最新换个老头子的声音 怪老头读后感(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中,大家总少不了接触作文或者范文吧,通过文章可以把我们那些零零散散的思想,聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写?接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写,我们一起来看一看吧。

换个老头子的声音篇一

《怪老头的魔书桌》是由黑龙江哈尔滨的孙幼军在1961年写的。

初读时,我感觉里面的主要人物都比较有趣:有善良的小月亮,红蓝鸭子,还有两个头的白猫呢!后来通过细细地阅读,我发现了很多惊人的故事,比如说:铁皮人有魔力,还能说话。那把怪雨伞真的有吗?我也想有一把。还有两只头的白猫!很多很多奇怪的事情。

这些故事的背后有很多深刻的道理,比如《叔叔和月亮》告诉我们:我们要向月亮学习乐于助人的精神,不要学习云朵害人的心理。《怪雨伞》告诉我们:人不能做坏事,做坏事会得到惩罚的,我们要做一个热心善良、乐于助人的人。

这本书里,我最喜欢月亮,因为月亮心地善良,乐于助人,就算做了好事也非常谦虚。

这本书充满了童真童趣,里面的人物善恶分明,教育意义非常深刻,我非常喜欢,建议大家去读一读。

换个老头子的声音篇二

有一种义无反顾的伟大叫爱;有一种毫无保留的无私叫爱;

有一种伤痛欲绝的坚持叫爱。

读完这本书,让我感触最深的还是高老头那揪心的'爱。

我觉得高里奥先生应从实际出发去爱她的女儿,而不是让金钱隔膜了亲情。看着他为女儿们付出那么多,可结局却要几个酸穷的大学生来送终,我的心像是被什么抽动了一般,隐 隐作痛,我也不知道自己在痛什么。或许在为高老头叫不值, 也或许在位天下所有的义务反顾、毫不保留的爱而屈服吧!

我觉得我们大家都应该读一读这本书,都应该反思一下自己 对父母的无尽的、没有结果的"勒索"。父母更应该反思一 下,不要让溺爱成为扼杀亲情的毒药。

我不知道金钱维持的关系能否久远,也不知道是什么让这伟大的爱蒙上了一层阴影。一切的一切,我都不知道,但是我想我们大家都应该好好的想一下到底我们都遗失了什么,到底又是谁弄脏了纯洁的爱。

换个老头子的声音篇三

溪水

透明的溪水,明净得就像母亲的眼睛。

春天, 你的眼里是一片斑斓;

夏天, 你的眼里是一片浓绿;

秋天, 你的眼里是一片澄碧;

冬天, 你疲倦了——合上眼睛, 也停止了唱歌。

你摄取蓝天的云朵、黄昏的晚霞、夜空的星星;还留下我儿

时的身影。

你是我们生活里的一支古老的歌——

你望见骑毛驴的迎亲的队伍来了,几支唢呐奏出悲哀的音乐;

你望见几个壮实的汉子,抬着笨重的木棺来了,把老人送上山坡;

谁给我们记载山民的悲哀和欢乐呢?

透明的溪水,你给了我一双能够分辨色彩的眼睛。

当我在你身边,发现自己成为一个少年时,就不得不远行了。

你像养育我的母亲一样,送我出山吧!

我的感受:

身影",曾让我享受过母爱般的幸福:她记住了山沟里发生的一切,记住了"山民的悲哀和欢乐",并把养大了的"我"送出了山去。溪水是歌,母亲是歌,文章本身也是一支哀怨的抒情山歌。溪水啊,我的"母亲"。母亲啊,就如同这溪水。母亲啊。,你看着我长大,无微不至地照顾我。我留恋与你在一起的时候,与你在一起的感觉。我感受到了母爱!请原谅我儿时的淘气,请原谅我小时候不懂事!这一切,就让我现在来"弥补"。我爱你,我的母亲!

与执著同行,可以让我们坚定步伐,可以让我们永不言弃,可以让我们抵达成功

的彼岸??

崎岖的山路上,一位步履匆匆的盲僧向一位老人问路: "罗撒宝寺在哪里?"老人答道:"翻过两座山就是。"见盲僧

毅然前行,老人不禁担心的问道: "长老双目失明,怎么翻山越岭?"盲僧头也不回,从容的抛下四字: "心中有道??" 相信盲僧定能到达心之所向的罗撒宝寺。他那"心中有道"简单四字,道出了一种精神,一种与执著同行的信念。

书法家王羲之的字可谓前无古人后无来者。而这精妙绝伦的字,源于他与执著同行,坚持不懈,以致每日洗毛笔的水池成了墨池。而其子王献之,少年时练了几天字已不错,但拿了父亲批阅过的字帖让母亲看,母亲却一语中的说出只有那"一点"像他父亲的字,事实上那"一点"正是其父所写。此后献之谨遵父训,习字用尽家中几大缸水,终于也成为一代书法名家。可以看出,王氏父子与执著同行,终于书法盖世。

??

与执著同行,也就注定要风雨兼程,但执著告诉我们: "阳光总在风雨后。"与执著同行,也就注定要面对孤寂抑或辛酸。但执著告诉我们: "为了得到荆棘尽头那芳香的玫瑰,即使被扎的满身刺痛,又有何妨?"执著总是用坚定的目光注视我们: "与我同行,你会收获一篓篓惊喜。"

与执著同行的居里夫人告诉我们: "我乐意执著于对未知元素的探索,它带给我

换个老头子的声音篇四

我们仍要和这个世界的慷慨与繁华相爱,就算这个世界以刻薄和荒芜相欺。

——题记

繁星总是闪烁在无垠黑暗的天宇, 白莲总是立于一滩污浊的烂泥, 宝石总是藏于坚硬丑陋的顽石。可是, 天越黑, 星越

亮,泥越浊,莲越香,石越固,宝越奇。幸福何堪?苦难何重?或许生活早已注定了幸与不幸。在妖魔横行的俗世中,在乱世浮生的凡间里,也要开出一朵纯净的花。就像一个繁花似锦的地方,总会有一些伤感的蝴蝶飞过,就像那句"人间有天堂,天堂在陋巷"。

巴尔扎克说: "在这个人堆里,不像炮弹一般轰出去,就像瘟疫一般钻出去。"他说: "你越是没有心肝,就越高升得快,你毫不留情地打击别人,别人就怕你。"巴尔扎克毫不留情地揭出人性的缺点,暴露出金钱物欲对人的腐化,又道出社会的生存的残酷。但我不肯相信,我不相信梦是假的。我不相信童话是骗人的,我不相信人心会是冷的,我不相信死无报应。

如果世俗终将我打磨圆滑,如果我头顶上的天空不再澄澈得透蓝,如果我不再留意流云划过深海的轨迹,如果我不再肆无忌惮地笑,不再随心所欲地哭,如果我终于默认了世界的规则。请让我先在尘世中做一个赤子,端坐也好,躺卧也好,微笑也好,沉默也好,懂得也好,慈悲也好。当成熟的号角左右奔突而来,当现实的寒霜上下求索而来,请学会自己安然无恙。

即使这个世界有时面目可憎,有时会让我们毛骨悚然,但我相信,我们都曾被这个世界温柔地爱过,不知道你,反正我愿意与这个世界一如既往地温柔相爱。

换个老头子的声音篇五

对于年轻人来说,头一次私通,也许和初恋一样别具魅力。第一享受到了疯狂的乐趣。

然而,真爱必然夹杂着忧伤。"到底是什么痛苦,连忠贞的 爱情也不能把它消除。" 在现实面前, "只有爱情泯灭了, 金钱才会成为问题。" "把金钱与爱情搅和在一起, 难道不很丑恶吗?"

"你既然信誓旦旦,终生相爱,怎么在利益上,要那么泾渭分明呢?"

不过,"纯真的爱情在为苟合之情补过赎罪。

此时,沃特汉指点拉斯缔涅爱上多利娜。在爱中激烈,错也 是一种享受

换个老头子的声音篇六

"听妈妈的话,别让她受伤,想快快长大 , 才能保护她[~]" 踩着温馨的旋律, 我一步一步的走到了17岁, "保护妈妈" 的誓言早已被抛诸脑后, 在这个自定义为放松的高二, 我有的, 只是叛逆。

即使班主任的劝学主题班会开得大家热血沸腾,我还是会在课间跑到图书馆去借书,时间紧迫,我就随手抽了一本:《高老头》。心里想着:肯定又是一个吝啬鬼老头。开篇是平缓的铺叙,讲街道的方位,说房屋的构造,理人物的关系,一如巴尔扎克其他作品中的风格,没有什么先声夺人的吸引人之处。当介绍到高老头困窘的只能租二等房间时,我猜想也许是太穷了,便细致的过了头,有别于葛朗台老爹,情有可原。就在我快要同情他时,却听到了房东太太关于他刚来时的回忆:穿着考究的金丝背心,气派的礼服,精致的怀表和餐具。我愤然了:必定是越富越抠,丧失了人缘,才落得这个下场,活该!再后来,我得知高老头的两个女婿一个是银行家,另一个是公爵时,我沉默了:这是一位辛劳奋斗,却被女儿压榨一空的可怜父亲。我非常迫切地想知道这位父亲的命运。然而巴尔扎克却似乎并不着急。

本性善良的大学生欧仁,有着自己的信念和追求,涉世未深,

怀揣着对生活和未来的美好幻想;神秘的野心家行踪诡异,敢在饭桌上大声鄙夷zfl虚伪的政治,也不放过取笑他人的好机会。随着他俩卷入高老头父爱的洪流,老头生命的悲剧色彩开始渗透过纸面,展现在我眼前。临近尾声,我感到了嘴里咸咸的的味道,真想大喊一声:"他竟然连买裹尸布的钱都给了女儿!"当可怜的老头弥留之际呢喃着要见自己的女儿时,我的脑海里浮现了那两张美丽但丑恶的嘴脸:她们多么无情而又狠毒啊!只有缺钱时才会想起她们的父亲,无私的老头耗尽一切想让她们幸福,自己却落魄到无人照顾。真是两个如蛇蝎般的女儿啊!如果高老头听见我的话,一定会跳起来打我的,唉,可怜又可恨的老头啊!阅读完毕,如同亲身经历了一场人间亲情的悲剧,擦干眼泪,把书随手放在床上,就出门了,过了几天,才想起书还没还,但找遍书架,抽屉都没有,便急了:没了可是要赔的。

这时,我看见妈妈倚在床角在看一本书。那不是我借的《高老头》吗?我气急败坏,一把扯过书,吼道: "你怎么随便拿我东西,太过分了!以后别乱碰我东西!"妈妈怔了一下,眼角似乎有未干的晶莹: "你不觉得我很像高老头吗?"妈妈轻轻地说了一句,起身去洗衣服了。换我愣在原地,脑中交错地出现高老头和妈妈的身影,渐渐地,分不清了。那些对狠心女儿的愤慨,其实就是对自己的诘骂。可怜的老头,和妈妈。

可是,我不愿做那不懂得感恩的女儿。17岁,叛逆也许不可避免,但我们更需要的是感恩。17岁的我,带着一颗心阅读,收获了感恩。希望你们也能够一样,用心感受,让快乐复读,不让悲剧重演。

换个老头子的声音篇七

假期里,我读了《怪老头》这本书,书中有着神奇能力的怪老头深深地吸引了我。

当我读到"不搬不成啊!我这个老头儿最听话,让我拆迁,我把房子叠吧叠吧就搬来了。"和"这儿一拍,桌子忽然垮下去,成了扁扁的一片,贴在地上。他弯下腰,跟揭一张纸似的把那片红色的东西揭起来,然后像叠一份报纸一样把桌子叠成小块,揣进衣袋里。"时,我想,要是我有这种能力就好了,去野外玩时,可以把房子叠吧叠吧,到了一个好地方时,再把房子放下来,这样不就很方便?但是我不可能有这种能力,不过,现在科技这么发达,说不定将来有一天也真能实现呢!

当我读到"知道我肚子疼,还一迈腿就下来了,而且知道我叫赵新新,怪透了!怪老头这名字对他挺合适。"时,我想,如果我有这种能力,就可以在任何时候知道别人身体不舒服,还可以知道他的名字,那样的话,就可以及时帮助他了。

还有,他的东西好像都有魔力,比如还有一条叫豹子的狗,还有几只小鸟,那些小鸟可以到人的肚子里去,还不会死,反而还在肚子里抓蛔虫吃,还在肚子里叫,它们都让我感到怪老头的东西很有神奇,这大概就是他叫"怪老头"的原因吧!

换个老头子的声音篇八

巴尔扎克的《高老头》一向被称为《人间喜剧》的序幕,曾被选为世界十大小说之一,读完这本书后我有很大的触动,这部作品深刻揭示了当时法国社会的`黑暗。

这本书的故事是这样的:在巴黎的一所公寓里,住着一位老人,他六年前住进了这所公寓。但不知为什么,他由原来最好的房子换到了最差的房子,人也越来越瘦。终于,高老头的变化之谜被穷大学生拉斯蒂涅揭开了。原来,高老头以前是个商人,他为了讨好女儿,卖了店铺,把钱分给了她们,而女儿拿到钱后竟把高老头赶了出来。心狠手辣的女儿又来向高老头要钱,可怜的老头被逼的拿出最后一分钱后,不久

就病死了。临死前,两个女儿谁也没来看他。而作品的另一个主人公拉斯蒂涅,更是经历了一个堕落的过程。在上层社会和下层社会生活所形成的强烈对比之下,他的性格慢慢发生了变化,贫富差距不断刺激着他的欲望,最后终于没有抵抗住金钱的诱惑。作品中所描写的这些世态炎凉,使人深思。

这部小说,从几个方面描写了十九世纪的贵族社会,同时又批判了人与人之间的金钱关系。高老头临死前的场面对我触动很大。两个女儿只认钱不认父,在美丽的外表下藏着一颗丑陋的心。巴尔扎克把两个女儿阴险,虚伪和高老头的善良,纯朴描写的淋漓尽致,一个个个性鲜明的人物展现在读者面前。

读完后我不禁感叹起高老头的悲惨遭遇, 巴尔扎克以自己的生活体验, 通过细致的描写, 入木三分地刻画了资本主义社会里人与人之间赤裸裸的金钱关系, 用锋利的笔刻画了当时法国背后的许许多多的故事, 是当时资本阶级的真实写照。

读完《高老头》后,我不禁为巴黎上流社会只以金钱为中心, 人情之间的冷漠而悲哀。也懂得了一个道理:其实,我们拥 有最大的财富在于拥有绚丽多彩的生命,认识到这一点,我 们才会活得更加快乐,更加坦荡。

换个老头子的声音篇九

爱的悲凉,爱的心酸!

高老头的两个女儿总是相互指责对方, "你们撕碎了我的心。 我要死了,孩子们! 脑子里滚烫的,好像有一团火。"

忍饥挨饿,将积攒的钱供女儿奢侈的生活。

"得了,我就光吃面包好了。年轻时我光面包就够了,现在应该还行。至少我的娜琪可以快快活活地过一晚了。她可以

打扮得漂漂亮亮,大出风头了。"

然而,这一切在欧仁眼中只有心酸。