

最新别了老家的主要内容 永别了武器读后感(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

别了老家的主要内容篇一

读罢《永别了，武器》，感想颇多。我看到了主人公亨利作为一个战士的笑与泪，也看到了亨利的理性与果敢，为了挣脱不义之战的枷锁所付出的一切努力。

作为战争文学，它颇有些“另类”，其他的作品在描绘战争时，都在歌颂那些冲锋陷阵的英雄。而这本书写的却是一位一战时期逃兵的故事。主人公亨利，在经历了腥风血雨，理性的思考，激烈的思想斗争过后毅然选择逃离战场，选择追求和平安宁的生活。做出这样的决定，是正确的吗？事实证明是正确的。

在硝烟弥漫的战场上，亨利经受着死亡的威胁。战争的枷锁束缚着他的身心。他没有钢铁之躯，却有着爱好和平的坚定信念信念。一战是帝国主义的争霸。同盟国和协约国为了一己之利，将本过无数年轻的生命绑上了他们的战车，让无数祖国的未来，葬身在他们共同制造的战争——这个巨大的“绞肉机”里。他们开动宣传机器，企图将军国主义的毒素灌输到青年的头脑中。在他们的鼓动下，许多懵懂无知的男儿开赴前线，在这场非正义的战争中化为炮灰，死得毫无意义。

但人终归是人，不是机器。在本书中多次表现了战士们强烈

的厌战情绪。在战争的末期，许许多多的士兵哗变，天天喊着“我不要在这里，我要回家！”。甚至有士兵绑架了自己的长官，不顾宪兵的追捕，逃离前线。许许多多人清醒的青年人看清了这场战争的本质。他们为帝国主义感到失望，为自己的人生感到彷徨和失落。“在战争中我观察了好久，并没有看到所谓神圣，光荣的事物。所谓牺牲，那就像芝加哥的屠宰场。只不过这里屠宰好的肉不是装进罐头，而是就地掩埋。”战争给他们所带来的，不是所谓的功名利禄，而是悲伤，死亡，无家可归和痛失亲人的痛苦。他们不想成为无谓的牺牲品。在那样一个特殊的年代，捍卫和平，不为侵略战争白白流血是对的，给帝国主义当炮灰是不值得的。他用逃离战场的实际行动向帝国主义抗议，这也是一种宣战！

这部作品用一种消极的情绪，表现了一种对和平的向往。从某种意义上说，这又是积极的。

亨利所代表的，就是这样一群年轻人。他们不是帝国主义驯良的奴才，他们有血有肉，他们厌恶战争，他们爱好和平。他们没有被帝国主义的糖衣炮弹蒙住双眼。他们选择了冷静，远离武器。在那个战争的晕笼罩着人们的年代，他们的精神是那一束冲破黑暗的耀眼的阳光。他们是战场上的逃兵，但这恰恰证明了他们不是生活中的逃兵。他们选择远离战场，远离杀戮，是为家庭负责，为自己负责。亨利在挣脱精神枷锁的过程中，自己也成长起来，对自己，对感情，对这个社会有了更透彻的认识。“一个国家里有个统治阶级，愚蠢，什么都不懂，并且永远不会懂得。战争就是这样打起来的。”亨利在血与火的洗礼中对战争，对帝国主义，产生了这样一种认识，一种清醒的认识，一种真正属于年轻人自己的声音。

亨利是理性的，果断的。而他对待自己的爱人则充满了温情。守护自己的爱人是一个男人的本分，在血与火的历练中，男儿本色得到彻底显现。“你一有爱，你就会想为对方做些什么。你想牺牲自己，你想服务。”为了爱，亨利甘愿当一名

战场上的逃兵，和爱人追求平静自由的生活。亨利想尽办法躲开宪兵的追捕，只为了给自己的小家找一个温暖的爱巢，只为了与未婚妻巴克利享受在瑞士湖畔泛舟的惬意，只为了追求心灵的解放和自由，去寻觅他们渴求的阳光。亨利带着未婚妻逃离了战场。只有追求心灵的解放，拥有自由的环境，才能把爱守护好。

现在的我们，没有战争的摧残。可年轻的我们，面对未来，却总会迷惘和不知所措。这种青春期的心理状态是跨越国界，普遍存在的。亨利作为一个摆战争枷锁的自我救赎成功者，他给我们树立了一个榜样。他挣脱了精神的枷锁，拥抱了属于自己的自由。当今社会各种思潮不断的激荡着，面对纷繁复杂的声音，我们要像亨利一样保持清醒，明辨是非，勇于做出理性的抉择。

别了老家的主要内容篇二

嵩栾十标项目为了更加丰富职工的业余生活，经领导研究决定特购买了一批励志、小说等多方面的书籍，我读的第一本就是美国著名小说家海明威早期代表作《永别了，武器》。

《永别了，武器》是一部自传色彩很浓的长篇小说，初稿写于1922年，手稿在巴黎不幸被小偷扒走，只好重新创作，于1929年出版。

《永别了，武器》这部小说富有强烈的反战情绪。小说分成两部分，第一部分是告别战争；第二部分是告别爱情。

在战争过程中，他们的身体和心灵大多遭受到无可挽回的创伤。他们怀疑一切、厌恶一切，鄙视高谈阔论，厌恶理智，几乎否定一切传统价值认为人生一片黑暗，到处充满不义和暴力，总之，万念俱灰，一切都是虚空。我讨厌战争，从文中也感觉到他们也不喜欢有战争，想过一个安详、和平的生活，我的生活里虽然没有硝烟的战争那么可怕，但是也有着

无形的战争，他们随时都有可能牺牲自己的生命，现在我生活里的战争与他们的战争区别之处就在这里，所以说我和他们相比还是很幸福的。应该珍惜现在，快乐地去面对生活中的种种困难！

海明威指出战争摧毁了人的幸福。即使是已告别了硝烟弥漫的战场，在黑暗中奋身跃进一条大河，受了死亡的浸礼而重生，逃亡到瑞士，享受世外桃源一般的幸福生活，但最后爱人还是难免一死，因为作者认为“世界杀害最善良的人，最温和的人，最勇敢的人”。

这种人生如梦的悲观绝望，从根本上否定了资产阶级社会的文明。其实《永别了，武器》从第一章起就开始描写两个对立的世界，一方面是辛苦地风尘跋涉的士兵，另一方面是安坐在小轿车里的矮小国王，接着又报道部队里传染瘟疫，还挖苦地加了一句话说：“结果部队里只死了七千人。”

他们的爱情对我很有感染力，和相爱的人在一起真的很幸福，即使他们没有一个固定温馨的家，因为战争而总是再不断地换地方逃难等等，他们能处处为家，也能体会到家的感觉。同时他们很珍惜彼此朝夕相处时那美好幸福的日子，即使是短暂的但也是很快乐！最后因为德国人的进攻，终于击垮了意军的抵抗，意军开始溃退；士兵们的情绪很激动，反战热情高涨。在一座桥前，意军前线宪兵部队开始逮捕所谓擅离职守的军官，并无一幸免地加以枪决，亨利不幸也在其中。借着审问其他人的时机，亨利跳进河流，得以逃脱被处决的命运。他终于意识到，自己作为一名士兵的义务已经连同河水一起被冲走了。此时的他，只有一个目的，那就是他依然历经艰辛地去寻找自己的爱人，然后两人逃离战争的苦海。本故事结局并不完美但是值得我敬仰、崇拜！凯瑟琳是海明威笔下最使人难忘的形象，象征着爱可能超越死亡。

“一个作家的风格应该是直接的、个人的；他作品中的形象是丰富多彩的，有人情味的；他的文字简洁有力。最伟大的

作家生来具有卓越的简洁，他们是苦干者，辛勤的学者，又是胜任的风格家。”

别了老家的主要内容篇三

一本流芳于世的书因素很多。被我认作是好书的标准，无外乎就是情节，笔触，联想的延伸和思维的活跃性。

比起博大精深的汉文化，外语就单调了，但在翻译这个平台上，二度创作，又给了汉语的发挥带来了广阔的空间。据说懂外语的人喜欢读原版，电影也是如此。可是，于我而言，汉语外语都不行的我，还是喜欢高手翻译家的二次创作，他们让我扩展了想象力，省去了阅读上的生涩。

海明威的《永别了，武器》，读了三遍，还看了几遍电影，载体的不同，得到的愉悦各有不同，收获多少，就看汲取者自身的文化修养了。

因为喜欢《永别了，武器》，常常会去网上读那些精彩的节选，特别是对场景的描述，不次于一场旅游。

摘一段：“故事从那年夏天开始。当时我们住在乡村的一幢房子里，隔着河流和平原，可以看得见远处的高山。河床里铺满了鹅卵石和大的圆石，阳光下白得闪闪发光；河水清澈，流速很快，水深的地方呈现一种静谧的幽蓝色。部队就从我们的房子旁边经过，上了大路，到处尘土飞扬，连树叶和树干上都落满了尘埃。那年秋天似乎来得较早，树叶都提前飘落。我们看着浩浩荡荡的队伍在路上激起漫天尘土，微风中树叶纷纷落下，部队过后，空荡荡的路上堆满了落叶。”反复阅读，有景有声，再闭目畅想，大有身临其境的感觉。

我也找出原文磕磕巴巴的读过，像个初小学生一样，能念通句子就很幸福了，根本享受不到山影、河流、色彩和阳光。

所以，我佩服喜欢原版的人们，但我并不想效仿，我知道自己是个小矮人，还是站在巨人的肩膀上去摘月亮吧，省事儿。
(邹积娟)

别了老家的主要内容篇四

最近再看海明威的《永别了，武器》，感觉理解更加深刻，我觉得一个有阅历的人写的东西更具有感染力和质感，而海明威正是根据自己的参战经历，以战争与爱情为主线，吟唱了一曲哀婉动人的悲歌，曾多次被搬上银幕，堪称现代文学的经典名篇。

美国青年弗瑞德里克·亨利在第一次世界大战后期志愿参加红十字会驾驶救护车，在意大利北部战线抢救伤员。由于他为人和善，平易近人，在军队中有很好的声望，或许这正是悲惨的开始吧。在朋友的介绍下，认识了女护士凯瑟琳·巴克莱，在战火之下开始了一段充满悲情的爱情故事。

在文章的前部分作者用白描的手法，用短小精练的语句，仅仅是几个景物的描写，如“隔着河流和平原的高山依稀可见”、“河床里有鹅卵石和大圆石头，在阳光下又圆又白”、“河水清澈，河流湍急”，就像一幅画面展现在读者眼前，本来让人感觉着生活是那么美好的。而作品也就是在开头就定下了基调，如“树干也挤满了灰尘”、“那年树叶早落”、“路上只有落叶，空空荡荡的”，暗示了这个故事的悲剧性结局。

无论胜利还是战败，人民总是要承受最多、最沉重的痛苦。海明威是第一次世界大战后迷茫的一代的代表作家。曾经他在政治家的豪言壮语的下参加了一战。他战时受伤，曾从身上取出几百片榴弹炮弹片，长期失眠，黑夜上床必须点着灯，入睡后又被恶梦折磨，旧病发作起来，理性失去控制，无法制止忧虑和恐惧，因此这部小说也是富有强烈的反战情绪。小说分为两部分，第一部分是告别战争；第二部分是告别爱情，

这两部分都批判了帝国主义宣传的虚伪性。海明威指出战争摧毁了人的幸福，即使已经告别了硝烟弥漫的战场，在黑暗中奋身跃进一条大河，逃到了瑞士，准备享受着世外桃源的幸福生活，但是作者认为“世界杀害了最善良的人，最温和的人，最勇敢的人”。文章一开始就描绘了一个丑陋的对立世界。一方面是辛苦地跋涉的士兵，另一方面是安坐在小轿车里矮小国王，接着有报道部队里传瘟疫，还讽刺的说了：“结果部队里只死了七千人。”在小说里，作者还借用各类士兵以及他人的思想来反对这样的战争。

从整个故事来看，海明威是写出了人们对于这场摧残爱情、摧残人性的战争从投入到怀疑到厌恶继而到冷漠麻木的过程，反映了第一次世界大战后玩世不恭、信仰危机的“迷茫一代”的精神面貌。

别了老家的主要内容篇五

承蒙桂老师的指点，我特意去图书馆寻找书单上所列的书。然而我找遍第六阅览室，终于在一个不起眼的角落发现《永别了，武器》。但是如获至宝，捧着书站在书架旁就读了起来。

翻开文章的开头，清楚地记得在课堂上，老师给我们朗读第一段。开始的时候听老师读完，我有点想不明白，老师为什么要选择一段来读给我们听。但是老师随后的几个问题却激发了我莫大的兴趣。自己又带着老师的问题，细细地读了一遍。

现在，看望全书，回过头来在思考开头的疑问，一切都了然于心了。

作者用白描的手法，用短小精练的语句，仅仅是几个景物的描写，如“隔着河流和平原的高山依稀可见”、“河床里有鹅卵石和大圆石头，在阳光下又圆又白”、“河水清澈，河

流湍急”，就像一幅画面展现在读者眼前。而作品也就是在开头就定下了基调，如“树干也挤满了灰尘”、“那年树叶早落”、“路上只有落叶，空空荡荡的”，暗示了这个故事的悲剧性结局。

故事前半部分有着大量的关于战争的描写，作者通过一个军官的眼睛和嘴讲述了战争的形势、战况，描写了饭堂里军官及教士对战争的态度和看法……从这些描写，我们了解了故事发生的社会背景和部分人物的生存状态。海明威情景交融的环境描写，纯粹用动作和形象表现情绪，电文式的对话，简短而真切的内心独白，可以看出日常用语经过了千锤百炼。

我想任何故事都少不了爱情，没有爱情的作品不能称之为是一部完整的作品。在《永别了，武器》中，我清晰地看到了男主人公对女主人公的爱情的一步步变化和发展，最终难如人愿。应该说这场爱情是被战争所摧残。

故事开始，对于这场战争，书中主人公亨利对战争尽职尽责。对患肠疝的士兵拔刀相助、第一次进攻时奋不顾身为司机带回吃的、受伤后谦让有英雄气概的等，无不表现这一点。显示了一个军人的勇敢和应有的善良。而且此时，他也开始了与巴克莱小姐的交往，尽管已开始时怀着不纯洁的目的。

从整个故事来看，海明威是写出了人们对于这场摧残爱情、摧残人性的战争从投入到怀疑到厌恶继而到冷漠麻木的过程，反映了第一次世界大战后玩世不恭、信仰危机的“迷茫一代”的精神面貌。书中主人公亨利从尽义务到对战争的指责调侃，到处了意大利社会各阶层对战争的态度，而海明威就是要让人们“从这本书中了解人类在战争中的思想感情”。