

2023年游戏的读后感 童年游戏读后感(大全8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

游戏的读后感篇一

认真读完一本著作后，大家心中一定有很多感想，这时候，最关键的读后感怎么能落下！你想知道读后感怎么写吗？以下是小编整理的《童年游戏》读后感，希望对大家有所帮助。

初识《童年游戏》这本书是在一个闲暇得近乎无聊的下午，游走于杂货市场的旧书摊，随手翻看林林总总多已泛黄的老旧书籍。为打发时间，便以极便宜的价钱随意买下了这本由电影剧情编撰而成的《童年游戏》。本是不经意的翻看，却被书中的叙述深深吸引，一幕幕似曾相识的画面与父辈们的唠叨一帧帧重合。那个如我这般年纪的人不曾经历的时代，不曾体验的生活，以及不曾留意的亲情，竟使自己泪眼婆娑。

两个不满十岁顽皮且童真的孩子因为父亲是贪污犯而失去了与同伴玩耍的资格，两个瘦小的身影相依为伴每天孤独的在铁路边上徘徊。累了便爬上停靠在铁轨上的煤车顶上歇息，哥哥从怀里掏出从母亲嘴里省下来的白面做的一块馍，两兄弟就在车顶上啃着那块来之不易的白面馍馍，而哥哥总是只留下四分之一自己吃，剩下的四分之三却都放在了弟弟的嘴里。而今的我们，即使在我们的记忆中，又何曾有过这样的憨乖、亲情与责任！那哥哥也未满十岁啊！

哥哥喜欢枪，偷了家里的一块香皂从修自行车的哑巴师傅那里换了自行车链条做了一把可以啪啪作响的链条枪。虽以前因为考试不及格被父亲没收后扔弃在野外，却也被哥哥捡了回来偷偷放在铁轨旁边藏匿起来了，及至父亲被抓走后哥哥捡煤时才把枪从藏匿处掏出来，对着来往的火车装模做样地扣动着扳机，即使这样也令在旁的弟弟欣羡不已。

一日，在铁轨上玩弄自己爱枪的兄弟俩突然看见一列火车上满载着背着真枪戎装整齐的解放军在面前呼啸而过，哥哥近乎痴狂的跟在火车后狂奔，看着远行即将消失的列车，看着车厢内一个解放军给他的一个军礼，哥哥顿时站立在铁轨上挺直了腰板还了一个不标准的军礼，火车走远了也久久不肯放下。最后回过头来告诉弟弟：“我长大了也要当解放军！”后来还对着一群伙伴说：“我长大了要到北京去当解放军，保卫天安门！”

这个时代，我们自己何曾有过这样的纯真、执着与梦想！

那样的岁月，大人们被压抑着，背负着太多的沉重。而孩子的世界依然还是玩性的。后来，一群小伙伴相约到河里学着大人去炸鱼，在那个物质极度匮乏的年代，鱼是一种奢侈品。就因为这一点奢侈的想望，哥哥下河之后就再也没有起来！

遗像中的哥哥穿着那个时代最让人艳羡的海军衫，依然憨憨地笑着，那是父亲没有被抓走时留给他的幸福。母亲的悲伤被极度地压抑着只能无声地啜泣，因为这是一个贪污犯的儿子！惟有在弟弟的脑海里依旧响彻着哥哥的誓言：我要到北京去当解放军，保卫天安门！

这本书有着我们遗失了的童年的许多情节，在那个纯真的岁月中重复着“攻城”、“踢毽子”、“跳皮筋”、“链子枪”、“滚铁环”、“打砖块”的游戏，而今伴随着那份浓浓的亲情在心底被一一唤醒！

游戏的读后感篇二

我知道贝多芬的故事，他是德国最伟大的音乐家、钢琴家。我还知道霍金，他是一个大脑，一个神话，一个当代最杰出的理论物理学家，一个科学名义下的巨人……或许，他只是——一个坐着轮椅挑战命运的勇士。今天，我们就进行了一场特殊的体验。

游戏规则是这样的：扮演“独臂人”，只用一只手，先把衣服脱下来，再穿上去，看谁动作最快穿得最整齐。身体的其余部位。我想，这是一个多么简单的游戏，我一定能赢。

老师选了两个红辣椒，那就是我和张兴铎，老师帮我把衣服穿上，我把手背过去，此时，我便成了“杨过”。游戏开始了，我手忙脚乱，脱了下来，又立刻穿了上去。张兴铎也不甘落后，穿衣服是最难的，我们的动作都放慢了。最后我比他们快了一秒。就这样，我赢了上半场。

下半场，杨博和郭海辰参加了比赛。比赛刚开始，杨博就失误了，没有把拉锁拉到头，浪费了不少时间。杨博才脱下衣服，郭海辰就穿上了。郭海辰赢了下半场的比赛。而杨博特别懵，还不知道怎么回事，就输了。

就这样决赛开始了，我和郭海辰准备好，老师一声令下，我和郭海辰都毛手毛脚的，可我在关键时刻掉了链子。衣服反了。输了比赛。这让大家都笑了起来。

付雷声说过一句话：“不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚拔打的同情心。”

上了这节课，让我知道了一定要关心残疾人，不能嘲笑他们。这节课也让我受益终生。

游戏的读后感篇三

新学期一开学，盛旦老师就给每个同学发了一包扑克让这个学期里用。同学们的想法都不同，有的同学很快就用光了、有的同学一直攒着不用……一学期下来，老师问同学们老师最喜欢那种孩子？有同学说：肯定是喜欢那些没有用扑克的学生。可盛旦老师却不这么认为，因为老师发这些牌就是让学生们用的。

没错，我们一生下来就拥有很多扑克牌，这些牌是什么呢？学会走路的扑克牌、学会说话的扑克牌、学会生活的扑克牌、学会爱的扑克牌、变得开心的扑克牌……这些牌都是生活赐给我们的，所以我们要把他们都用掉。有些扑克错过了用的最佳时期就再也无法用了。譬如：一张认真学习的扑克牌，小时候不努力学习等到老了记忆力下降再也无法用了。所以，古人说：少壮不努力，老大徒伤悲。

读了这篇文章，你想要一张什么样的扑克牌？

游戏的读后感篇四

《扑克游戏》这本书很薄，但是富有想象力，作者是美国著名作家苏姬·摩根斯坦。故事的大致内容是这样的：新学期又开始了，班里来了一位新老师，名叫乌伯特·盛旦。盛旦老师发给同学们每人一副扑克牌，每张牌的正面写着不同的字，有：一张牌可以逃学一次；一张牌可以迟到一次；一张牌可以没带作业；一张牌可以没写作业；一张牌可以不听课；一张牌可以上课睡觉；一张牌可以发出噪音；一张牌可以随时随地放声歌唱……同学们又兴奋又惊讶，简直不敢相信自己的眼睛。而且，同学们真的可以用这些牌行使一下特权（不过一张牌只能用一次）。以后，盛旦老师又教给了同学们如何快乐地安排自己的生活。可是一位女校长不喜欢盛旦老师，将他赶出了校门。

我真希望也有一位这样的乌伯特·盛旦老师，他教育、引导同学们自由、快乐成长的方法，是我渴望的。那些奇妙的扑克牌也让我垂涎，能逃学、能迟到、能大胆做自己喜欢做的事，实在是太神奇了。乌伯特·盛旦老师让整个班的同学都学会了热爱生活而不是只知道守规矩、死读书。只可惜，盛旦老师最后被学校辞退了，看来，这样的开明教育是很难的呀！

游戏的读后感篇五

“一张牌可以睡个懒觉，一张牌可以逃学一次，一张牌可以在上课时吃东西……”读了这句话，你是不是会想到这是一个懒惰的学生写出来的愿望清单？我刚开始读《扑克游戏》这本书时也是这样想的，可当我读完这本书，才知道这其实是乌伯特·盛旦老师发明的奇妙、有趣的“扑克游戏”。

开学第一天，盛旦老师便发给同学们每人一些神奇的扑克牌，从此，同学们的有了翻天覆地的变化。自从有了扑克牌，同学们便用扑克牌做自己想做的事情，他们有的逃学，有的在课堂上吃零食，有的睡懒觉……大家都非常喜欢上乌伯特·盛旦老师的课。

然而女校长佩雷兹夫人却不这么想，终于，女校长被激怒了，她大发雷霆，把盛旦老师开除了，盛旦老师很伤心。他在给同学们上最后一节课时，举行了一场“扑克派对”，查理送给老师一张大扑克牌，上面用金笔写着“一张牌可以快乐的享受退休的日子”这几个大字，当盛旦老师看到这些字后，开心的笑了，他笑得那么甜，那么香。

读完《扑克游戏》这本书，我明白了：在你被别人爱的同时，要学会怎样去爱别人，学会生活，学会忍耐，学会沟通，学会开心，学会独立，学会自己去做决定，学会书本上并不见得有的而生活中又必须面对的一切。

每个人从一出生手里就有一副扑克牌，我们要做的不是积攒

这些扑克牌，也不是把这些扑克牌一下全部都用掉，而是合理的使用这些扑克牌，让扑克牌在我们的一生中体现出它们的价值。

我多么希望有一些盛旦老师发明的扑克牌呀！

游戏的读后感篇六

暑假期间把毕淑敏的《心灵游戏》看了一下，突然觉得：人，真的应该花点时间思考一下自己，我们活着，究竟是有怎样的意义？下面是我的一些分享：

游戏一：我的5样，然后逐一删去，就像从我们的身边夺走一样。

非常遗憾的是，我想可半天也没有想清楚到底那5样是我最重要的东西。

如果说，空气，水，阳光是生命重要的三样东西，那我情愿自己是一棵树，确实，没有这三样必须的东西，就不会有我，但是有了这三样东西，也并不是就是我，否则，每个人岂不都是一样？所以对我言，重要的5件东西，我继续在想究竟要怎样选择？生活中的每一个人，每一件东西，都有他或它有用的一面，缺少了任何的一件，我都会觉得重要。

游戏二：谁是你的重要他人？父母应该是，丈夫应该是，朋友应该是。

早几年我觉得父母是我的重要他人；而在几年后，我又觉得丈夫是我的重要他人；而在这其间，我的恋爱受伤，我的家庭不理解我，我又觉得朋友是我的重要他人，不同的境遇，有不同的重要他人，甚至有的时候自己也是我的重要他人。

游戏三：我是一个怎样的人？同样的感觉，在不同的环境中，

我是不同的人。

其实，每个人都在扮演不同角色，在父母面前我是孝顺的，偶尔也有点叛逆；在失恋朋友的面前，我是个可以接受倾诉的人，虽然有的时候，我的言语会有些刻薄(我喜欢理性的分析感情，要放弃的决不留下)；在丈夫面前我是会过日子的一个女人，烧的一手好菜，虽然有的时候老公觉得我有点懒。

在女儿面前，我是个能陪她玩的好妈妈；在工作中，我认真，在同事面前，我谦虚，当然，偶尔也会被同事们尖酸刻薄一下，同理，在有机会的时候我也会尖酸刻薄他们；真的不同的地方，演绎不同的我，就如最近看的广告，不同的场景需要不同的自我。

游戏四：我的支持系统。

同上面的游戏有点呼应，在不同的“我”的情景下，有不同的支持系统。

是丈夫，是女儿，是父母，是同事，是朋友。

我的朋友不多，但是，我有个很好的很好的异型朋友，比我年长很多，任何的问题我都可以倾诉，接受到支持，真的是不一样的感觉。

游戏五：再选你的父母。

我觉得父母是可以不用重新选择了，因为总归会存在缺失的。

我的父母平凡，这从我开始学习写做作文是对于父母写的最真实的字眼了，因为他们真的很平凡，甚至我现在还觉得他们有点小市民，哈哈!真的是这样，父母现在开始健忘，害怕我们大声的说话，害怕我不回去看望他们，就像我小的时候对于他们的依恋一样，他们开始依恋我们。

没有让我饿着，也没有让我冷着，更没有让我觉得童年有阴影，对于我来讲，除了感谢，我是不能乞求更多了。

当然他们的爱比我说的要多多了。

我觉得他们很可爱。

游戏六：写下你的墓志铭我想了很久只有两个字：谢谢要感谢给我鼓励的人，要感谢支持我的人，要感谢我身边的小人，要感谢给我带来困难的人，只有所有的都能经历了，我的生命才完整。

游戏七：生命线昨天在还这则游戏的时候突然发现，自己在没有看到这个游戏前，大概几年前，我自己也作过类似的游戏，我拿了张a3纸做的，真的，我思考了好久。

虽然有时候有点偏离更多的时候是在我计划的方向内。

有时间的话，推荐大家一起来读一下，学会审视一下自己的心理。

喜欢读书，但是现在似乎不再有那种废寝忘食的地步。

而是利用自己的闲瑕时段将自己喜欢的书去精读。

喜欢毕淑敏的书，新购入的应该是在6月份就拿到的。

可是到今天我才算全部将其读完。

因为这一本需要很静心去对待自我心灵的书，需要特别安静的时间才能完成，所以就这样静等了将近快三个月，自己才完全将完成。

最喜欢的是头两个游戏：我的五样以及谁是你的重要人？通过

这两个游戏，我也明白了为什么我对待工作及其生活的态度，对我来说，这一生最重要的是随心所欲的状态。

所以任何与这种状态相违背的事情，我都是会潜意识的去拒绝，不会为了金钱为难自己做不喜欢的工作，或者陷入一种超负荷的状态；不会为了别人的夸奖去做一些违背自己内心的事情。

所以这也才是我会快乐的根源之处，从来不会过于为难自己。

至于我的最重要人，现在才发现是格格巫。

虽然曾经我们有过那么多的不愉快，但是他所给予我的经历是我的亲朋好友都给予不了的，所以在温室里的花朵从来都不会茁壮成长。

多亏了格格巫，才让我练就了刀枪不入的个性，才独立到在任何恶劣的环境下我都能生存。

其余的游戏来讲，之前都有过接触，甚至说我觉得应该与内心的想法没有特别大的出入。

不过会在闲瑕时将共鸣的话一一写出自己的感受。

寻找这样的时间……

初来人世的我们，一如清晨的朝露，清透而又晶莹。

心灵在阳光下一览无遗。

可是从何时起，我们不愿再敞开心扉，不愿再吐露心事，宁愿活在自己的城堡，就算是孤独的，也还是一如既往。

我们渐渐长大，人生也不再是一张白纸，生活让我们背上一个又一个的包袱，有些是我们不得不背负的，有些确是我们

可以放弃却不愿放弃的。

于是我们步履维艰，脚步不再轻快，人生的色彩或许依然多彩，但我们却无心再欣赏。

我们更多的执着于未来的理想，更多的纠结于对现实的不满。

忽略了太多太多不应错过的. 风景。

看完《心灵游戏》，心灵好似经历了一个世纪的旅行。

从回忆过去，到思考现在，再到冥想未来，白纸宛如一方明镜，将我的内心一一展现，我接受也好，抗拒也罢，那一个我已一目了然。

第一个游戏“我的五样”，我最珍贵的是什么？刚开始时，我的大脑竟然空白一片，但紧接着却有大量的词汇涌了上来，父母，爱情，友情，健康，快乐……我竟有些不知所措了，我最珍贵的到底是什么？我无力做决定，我也不愿按作者说的去割舍任何一个，也许是我贪心了，可是我知道，无论最后剩下的是什么，我都会伤心。

但作者仍是成功的，他让我明白要好好把握住自己珍视的一切，如果等到割舍了后才知道心痛，那是何等的可悲。

随着游戏的进行，我一度失去了看下去的勇气。

因为那种感觉就好似自己的灵魂被一层一层的剥开，最后只剩下一颗赤裸裸的心灵，让自己不得不去正视他。

第五个游戏是“再选父母”，也许这个游戏有些荒唐了，谁可以选择自己的父母呢？但是这或许是很多人都曾有过的想法。

儿时的我也曾想过如果我有不会太唠叨的妈妈该多好，可是如今呢，自己远在他乡求学，异常的想念妈妈暖暖的唠叨。

如果人生重演一遍，我绝对不会再有那样的想法。

“写下墓志铭”，做这个游戏时，我想起了一个感人的故事：有一个八岁的小女孩，还未来得及享受世间的美好，就被病魔无情的吞噬。

在与病魔抗争的每一日，就算身体是痛苦的，她依然每天微笑。

他说：我要乖乖的，不能让爸爸妈妈再难过了，天使也会喜欢我。

最后，天使带走了他，那微笑也定格在了他的脸上。

在他的墓碑上写着这样一句话：我来过，我很乖。

小女孩深深地震撼了我，生命短暂又如何，人生坎坷又怎样。

好好的过好每一天，能把快乐带给身边的每一个人就足够了。

而关于自己的墓志铭，我希望是这样的：“也许幸福没有一直眷顾着我，但是我也庆幸自己没有做痛苦的俘虏。”快乐就好，这是我人生的信条，不一定非要有大的作为，但是一定要学会微笑面对一切。

看完整本书后，我可能是以逃跑般的心态合上这本书的。

心里长长的舒了一口气，但思绪并未戛然而止，书中的某些情节依然在脑中闪现。

游戏的结果，我想我不会向别人谈起，我会埋在心底，放在只有自己看的到的角落。

人生并非是游戏，但是我想这些游戏也许会不经意间的改变着我。

游戏的读后感篇七

《安德的游戏》这本书在我的大脑中记忆尤为深刻，因为家中有这本藏书，而且去年寒假时，我也去电影院看了这场电影，尤其是妈妈的唠叨让我不得已记下他，安德——这个男孩，妈妈总说“真正高智商的孩子不是在逗动物玩，而是利用自己的高智商如何在一层层关卡里脱颖而出拯救地球，为了战斗在努力掌握高科技，想想你自己，把高智商运用在哪儿了？”。我双手捂着自己的耳朵，不愿听妈妈这些话。

夜晚，当我静静躺在床上时，我的大脑中就会出现安德，我好崇拜安德，喜欢这个和我年龄一样的小男孩，他的智力、手段、胸怀把我深深吸引了，他勇敢的精神都是让我学习的。在他的时代，他是如何让成为一名领导地球战士、抗击强大的虫族进攻的统帅？书中安德有哥哥和姐姐，他们三兄妹的都很聪明，姐姐善良和温柔，哥哥凶狠和野心，弟弟安德刚好中和了姐姐和哥哥德性格，被送往太空中的“战斗学校”学习，学习的方式就是玩游戏——这就是科幻部分吧。实际上就是培养他的心理，磨练他的心志，看能否吃苦耐劳。

在学校里安德很恐惧，孤独，没有朋友，没有温情，没有灿烂的微笑，只有同学欺负、挑衅，他就忍耐，但忍耐是有极限，在被逼无奈、为了生存的情况下，安德利用自己的高智商将挑衅他的同伴打死。可是他也很内疚，因为他不想任何人受到伤害，他克制自己的勇猛，帮助同学，最终赢得同伴的拥护。我也想学习安德，到安德的世界，成为一名向他一样勇敢的人，敢于同破坏地球的虫族作斗争。

我也认识到自己的性格里面存在一些需要学习的东西，缺乏耐性，做事马虎。我特别喜欢养小昆虫和动物，也很有爱心，只要我要坚持做到去掌握和熟悉这些昆虫和动物的习性和特征，这样我就与安德一样，当地球有灾难时，我也能拯救。

社戏读后感好用的英语教学游戏读后感亲爱的安德烈读后感

游戏的读后感篇八

心理学是一门年轻的科学，19，弗洛伊德发表《梦的解析》一书，标志着现代心理学建立，迄今为止，满打满算也只是一百年多一点的时间。古人所谓“听其言而观其行”，就是心理学非常有价值的研究手段之一。一个人有所思，就会在行动和语言中表现出来，如同浮出海面的冰山一角，从中就能分析出冰山的体积和成分。《心灵7游戏》是为你、为我、为他、为所有“有心”人而写。书中的七个游戏，都直指人生重大问题，深入浅出、梳理过去、指导现在、昭示未来。人生非游戏，游戏却可以改变人生。

人生非游戏，游戏却可以改变人生。书中的7个游戏并没有标准答案，答案需要你自己寻找，而寻找答案的同时，也许就是改变人生的开始。

人生的确充满痛苦，亦同时满载幸福，视乎你从哪一个角度去观察、感受、真正的快乐由此至终也是握在自己的手中，只要懂得放开手，便会自然看的清。看清了自己的内心世界，才会明白自己生活的真正意义，才会珍惜现在的所有。

关注生命的价值，我们要关注生，其实也要关注死亡，可能有时候对死亡的理解和关注能够让我们更好的去理解生命，当我准备了解心理时，老师建议一定要看看毕淑敏的《心理七游戏》了，活动过程虽然简单，但是中间的过渡说词是相当重要的，不能创设良好的情绪氛围，则达不到活动的效果。既然如此，一直的夙愿这次应该去兑现了。

书中介绍了七个游戏：

游戏一，“我的五样”。拿出一张白纸，在纸上写下“xxx的五样”几个字，这个xxx当然就是你自己的名字。作者特别强调书写这个过程，因为她觉得当你全神贯注一笔一划地书写自己的名字的时候，事实上就是在感受一个独特的自我。然

后一口气写下浮现在你的脑海里的对于你来说最重要的五样东西，可以是具体的，比如人，物，也可以是抽象的，比如一种关系，或者感情什么的，总之是当你在思考这个问题的时候，最先出现在你的脑海里的东西。把这几样东西用大的字体清楚地写出来，不用考虑他们的顺序。但是，人生总会充满各种意外，你不能总能拥有你想珍惜的东西，因此你不得不放弃。然后就是一个比较痛苦的放弃的过程。你一个将一个将它们从白纸上抹去，要抹得干干净净，不留一点能辨认的痕迹，或者干脆就把它抠掉，最后只剩下一样东西。这样东西就是你最重要的东西。正如作者所言：“你要学会放弃、的确，我没有这个权力，但生活有这个权力。”

游戏二，我生命中的重要他人。“重要他人”是一个心理学名词，指的是对你的心理和人格形成产生过重大影响甚至决定性作用的人，当然这里指的影响既可以是正面的，也可以是负面的。这个游戏可以帮助你了解自己心理和性格形成的原因，抚平心灵的'创伤，实现更和谐的人格。作者在做这个游戏的时候，想起了让她失去唱歌能力的长辫子老师。童年的记忆无法改写，但对一个成年人来说，却可以循着“重要他人”这条缆绳，重新梳理我们和“重要他人”的关系，重新审视我们的规则和模式。如果它是合理的，就变成金色的风帆，成为理智的一部分。如果它是晦暗的荆棘，就用成年人有力的双手把它粉碎。

游戏三：我是一个什么样的人。在这个游戏里，要求就各种关于你的项目，比如身高，体重，外貌，性格，学历，职业，出身，配偶，理想等分别填写你的真实情况，你的理想情况和别人眼里的印象。这个游戏可以帮助你了解自己活得有多真实。

游戏四，你的支持系统。一个好汉三个帮，一根篱笆三个桩。完成之后，请设想，当你遇到灾难或是无以名状的忧郁、危机之际，你将和谁倾心交谈？你会向谁发出sos呼救？你能得到谁的帮助？这些人构成你的支持系统。但要记住，支持是

双向的。无条件地求助别人的心理支撑，就如同乞丐的讨要，并不总能如愿。

游戏五：再选你的父母。父母是不可以再选的，但可以在我们的心中重新认识并复活。

游戏六，写下你的墓志铭。长的是人生，短的是年轻，所有面向死亡的修行，都是为了更好地活着。你无法预计死亡拜访你的时间，但你可以提前预备好款待他的茶点。在生命遭遇突发危险，就要猝然截断的时候，一生浓缩成一部几十秒的vcd在你的脑屏幕上急速放映。亲人像走马灯似的在你面前闪过，你对这个世界还有什么话说？要将最后的话留给谁？人生，总要留下点你走过的痕迹，尽管这痕迹可能显得很浅很淡。

游戏七：生命线。承认自己的局限，承认人生是波澜起伏的过程，接纳自己的悲哀和沮丧，都是正常生活的一部分，犹如黄连和甘草，都是医病的良药。

虽然是急于找到我要用的游戏，但是看完开头，我停下来了，这是一次怎样的阅读，我会怎样阅读下去，我无法体会，无法想象。“让我们一起来玩游戏吧。我和你分享这其中的甘苦，一如在沙漠的烈日中我们同饮一捧清凉的泉水，漫漫征途中我们合乘一车奔向远方。”读到最后一句，我想也许这次探险不知道会有什么样的收获，但是我会经历，我会体验，哪怕只有一点点收获我想也不会违背作者的初衷了吧。

健康到底是什么，这是许多人不停的追问，也是人不停的渴求。

“如果把人间比作原野，每个人都是在这片原野上生长着的茂盛植物，这棵植物会开出美丽的三色花：一瓣是黄色的，代表我们的身体；一瓣是红色的，代表着我们的心理；还有一瓣是蓝色的，代表我们的社会功能。”蒙田说过：世界上

最重要的事就是认识自己。解读心灵的秘密，了解自己，是一切成功的基石。从这个意义上讲，心理学不单是一门严谨的科学，也是心灵探险。如何知道自己的心理是否健康？心灵健康不是一句空话，明了自己的心理结构，是一个系统工程。

在我们成长的道路上，有些人微不足道，有些人却是我们生命中的“贵人”，是你生命中的“重要他人”。什么是重要他人呢？“重要他人”是一个心理学名词，意思是在一个人心理和人格形成的过程中，起过巨大的影响甚至是决定性作用的人物。“重要他人”可能是我们的父母长辈，或者是兄弟姐妹，也可能是我们的老师，抑或萍水相逢的路人。童年的记忆遵循着非常玄妙神秘的规律，你着意要记住的事情和人物，很可能湮没在岁月的灰烬中，但某些特定的人和事，却挥之不去，影响我们的一生。如果你不把它们寻找出来，并加以重新的认识和把握，它就可能像一道符咒，在下意识的海洋中潜伏着，影响潮流和季风的走向。你的某些性格和反应模式，由于“重要他人”的影响，而被打上了深深的烙印。

如果你在空气中，它是一朵蒲公英般的降落伞。

如果你在水中，它是一艘堡垒般的潜水艇

如果你在人间，它是你心灵的风雨亭。

碌碌中我们追求着一份好的工作，追求更多的钱，虽然家庭、健康、友情等等也很重要，但在日常排序中，它们明显地优先于其它——换句话说，我们更迫切、用更多的时间和精力来达成它们。可到了舍弃的时候，它们却成为最先被舍弃掉的东西。

反推过来，人的半生追求的竟是生命中较为次要的东西，而最重要的东西则搁置一边任其发展，甚至牺牲了最重要的东

西来达成次要的东西，想想真是可笑又无奈。

父母是我们的第一任启蒙老师，父母对我们是有深远影响的人，父母在我们心目中是什么样的位置，《再选我们的父母》或许可以让我们来思考怎样来做到去正视父母对我们产生的影响，来真正理清楚我们内心世界父母的影子，使得我们能够更好的成长。《墓志铭》和《生命线》则是让我们重新审视自己的人生，思考人生的价值和意义。

心灵七游戏带领我们思考人生，探索人生追求人生的突破口，从而维系健康的人生，值得细读，值得品位。