细细体会。

读了《钢铁是怎样炼成的》这本书后，我才领悟到：一个人的毅力对他的一生是有多大影响的。就说这本书中的主人公保尔吧，他的一生非常坎坷，然而他凭什么使自己继续活下去呢？是毅力。毅力给了他无穷的力量，上天也使他有了三次生命。像他这样，能在十几岁就立足杀场，英勇杀敌的动力是什么？是毅力！年轻的保尔后来疾病缠身，但他仍不停地忘我工作，有休假疗伤的机会他也不愿意放弃工作，这就是毅力的力量！毅力乃成功之本，是一种韧劲，一种积累。毅力的表现往往是一个人在挫折中所展示地惊人的一股力量，有了

它，人们就不会向挫折和困难低头，更会坚强地去面对。

保尔一生十分坎坷，在双目失明的情况下他还坚持写书，对自己毫不顾惜。书中写道：他呕心沥血写的稿件丢失了，多么令他灰心失望啊，但他重新振作起来，用顽强的毅力完成了巨著。保尔可谓强者的化身。对照保尔，想想自己，感到脸上一阵阵烘热。而且本文作者尼古拉·奥斯特洛夫斯基在写此书时双目失明，全身瘫痪。他强忍着病痛，历时三年才完成此书，也是想让我们这一代又一代的青少年刻苦学习和严格要求自己，拥有为理想而献身的精神，钢铁班的意志和顽强奋斗的高贵品质吧！我想，钢铁就是这样炼成的！

书中所云：“钢铁是在熊熊大火和骤然冷却中炼成的我们这一代也是在斗争和艰苦中考验中锻炼出来的。”这句话蕴涵了比生命更深层的意蕴。每个人的成长历程中，生命之旅中，都不会一帆风顺的。当你“冷却”的时候，不必怨天尤人，自艾自怜，引经据典，以长篇道理来安慰自己。首先，应该让自己站起来，直着身子走路，去听一听水滴是如何汇成河流的，闻一闻梅花在苦寒中散发怎样的香味。体会发现，生命之美来自于自身的自强不息，钢铁，是经过无数大起大落的考验后炼成的。

这本书告诉了我保尔是那个年代里的杰出革命青年的代表，在他身上集中体现了他们的精神风貌和共同特征：为了共产主义理想献身的精神；崇高的道德品质；钢铁般的意志和毅力；不畏艰苦一往无前的革命气概。他勇于献身，拼命工作；他酷爱学习，如饥似渴；他嫉恶如仇，爱恨分明；他不畏艰难，挑战病魔。他永不言败，顽强生活他也有缺点和毛病。他也有自知之明，他也有深刻的自我反省，严于解剖自己的精神给我留下难忘的印象。我不可能会像保尔一样，为共产主义理想献身但是他身上实在有我许多要学习的，要像他一样有钢铁般的意志和毅力，不能动不动就放弃。我还要学习他，如饥似渴的学习。我现在正在读书的阶段，他都没有多少的时间学习了挤出时间学习。我居然还在迷茫中浪费光阴，有一

句名言说的好“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”我一定要跟他一样如饥似渴的学习。还有他的永不言败，顽强生活。这一点更加让我对他的敬佩。永不言败!不是一般人能做到的，要经历多少的失败。

人的一生中总要有个奋斗的目标，然后为实现它而努力，而保尔的目标就是为革命事业而努力。其实，生命只是一个形式，而寻梦的过程才是生命中沉淀的感动，灵魂中由表及里的真情，才是永恒的生命。

### 师旷劝学读后感篇三

读完了《师说》，我对老师的了解更深了，老师费尽心血教我们知识、帮我们解决疑惑，我们应当尊重老师。老子说过“不耻下问，可以为师焉”，人不是一生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？有了疑惑，如果不跟老师学习，那些成为疑难的问题，就始终不能解开。我们自己没有学到知识并不是老师的损失，而是我们自己的损失，《师说》里说到过，拜一个比自己早知道一些道理的人为老师是为了知道那些道理，每次看见老师生气大部分都是因为某些同学不但没弄懂知识而且还不提问，这是老师看见同学们没学到知识而为他们着急，从没有为自己的利益着想，而那些同学不但理解老师的苦心，还以为这是恶意。

帮助学生解决困难就可以称得上是一位好老师，老师经常自谦是三尺微命，一介书生。我想，老师是春蚕，是蜡烛，春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。老师的工作辛辛苦苦，不求名利，他们俯首甘为孺子牛。所以我尊敬老师、赞美老师。

比如：殷雪梅老师在一辆狂奔而至的车辆面前，奋不顾身地用身躯护住路过的学生，从“虎口”下夺回了六七位小朋友的生命，而她却被车辆撞飞25米远，最后光荣牺牲。她是江苏省金坛市城南小学有近30年教龄的先进教育工作者。追悼会那天，相识的，不相识的，都为她感天动地的爱心而热泪

滚滚。谁能说这不是一位好老师！老师是伟大的！

## 师旷劝学读后感篇四

《师说》出自“唐宋八大家”之一的韩愈，韩愈，字退之，唐代的散文家。他是唐代古文运动的倡导者，主张学习先秦两汉的散文语言，破骈为散，扩大文言文的表达功能。提倡了散文，创造了新的诗歌流派。宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为唐宋八大家之首，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。作品都收在《昌黎先生集》里。韩愈还是一个语言巨匠。他善于使用前人词语，又注重当代口语的提炼，得以创造出许多新的语句，其中有不少已成为成语流传至今，如“落井下石”、“动辄得咎”、“杂乱无章”等。在思想上是中国“道统”观念的确立者，是尊儒反佛的里程碑式人物。

最近阅读了《古文观止》这本书，尤其是韩愈的《师说》给我的应象颇为深刻。本文阐述了从师学习的重要性，本文开宗明义地指出：“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”点明了从师学习的重要性。现就其中一些句子谈谈我的看法。

喜欢其中一句“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”。简单的来说就是“每个人都可以是我们的老师，每个人身上都有值得我们学习的地方。就像一棵树，如果花不娇艳，也许叶子会绿得青翠欲滴；如果叶子和花都不漂亮，也许枝干会长得错落有致；如果花、叶子和枝干都不漂亮，也许她的地理位置很好，在蓝天的映衬下显的格外多姿。因此，在实际生活中找准每个人身上值得学习的点是很重要的，只有不断去其糟粕取其精华，才能提升自己，充实自己并走向成功。

我也喜欢文中的这句“弟子不必如师，师不必贤于弟子。闻

道有先后，术业有专攻，如是而已。”俗话说：“青出于蓝，而胜于蓝，”“姜还是老的辣”这两句本身就很矛盾，也就印证了“闻道有先后，术业有专攻，”只是专长不同罢了，我认为这句话说得很有道理。

最后我觉得还有最重要的一点这篇文章没有把它反映出来，那就是“师解其惑，其惑未必能解，弟子努其力方能解其惑。”这句话换成俗语就是“师父领进门，修行在各人”。老师只能是引导我们，具体领悟和行动还在于我们自己。像土地给我提供承托，而不能个给我们海拔；像跳板给我们帮助，而不是给我们辉煌；像小巢给我们提供归宿，而不能给我们征程；像乳汁给我们提供营养，而不能给我们生命。因此，老师只是我们的依靠并非依赖，我们必须自己去努力奋斗，带着老师的忠告，带着自己的梦想不断进取，去解其惑。

从师学习固然重要，在实际生活中我理应认识到从师学习是我们的起止，只有不断努力去剖析创造才是我们的最终目的，不管是学习，还是工作，都应这样，才显得更有意义。

## 师旷劝学读后感篇五

“古之学者必有师。师者，所以传道、授业、解惑也。”古之师与今之师有太多的差别。古人尊师那种真挚、心无杂念的纯是我们所无法比拟的。早课前对孔子的顶礼膜拜也是极其虔诚的，那种九十度的鞠躬礼叫你不真诚都不行。古之师是既严肃又严厉的，绝不像我的教师那么和蔼可亲。我们早已没有了体罚和训斥，而我从国学经典的墨香中似乎听到了戒尺打手板的啪啪声，也听到了再罚抄一百遍的斥责声？？今天的我们已经习惯于老师的表扬和再奖你一朵小红花的呵护。

法国作家罗曼罗兰说得好，“要播撒阳光到别人心中，总得自己有阳光”。教师照亮学生心灵的阳光靠的是爱的暖意和人格的力量，就是现在提倡的师德。我们每一个孩子都更信

服和尊重师德高尚的老师，那么何为师德高尚呢？即师者对名利的淡，拥有行云流水般淡泊的胸怀，从而叹情感人，以德育人，以此照亮求知者前行的道路，启迪了一颗颗求知的心。师者的心更是对事业的浓，潜心教改，勇于实践，大胆开拓，不仅备好课，更给我们上好课，并善于总结反思，及时对我们进行辅导，用勤奋的心播种教育教学的春天。像孔子那样善于譬喻、循循善诱；像鲁迅那样“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”；像魏书生那样充满睿智，用特别的方式实施特别的教育；像陈寅恪那样追求自由的思想、独立的精神。

让师者的内心闪烁出更美的光辉，照亮了我们，照亮了世界。让我们把最崇高的敬意献给无私奉献的普通教师。正因为有了他们，世界才变得如此和谐、。

## 师旷劝学读后感篇六

孔子曰：“三人行，则必有我师。”这句话就是说：无论哪3个人在一起，其中最少数一个能成为我的老师。也就是至少一人能比我强一点或几点。《师说》是韩愈写给一个叫李蟠的人的。李蟠喜欢读古文，六艺经传样样都会。韩愈想鼓励他，便写了《师说》一文。韩愈在《师说》中也是这么认为的。他认为，能称为“老师”的，不分贵贱，不分长少，只要有比我好的人，我就能拜他为师。

“师者，所以传道授业解惑也。”的确是这样，老师是负责传道、授业与解惑的。能同时拥有这三者的人，就可以被称为“师”。因此，老师不一定要比我大，也不一定地位比我高，只要有比我好的人，就能称他为师。比如孔子，他的老师有郯子、苴弘、师襄、老聃等，这么高明的“圣人”也有这么多老师，而他的老师的地位也不一定有孔子这么高呀！

现在，也是如此。我不懂的问题可以请教老师，问同学，也可以问老爸老妈，有些关于电脑的问题，同学们向我问过；

有此奇怪的问题，我也告诉过老爸老妈。

所以说，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”。老师不一定要比弟子高明，弟子也不一定要不如老师。