

最新换个老头子的声音 怪老头读后 感(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

换个老头子的声音篇一

《怪老头的魔书桌》是由黑龙江哈尔滨的孙幼军在1961年写的。

初读时，我感觉里面的主要人物都比较有趣：有善良的小月亮，红蓝鸭子，还有两个头的白猫呢！后来通过细细地阅读，我发现了很多惊人的故事，比如说：铁皮人有魔力，还能说话。那把怪雨伞真的吗？我也想有一把。还有两只头的白猫！很多很多奇怪的事情。

这些故事的背后有很多深刻的道理，比如《叔叔和月亮》告诉我们：我们要向月亮学习乐于助人的精神，不要学习云朵害人的心理。《怪雨伞》告诉我们：人不能做坏事，做坏事会得到惩罚的，我们要做一个热心善良、乐于助人的人。

这本书里，我最喜欢月亮，因为月亮心地善良，乐于助人，就算做了好事也非常谦虚。

这本书充满了童真童趣，里面的人物善恶分明，教育意义非常深刻，我非常喜欢，建议大家去读一读。

换个老头子的声音篇二

有一种义无反顾的伟大叫爱；有一种毫无保留的无私叫爱；

有一种伤痛欲绝的坚持叫爱。

读完这本书，让我感触最深的还是高老头那揪心的‘爱’。

我觉得高里奥先生应从实际出发去爱她的女儿，而不是让金钱隔膜了亲情。看着他为女儿们付出那么多，可结局却要几个酸穷的大学生来送终，我的心像是被什么抽动了一般，隐隐作痛，我也不知道自己在痛什么。或许在为高老头叫不值，也或许在位天下所有的义务反顾、毫不保留的爱而屈服吧！

我觉得我们大家都应该读一读这本书，都应该反思一下自己对父母的无尽的、没有结果的“勒索”。父母更应该反思一下，不要让溺爱成为扼杀亲情的毒药。

我不知道金钱维持的关系能否久远，也不知道是什么让这伟大的爱蒙上了一层阴影。一切的一切，我都不知道，但是我想我们大家都应该好好的想一下到底我们都遗失了什么，到底又是谁弄脏了纯洁的爱。

换个老头子的声音篇三

溪水

透明的溪水，明净得就像母亲的眼睛。

春天，你的眼里是一片斑斓；

夏天，你的眼里是一片浓绿；

秋天，你的眼里是一片澄碧；

冬天，你疲倦了——合上眼睛，也停止了唱歌。

你摄取蓝天的云朵、黄昏的晚霞、夜空的星星；还留下我儿

时的身影。

你是我们生活里的一支古老的歌——

你望见骑毛驴的迎亲的队伍来了，几支唢呐奏出悲哀的音乐；

你望见几个壮实的汉子，抬着笨重的木棺来了，把老人送上山坡；

谁给我们记载山民的悲哀和欢乐呢？

透明的溪水，你给了我一双能够分辨色彩的眼睛。

当我在你身边，发现自己成为一个少年时，就不得不远行了。

你像养育我的母亲一样，送我出山吧！

我的感受：

身影”，曾让我享受过母爱般的幸福：她记住了山沟里发生的一切，记住了“山民的悲哀和欢乐”，并把养大的“我”送出了山去。溪水是歌，母亲是歌，文章本身也是一支哀怨的抒情山歌。溪水啊，我的“母亲”。母亲啊，就如同这溪水。母亲啊，你看着我长大，无微不至地照顾我。我留恋与你在一起的时候，与你在一起的感觉。我感受到了母爱！请原谅我儿时的淘气，请原谅我小时候不懂事！这一切，就让我现在来“弥补”。我爱你，我的母亲！

与执著同行，可以让我们坚定步伐，可以让我们永不言弃，
可以让我们抵达成功

的彼岸??

崎岖的山路上，一位步履匆匆的盲僧向一位老人问路：“罗撒宝寺在哪里？”老人答道：“翻过两座山就是。”见盲僧

毅然前行，老人不禁担心的问道：“长老双目失明，怎么翻山越岭？”盲僧头也不回，从容的抛下四字：“心中有道??”相信盲僧定能到达心之所向的罗撒宝寺。他那“心中有道”简单四字，道出了一种精神，一种与执著同行的信念。

书法家王羲之的字可谓前无古人后无来者。而这精妙绝伦的字，源于他与执著同行，坚持不懈，以致每日洗毛笔的水池成了墨池。而其子王献之，少年时练了几天字已不错，但拿了父亲批阅过的字帖让母亲看，母亲却一语中的说出只有那“一点”像他父亲的字，事实上那“一点”正是其父所写。此后献之谨遵父训，习字用尽家中几大缸水，终于也成为一代书法名家。可以看出，王氏父子与执著同行，终于书法盖世。

??

与执著同行，也就注定要风雨兼程，但执著告诉我们：“阳光总在风雨后。”与执著同行，也就注定要面对孤寂抑或辛酸。但执著告诉我们：“为了得到荆棘尽头那芳香的玫瑰，即使被扎的满身刺痛，又有何妨？”执著总是用坚定的目光注视我们：“与我同行，你会收获一簇簇惊喜。”

与执著同行的居里夫人告诉我们：“我乐意执著于对未知元素的探索，它带给我

换个老头子的声音篇四

我们仍要和这个世界的慷慨与繁华相爱，就算这个世界以刻薄和荒芜相欺。

——题记

繁星总是闪烁在无垠黑暗的天宇，白莲总是立于一滩污浊的烂泥，宝石总是藏于坚硬丑陋的顽石。可是，天越黑，星越

亮，泥越浊，莲越香，石越固，宝越奇。幸福何堪？苦难何重？或许生活早已注定了幸与不幸。在妖魔横行的俗世中，在乱世浮生的凡间里，也要开出一朵纯净的花。就像一个繁花似锦的地方，总会有一些伤感的蝴蝶飞过，就像那句“人间有天堂，天堂在陋巷”。

巴尔扎克说：“在这个人堆里，不像炮弹一般轰出去，就像瘟疫一般钻出去。”他说：“你越是没有心肝，就越高升得快，你毫不留情地打击别人，别人就怕你。”巴尔扎克毫不留情地揭出人性的缺点，暴露出金钱物欲对人的腐化，又道出社会的生存的残酷。但我不肯相信，我不相信梦是假的。我不相信童话是骗人的，我不相信人心会是冷的，我不相信死无报应。

如果世俗终将我打磨圆滑，如果我头顶上的天空不再澄澈得透蓝，如果我不再留意流云划过深海的轨迹，如果我不再肆无忌惮地笑，不再随心所欲地哭，如果我终于默认了世界的规则。请让我先在尘世中做一个赤子，端坐也好，躺卧也好，微笑也好，沉默也好，懂得也好，慈悲也好。当成熟的号角左右奔突而来，当现实的寒霜上下求索而来，请学会自己安然无恙。

即使这个世界有时面目可憎，有时会让我们毛骨悚然，但我相信，我们都曾被这个世界温柔地爱过，不知道你，反正我愿意与这个世界一如既往地温柔相爱。

换个老头子的声音篇五

对于年轻人来说，头一次私通，也许和初恋一样别具魅力。第一享受到了疯狂的乐趣。

然而，真爱必然夹杂着忧伤。“到底是什么痛苦，连忠贞的爱情也不能把它消除。”

在现实面前，“只有爱情泯灭了，金钱才会成为问题。”“把金钱与爱情搅和在一起，难道不很丑恶吗？”

“你既然信誓旦旦，终生相爱，怎么在利益上，要那么泾渭分明呢？”

不过，“纯真的爱情在为苟合之情补过赎罪。

此时，沃特汉指点拉斯缔涅爱上多利娜。在爱中激烈，错也是一种享受

换个老头子的声音篇六

“听妈妈的话，别让她受伤，想快快长大，才能保护她~”
踩着温馨的旋律，我一步一步的走到了17岁，“保护妈妈”的誓言早已被抛诸脑后，在这个自定义为放松的高二，我有的，只是叛逆。

即使班主任的劝学主题班会开得大家热血沸腾，我还是会在课间跑到图书馆去借书，时间紧迫，我就随手抽了一本：

《高老头》。心里想着：肯定又是一个吝啬鬼老头。开篇是平缓的铺叙，讲街道的方位，说房屋的构造，理人物的关系，一如巴尔扎克其他作品中的风格，没有什么先声夺人的吸引人之处。当介绍到高老头困窘的只能租二等房间时，我猜想也许是太穷了，便细致的过了头，有别于葛朗台老爹，情有可原。就在我快要同情他时，却听到了房东太太关于他刚来时的回忆：穿着考究的金丝背心，气派的礼服，精致的怀表和餐具。我愤然了：必定是越富越抠，丧失了人缘，才落得这个下场，活该！再后来，我得知高老头的两个女婿一个是银行家，另一个是公爵时，我沉默了：这是一位辛劳奋斗，却被女儿压榨一空的可怜父亲。我非常迫切地想知道这位父亲的命运。然而巴尔扎克却似乎并不着急。

本性善良的大学生欧仁，有着自己的信念和追求，涉世未深，

怀揣着对生活 and 未来的美好幻想；神秘的野心家行踪诡异，敢在饭桌上大声鄙夷zf虚伪的政治，也不放过取笑他人的好机会。随着他俩卷入高老头父爱的洪流，老头生命的悲剧色彩开始渗透过纸面，展现在我眼前。临近尾声，我感到了嘴里咸咸的味道，真想大喊一声：“他竟然连买裹尸布的钱都给了女儿！”当可怜的老头弥留之际呢喃着要见自己的女儿时，我的脑海里浮现了那两张美丽但丑恶的嘴脸：她们多么无情而又狠毒啊！只有缺钱时才会想起她们的父亲，无私的老头耗尽一切想让她们幸福，自己却落魄到无人照顾。真是两个如蛇蝎般的女儿啊！如果高老头听见我的话，一定会跳起来打我的，唉，可怜又可恨的老头啊！阅读完毕，如同亲身经历了一场人间亲情的悲剧，擦干眼泪，把书随手放在床上，就出门了，过了几天，才想起书还没还，但找遍书架，抽屉都没有，便急了：没了可是要赔的。

这时，我看见妈妈倚在床角在看一本书。那不是我借的《高老头》吗？我气急败坏，一把扯过书，吼道：“你怎么随便拿我东西，太过分了！以后别乱碰我东西！”妈妈怔了一下，眼角似乎有未干的晶莹：“你不觉得我很像高老头吗？”妈妈轻轻地说了一句，起身去洗衣服了。换我愣在原地，脑中交错地出现高老头和妈妈的身影，渐渐地，分不清了。那些对狠心女儿的愤慨，其实就是对自己的诋骂。可怜的老头，和妈妈。

可是，我不愿做那不懂得感恩的女儿。17岁，叛逆也许不可避免，但我们更需要的是感恩。17岁的我，带着一颗心阅读，收获了感恩。希望你们也能够一样，用心感受，让快乐复读，不让悲剧重演。

换个老头子的声音篇七

假期里，我读了《怪老头》这本书，书中有着神奇能力的怪老头深深地吸引了我。

当我读到“不搬不成啊！我这个老头儿最听话，让我拆迁，我把房子叠吧叠吧就搬来了。”和“这儿一拍，桌子忽然垮下去，成了扁扁的一片，贴在地上。他弯下腰，跟揭一张纸似的把那片红色的东西揭起来，然后像叠一份报纸一样把桌子叠成小块，揣进衣袋里。”时，我想，要是我有这种能力就好了，去野外玩时，可以把房子叠吧叠吧，到了一个好地方时，再把房子放下来，这样不就很方便？但是我不可能有这种能力，不过，现在科技这么发达，说不定将来有一天也真能实现呢！

当我读到“知道我肚子疼，还一迈腿就下来了，而且知道我叫赵新新，怪透了！怪老头这名字对他挺合适。”时，我想，如果我有这种能力，就可以在任何时候知道别人身体不舒服，还可以知道他的名字，那样的话，就可以及时帮助他了。

还有，他的东西好像都有魔力，比如还有一条叫豹子的狗，还有几只小鸟，那些小鸟可以到人的肚子里去，还不会死，反而还在肚子里抓蛔虫吃，还在肚子里叫，它们都让我感到怪老头的东西很有神奇，这大概就是他叫“怪老头”的原因吧！

换个老头子的声音篇八

巴尔扎克的《高老头》一向被称为《人间喜剧》的序幕，曾被选为世界十大小说之一，读完这本书后我有很大的触动，这部作品深刻揭示了当时法国社会的黑暗。

这本书的故事是这样的：在巴黎的一所公寓里，住着一位老人，他六年前住进了这所公寓。但不知为什么，他由原来最好的房子换到了最差的房子，人也越来越瘦。终于，高老头的变化之谜被穷大学生拉斯蒂涅揭开了。原来，高老头以前是个商人，他为了讨好女儿，卖了店铺，把钱分给了她们，而女儿拿到钱后竟把高老头赶了出来。心狠手辣的女儿又来向高老头要钱，可怜的老头被逼的拿出最后一分钱后，不久

就病死了。临死前，两个女儿谁也没来看他。而作品的另一个主人公拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。在上层社会和下层社会生活所形成的强烈对比之下，他的性格慢慢发生了变化，贫富差距不断刺激着他的欲望，最后终于没有抵抗住金钱的诱惑。作品中所描写的这些世态炎凉，使人深思。

这部小说，从几个方面描写了十九世纪的贵族社会，同时又批判了人与人之间的金钱关系。高老头临死前的场面对我触动很大。两个女儿只认钱不认父，在美丽的外表下藏着一颗丑陋的心。巴尔扎克把两个女儿阴险，虚伪和高老头的善良，纯朴描写的淋漓尽致，一个个个性鲜明的人物展现在读者面前。

读完后我不禁感叹起高老头的悲惨遭遇，巴尔扎克以自己的生活体验，通过细致的描写，入木三分地刻画了资本主义社会里人与人之间赤裸裸的金钱关系，用锋利的笔刻画了当时法国背后的许许多多的故事，是当时资本阶级的真实写照。

读完《高老头》后，我不禁为巴黎上流社会只以金钱为中心，人情之间的冷漠而悲哀。也懂得了一个道理：其实，我们拥有最大的财富在于拥有绚丽多彩的生命，认识到这一点，我们才会活得更加快乐，更加坦荡。

换个老头的声音篇九

爱的悲凉，爱的心酸！

高老头的两个女儿总是相互指责对方，“你们撕碎了我的心。我要死了，孩子们！脑子里滚烫的，好像有一团火。”

忍饥挨饿，将积攒的钱供女儿奢侈的生活。

“得了，我就光吃面包好了。年轻时我光面包就够了，现在应该还行。至少我的娜琪可以快快活活地过一晚了。她可以

打扮得漂漂亮亮，大出风头了。”

然而，这一切在欧仁眼中只有心酸。