

# 最新我需要你读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 我需要你读后感篇一

我呆在屋中透过窗户，看那爬山虎，虽然爬到了墙顶却叶子稀疏，远不能和边上的梅花相比。爬山虎的生命力太弱了。

春

惊讶！那爬山虎现在如绿色的流苏一般从墙顶宣泄下来，竟不知如何形容它的大和盛，因为它远远超出我的想象，除了惊讶还是惊讶。

啊，算是明白了，这家伙在青年时期不停地攀爬着，到了春天，它早高于墙顶了，雨便洒在它的身上；瞬间的转型，它成了壮年，如同绿色的飞瀑。

这不正如我们人么？在青春时，只有攀爬，才可能有得到“春雨”的机会，这样才可以转型，才可以成长到让人觉得不可思议的程度。这下全懂了：

我的青春，需要攀爬。

## 我需要你读后感篇二

今天，我非常愤怒。因为我看见了一张照片。看后我对日本帝国主义义愤填膺。

这是一张非常残酷的照片[]20xx年，日本轰炸了上海火车站。死伤无数。一列火车被日本人轰炸机炸得面目全非。火车道被丧尽天良的日本鬼子炸成了“s”型，在站台上尸横遍野，一摊摊血迹。火车道旁有一男一女两具尸体，尸体旁边有一个小孩。他大哭起来，好像那一男一女正是这小孩的父母。他的衣服被炸坏了。他好像对日本帝国主义说你们没有人性，你们丧尽天良。

这个小男孩以后就在街上乞讨，天天吃不饱，穿不暖，一直过着艰苦的生活。.....

这一幕幕悲惨的场景，真是残不忍睹。这就是日本帝国主义发动侵华战争的又一罪行。

我们绝不能让历史的悲剧重演，我们需要和平，我们制止战争，让那和平之花永久在人间绽放。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 我需要你读后感篇三

刚读高一的小弟，瘦，又高，学业的重压，却并没有因此让

他的眼睛，像年少时的我一样，黯淡无神。他出生时的90年代，中国的一切，都是新鲜和蓬勃；而他，亦携带了这样无穷的精力和热情，斜眼淡扫着80后姐姐，在城市的打拼里，时而冷漠时而茫然的心。

小弟就是这样，成绩平平，长相一般，却不会像我，觉得卑微，且一定要为这份灰扑扑的生活，加一个光明的注脚。他也有小小的烦恼和痛苦，但会转身即忘，从不对过往记仇。为了他有个好的学习环境，父母托人将他送入小城最好的高中，本以为他会为此感恩，自此奋发图强，给父母一个交代。却不想，他照例不给自己额外“加餐”，复习完功课即丢开辅导书，去附近的学校里和一帮低年级的小男生打球。偶尔上网，看见我在线，也不隐身，任我怎么穷尽言词，都照旧将一个游戏玩完，这才漫不经心地在我的大段说教里，道声再见，即关机走人。我常常痛心于他的放任，想起年少时的自己，为了父母的一声轻叹，都会自责上很长的时间，并在日记里，一次次发誓，再不让他们为自己烦恼。

我谈恋爱，已是有了了一年，还不肯将自己困顿的家介绍给喜欢的另一半。而小弟，却从来不在生活优越的好友们面前遮掩自己家庭的清贫。有时候还会带自己暗恋的女孩子，回家看他收藏的珍稀邮票，而后在窄小阴暗的楼道里，红着脸对女孩子说，如果有空，欢迎常来，而且下次来，妈妈有空了，会给你做她最拿手的手擀面呢！（经典语句）这时的小弟，在隔音不好的楼梯口站着，听见隔壁小孩子的哭声，大人烦躁的摔打桌椅声，还有饭菜下锅的刺啦声，却是只有幸福。一种凡俗又纯真的爱恋，在拥挤和嘈杂里，温柔潜入他的心灵。

我记得有一次下雨，很大，我忧虑专修下水道的父亲，会因此没有活计。淋成落汤鸡的小弟，却是一脸的兴奋，说，真好，下雨的时候，最容易下水道堵塞，这样老爸就会在天晴有更多的活做喽！我看他脸上很真实的幸福和关切，知道他跟十年前那个处处遮掩时时小心的自己，是不一样的，生活

给了他什么，他都觉得自然，且会从容地接受。而一路拼杀到城市的我，却只是用外在的荣光，凸现了更为鲜明的卑微和自怜。

90后的弟弟，他和我一样，面临俗世的冲击、纷乱，家庭的琐屑、吵嚷，还有同学的比拼、嫉妒；我将父辈的隐忍承继下来，加入孤单磨炼出的尖刻和冷漠，一路上左冲右突，终于在寄居的城市里，寻到一盏明亮耀眼的灯。而16岁的小弟，他出生时，是在城市的最底层，但却和那些在糖水里浸泡出的孩子一样，高傲不羁，亦可爱顽皮。生活给予他们的自信和明朗，他一样都不拒绝。他本应像我，需要历经一段长长的路，来克服贫穷附加给我们的胆怯和自卑，但他却是在我踩出的小道上，打着呼哨，带着嬉笑，轻轻地闪躲开将我击中的种种碎屑与石块，而后继续得意前行。

这样的怠慢，生活却是微笑着，将一片澄澈温暖的青春，转手给他。

## 我需要你读后感篇四

我们的老师，我们的家长，恨铁不成钢，想尽各种方法去改变差生的落后面貌，却从没有想过，其实没有天生的差生，只有天生有差异的学生。

有标准，才会有差异。从评价的角度来看，差生是与成绩优异的学生相比得出来的结论。在课改的今天，虽然各级教育主管部门也实行了多元评价，但好象都不如考试来得直接，分得清楚，因此，名目繁多的考试依然搞得轰轰烈烈。好象不考试，就评价不出学校的优劣；不考试，老师分不出个三六九等；不考试，学生也分不出个好中差……因此考试依然是评价学校、教师、学生最最重要的手段。

众所周知，评价分为终结性评价和相对性评价。所以，我们的教育未必要用同一标准。但是评价要注意尊重学生的感受，

尊重学生的渴望，因为我们面对的是一群活生生的人。面对一个班几十位思维性格不同、发展速度有差异的学生，统一标准能测出差距，而未必能为学生的进一步发展提供什么有效的帮助。我曾读过这样一个故事，笔者回忆自己的小学生活。（）他在小学时数学学得一塌糊涂，可是每次作业做错，老师批改时用红笔打叉——那个叉叉都很小，稍微大意一点，还看不太清。而如果做对了，老师笔下的那个勾勾可就是大大的了。我想，那位老师是个有心人，他是用心在批改学生的作业。

真的，教育中需要老师们摘掉有色眼镜。就像王开东老师说的那样，没有差生，只有差异生。我们不必忌讳差生，躲避差生。我们所需要做的只是用真诚的心态、朴实的工作态度去教育他们，让他们在今后人生的长河中找到属于自己发光发亮的方式。

## 我需要你读后感篇五

情感类的小品文，起先亮眼的莫过于连岳。他的专栏，力度把握得刚好，既实诚有收得恰当，因为放在报纸上，需要适当的刺激让人愉悦。然而涉及范围太广，鲜有好篇纯粹写男女情爱又深刻又温柔的，因为半页的篇幅，能把揭穿的部分解释清楚已经很不容易了。而市面上的其他情感杂文，大多为女性所写，带着天然的遮羞布——除了不加v的直白经历，大多容易陷入女性的八卦关怀，看看就觉得得到了某个屏障，到最后也只能成为放松的娱乐。

然而这本《人生需要揭穿》却是情感杂文里面不可多得的好作品，作者身为男性（从行文猜测有一半的homo可能），角度和观点非常深刻，说话不留情面的同时，把对故事主角的关怀都有充分论证和抒发，而对一些需要唾弃的配角，毫不心软。最难能可贵的是，讨论“在这些血淋淋的真相面前，如何去做一个有血有肉的人”。

开篇数落文艺青年的各种矫情，底子里就是粉饰过后的自私与软弱，表明了自己迈步揭穿文艺青年人生的豪情。随后先是讨论爱情中的姿态，在爱别人的过程中，任何求回报的动机到后来都是悲剧，而光是想想不行动更是纯内伤。在后来出场的故事中，慢慢地把揭穿加深，傲娇，情，好人病，走不出去，败犬，把各个矫情来个彻底粉碎。当中数傲娇和男人吵架模式最为贴切和科普。在讨论两性相处的模式中，"不要在爱人面前放屁"这篇表达了两人之相处的之道：很多人会叫到，不在爱人面前放松，还能在哪放松？作者表示同意，但放松不等于放纵，不等于没有禁忌，不等于真的视对方如无物，以及在爱人面前变懒也是后患无穷。个人理解：任何想着恋爱结婚后就能如何如何的想法，都是包含着懒惰和放纵的期望，最要不得。

随后的文章在这样的基调中慢慢拆穿分手的原因，每个疮疤后面都有一个过得去更多的是过不去的槛。而"勇于开始，勇于结束，这才是完整的人生。更何况，爱什么的，也不是全部吧，即使它曾经全部过"。而后面一篇"少女的诱惑"，很暧昧的标题却有一个时机粉碎爱情的故事，预期说我们遇到了合适的人，不如说自己到了一个合适的时机。在对方需要探索世界的时候，一个国王也不够。"少年之心"最合胃口，"不想要烟火，就不要烟火。想要锅，就要锅。最惨的不是炒菜的那个，是想炒菜又在西餐馆里切牛排的那个"。鼓励人去做任何事情，前提是发自内心。首先，知道自己想要什么；其次，去做；再次，承担可能的任何结果。"自己补充一句：不知道自己想要什么，那就先别做决定以及不做自己不想做的。要么去买菜，要么就换个中餐馆。不喜欢煎牛排就去换个馆子，哪怕研究个菜。

最后几篇算是揭穿到底了：把抱怨狠狠一顿批——抱怨的人都不好看，不是我吓唬你。苦肉计留下的真爱，都是怂货。中你苦肉计的，也是怂货。然后在一篇适度表达爱情的讨论中结束——表达需要谨慎，但不表达绝对不行。因为可用的时间真的不多，可说的人也不多。

全文读下来畅快淋漓又回味无穷，那些真实的故事少了矫情和虚假，论述起来不会乱飘。而作者客观又积极的态度是最令人欣赏的，即使面对情，等大尺度话题，也很平静地叙述当事人的切身感受，没有什么道德评断。而讲述一些掩藏在社会规则下的斯文败类的时候，言语不留余地。任何在感情的游戏中只能不断投币，一次通关就别做梦了，在口袋里的游戏币消耗完之前能否遇到boss都要看造化。