最新我需要你读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后,相信大家一定领会了不少东西,需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文,我们一起来看一看吧,希望对大家有所帮助。

我需要你读后感篇一

我呆在屋中透过窗户,看那爬山虎,虽然爬到了墙顶却叶子稀疏,远不能和边上的梅花相比。爬山虎的生命力太弱了。

春

惊讶! 那爬山虎现在如绿色的流苏一般从墙顶宣泄下来,竟不知如何形容它的大和盛,因为它远远超出我的想象,除了惊讶还是惊讶。

啊,算是明白了,这家伙在青年时期不停地攀爬着,到了春天,它早高于墙顶了,雨便洒在它的身上;瞬间的转型,它成了壮年,如同绿色的飞瀑。

这不正如我们人么?在青春时,只有攀爬,才可能有得到"春雨"的机会,这样才可以转型,才可以成长到让人觉得不可思议的程度。这下全懂了:

我的青春, 需要攀爬。

我需要你读后感篇二

今天,我非常愤怒。因为我看见了一张照片。看后我对日本帝国主义义愤填膺。

这是一张非常残酷的照片[20xx年,日本轰炸了上海火车站。 死伤无数。一列火车被日本人轰炸机炸得面目全非。火车道 被丧劲天良的日本鬼子炸成了"s"型,在站台上尸横遍野,一 摊摊血迹。火车道旁有一男一女两具尸体,尸体旁边有一个 小孩。他大哭起来,好像那一男一女正是这小孩的父母。他 的衣服被炸坏了。他好像对日本帝国主义说你们没有人性, 你们丧劲天良。

这个小男孩以后就在街上乞讨,天天吃不饱,穿不暖,一直过着艰苦的生活。.....

这一幕幕悲惨的场景,真是残不忍睹。这就是日本帝国主义 发动侵华战争的又一罪行。

我们绝不能让历史的悲剧重演,我们需要和平,我们制止战争,让那和平之花永久在人间绽放。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

我需要你读后感篇三

刚读高一的小弟,瘦,又高,学业的重压,却并没有因此让

他的眼睛,像年少时的我一样,黯淡无神。他出生时的90年代,中国的一切,都是新鲜和蓬勃;而他,亦携带了这样无穷的精力和热情,斜眼淡扫着80后姐姐,在城市的打拼里,时而冷漠时而茫然的心。

小弟就是这样,成绩平平,长相一般,却不会像我,觉得卑微,且一定要为这份灰扑扑的生活,加一个光明的注脚。他也有小小的烦恼和痛苦,但会转身即忘,从不对过往记仇。为了他有个好的学习环境,父母托人将他送入小城最好的高中,本以为他会为此感恩,自此奋发图强,给父母一个交代。却不想,他照例不给自己额外"加餐",复习完功课即丢开辅导书,去附近的学校里和一帮低年级的小男生打球。偶尔上网,看见我在线,也不隐身,任我怎么穷尽言词,都照旧将一个游戏玩完,这才漫不经心地在我的大段说教里,道声再见,即关机走人。我常常痛心于他的放任,想起年少时的自己,为了父母的一声轻叹,都会自责上很长的时间,并在日记里,一次次发誓,再不让他们为自己烦恼。

我谈恋爱,已是有了一年,还不肯将自己困顿的家介绍给喜欢的另一半。而小弟,却从来不在生活优越的好友们面前遮掩自己家庭的清贫。有时候还会带自己暗恋的女孩子,回家看他收藏的珍稀邮票,而后在窄小阴暗的楼道里,红着脸对女孩子说,如果有空,欢迎常来,而且下次来,妈妈有空了,会给你做她最拿手的手擀面呢!(经典语句)这时的小弟,在隔音不好的楼梯口站着,听见隔壁小孩子的哭声,大人烦躁的摔打桌椅声,还有饭菜下锅的刺啦声,却是只有幸福。一种凡俗又纯真的爱恋,在拥挤和嘈杂里,温柔潜入他的心灵。

我记得有一次下雨,很大,我忧虑专修下水道的父亲,会因此没有活计。淋成落汤鸡的小弟,却是一脸的兴奋,说,真好,下雨的时候,最容易下水道堵塞,这样老爸就会在天晴有更多的活做喽!我看他脸上很真实的幸福和关切,知道他跟十年前那个处处遮掩时时小心的自己,是不一样的,生活

给了他什么,他都觉得自然,且会从容地接受。而一路拼杀 到城市的我,却只是用外在的荣光,凸现了更为鲜明的卑微 和自怜。

90后的弟弟,他和我一样,面临俗世的冲击、纷乱,家庭的琐屑、吵嚷,还有同学的比拼、嫉妒;我将父辈的隐忍承继下来,加入孤单磨炼出的尖刻和冷漠,一路上左冲右突,终于在寄居的城市里,寻到一盏明亮耀眼的灯。而16岁的小弟,他出生时,是在城市的最底层,但却和那些在糖水里浸泡出的孩子一样,高傲不羁,亦可爱顽皮。生活给予他们的自信和明朗,他一样都不拒绝。他本应像我,需要历经一段长长的路,来克服贫穷附加给我们的胆怯和自卑,但他却是在我踩出的小道上,打着呼哨,带着嬉笑,轻轻地闪躲开将我击中的种种碎屑与石块,而后继续得意前行。

这样的怠慢,生活却是微笑着,将一片澄澈温暖的青春,转手给他。

我需要你读后感篇四

我们的老师,我们的家长,恨铁不成钢,想尽各种方法去改变差生的落后面貌,却从没有想过,其实没有天生的差生,只有天生有差异的学生。

有标准,才会有差异。从评价的角度来看,差生是与成绩优异的学生相比得出来的结论。在课改的今天,虽然各级教育主管部门也实行了多元评价,但好象都不如考试来得直接,分得清楚,因此,名目繁多的考试依然搞得轰轰烈烈。好象不考试,就评价不出学校的优劣;不考试,老师分不出个三六九等;不考试,学生也分不出个好中差……因此考试依然是评价学校、教师、学生最最重要的手段。

众所周知,评价分为终结性评价和相对性评价。所以,我们的教育未必要用同一标准。但是评价要注意尊重学生的感受,

尊重学生的渴望,因为我们面对的是一群活生生的人。面对一个班几十位思维性格不同、发展速度有差异的学生,统一标准能测出差距,而未必能为学生的进一步发展提供什么有效的帮助。我曾读过这样一个故事,笔者回忆自己的小学生活。()他在小学时数学学得一塌糊涂,可是每次作业做错,老师批改时用红笔打叉——那个叉叉都很小,稍微大意一点,还看不太清。而如果做对了,老师笔下的那个勾勾可就是大大的了。我想,那位老师是个有心人,他是用心在批改学生的作业。

真的,教育中需要老师们摘掉有色眼镜。就像王开东老师说的那样,没有差生,只有差异生。我们不必忌讳差生,躲避差生。我们所需要做的只是用真诚的心态、朴实的工作态度去教育他们,让他们在今后人生的长河中能找到属于自己发光发亮的方式。

我需要你读后感篇五

情感类的小品文,起先亮眼的莫过于连岳。他的专栏,力度 把握得刚好,既实诚有收得恰当,因为放在报纸上,需要适 当的刺激让人愉悦。然而涉及范围太广,鲜有好篇纯粹写男 女情爱又深刻又温柔的,因为半页的篇幅,能把揭穿的部分 解释清楚已经很不容易了。而市面上的其他情感杂文,大多 为女性所写,带着天然的遮羞布——除了不加v的直白经历, 大多容易陷入女性的八卦关怀,看看就觉得到了某个屏障, 到最后也只能成为放松的娱乐。

然而这本《人生需要揭穿》却是情感杂文里面不可多得的好作品,作者身为男性(从行文猜测有一半的homo可能),角度和观点非常深刻,说话不留情面的同时,把对故事主角的关怀都有充分论证和抒发,而对一些需要唾弃的配角,毫不心软。最难能可贵的是,讨论 " 在这些血淋淋的真相面前,如何去做一个有血有肉的人 " 。

开篇数落文艺青年的各种矫情,底子里就是粉饰过后的自私与软弱,表明了自己迈步揭穿文艺青年人生的豪情。随后先是讨论爱情中的姿态,在爱别人的过程中,任何求回报的动机到后来都是悲剧,而光是想想不行动更是纯内伤。在后来出场的故事中,慢慢地把揭穿加深,傲娇,情,好人病,走不出去,败犬,把各个矫情来个彻底粉碎。当中数傲娇和男人吵架模式最为贴切和科普。在讨论两性相处的模式中,"不要在爱人面前放屁"这篇表达了两人之间的相处之道:很多人会叫到,不在爱人面前放松,还能在哪放松?作者表示同意,但放松不等于放纵,不等于没有禁忌,不等于真的视对方如无物,以及在爱人面前变懒也是后患无穷。个人理解:任何想着恋爱结婚后就能如何如何的想法,都是包含着懒惰和放纵的期望,最要不得。

随后的文章在这样的基调中慢慢拆穿分手的原因,每个疮疤后面都有一个过得去更多的是过不去的槛。而"勇于开始,勇于结束,这才是完整的人生。更何况,爱什么的,也不是全部吧,即使它曾经全部过"。而后面一篇"少女的诱惑",很暧昧的标题却有一个时机粉碎爱情的故事,预期说我们遇到了合适的人,不如说自己到了一个合适的时机。在对方需要探索世界的时候,一个国王也不够。"少年之心"最合胃口,"不想要烟火,就不要烟火。想要锅,就要锅。最惨的不是炒菜的那个,是想炒菜又在西餐馆里切牛排的那个"。"鼓励人去做任何事情,前提是发自内心。首先,知道自己想要什么;其次,去做;再次,承担可能的任何结果。"自己补充一句:不知道自己想要什么,那就先别做决定以及不做自己不想做的。要么去买菜,要么就换个中餐馆。不喜欢煎牛排就去换个馆子,哪怕研究个菜。

最后几篇算是揭穿到底了: 把抱怨狠狠一顿批——抱怨的人都不好看, 不是我吓唬你。苦肉计留下的真爱, 都是怂货。中你苦肉计的, 也是怂货。然后在一篇适度表达爱情的讨论中结束——表达需要谨慎, 但不表达绝对不行。因为可用的时间真的不多, 可说的人也不多。

全文读下来畅快淋漓又回味无穷,那些真实的故事少了矫情和虚假,论述起来不会乱飘。而作者客观又积极的态度是最令人欣赏的,即使面对情,等大尺度话题,也很平静地叙述当事人的切身感受,没有什么道德评断。而讲述一些掩藏在社会规则下的斯文败类的时候,言语不留余地。任何在感情的游戏中只能不断投币,一次通关就别做梦了,在口袋里的游戏币消耗完之前能否遇到boss都要看造化。