

职业读后感(优秀7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

职业读后感篇一

这次拜读了石田衣良的著作《孤独小说家》，故事情节中不乏让人揪心，让人喜悦的片段。我认为整本书的色调是暗淡的灰色，偶尔会有突然迸发出彩色，偶尔甚至会出现比灰色更厚重的黑色。

这本书讲述了一位中年作家青田耕平在妻子因车祸不幸遇难三年之后的生活。从书的描述中，脑海中得到了一个略微消瘦带着那一点点不自信甚至有一些懦弱，但在骨子里有着一份执念的中年作家兼单亲爸爸的形象。心中对于去世妻子死亡的执念或者说是爱与不舍，还有对儿子的愧疚以及自己无能的自责。儿子小驰，虽然总是用平淡的语气回答父亲的问话，却带着一份不应该在还在上小学四年级孩子的懂事。亡妻久荣，则是一个柔美的形象，要强中带着一丝柔弱与哀伤，但也少不了的一份幸福。书中三位和青田有交集的女性，书店店员香织，女招待椿，国语老师奈绪。各有各的特点，在此处不想多写，留悬念，要读了才能体会。到这里人物并没有交代全，青友会的各位作家，数位不同出版社的编辑比如大久保，冈本小姐，米山等，亡妻的母亲郁美对于青田再婚的极力撮合，其父的回答方式。

我只能说这本书很好，真的很好。我分三次才看完，太过揪心，实在是没办法一气呵成地读完。过程有揪心有喜悦，但是最后的结局却让人心中一酥。

一本好书总是让人很难从书中出来，就好像我曾经在哪里活过。

职业读后感篇二

比起《挪威的森林》、《海边的卡夫卡》、《且听风吟》等著作，《我的职业是小说家》这部自传体作品，在村上春树所有的作品里算不上代表作，然而写这本书，村上春树用时六年。这本是一本写给自己书，关于村上春树35年的创作历程，是他敞开心扉谈自己的文字，是读者与村上春树的直接对话，更是他与自己的灵魂对话。

一个不想当小说家的写作者不是好的写作者。

在所有文学体裁里，最受欢迎、也最难驾驭的文学体裁应当就是小说了，无论是对情节的把控，主题的推进，人物形象的勾勒，写作技巧的运用都是要求最高的。

很多人急于求成，会报速成班，模仿大咖，学写作上的一些“套路”，但是单独拿出他写的东西，可能是一篇还不错的文章，却算不上一个好的文章，即使有很多剖析人性和灵魂的文章，其本身却毫无灵魂可言。

一个作家并非为出版，而只是写给自己的六年的文字，不就是这个作家最真诚也最快乐的一段时光么？没有谁生来就会写出好的作品，每个优秀的人，都注定要走一段孤独的旅程。

从村上春树的人生哲学，探讨作为一个写作者的初心

和大多数平凡的普通人一样，村上春树说如果他没有写小说，大概就不会受到关注，会极为普通地度过极为普通的一生。这多么符合每一个放弃梦想、流放于平凡的人。

“不过机缘巧合，偏巧有一点写小说的资质，又得到幸运眷

顾，再加上几分顽固（往好里说是持之以恒），就这么作为一介职业小说家，一写便是三十五年有余。”他用最质朴的语言，最接地气的表达，说出自己作为一个职业小说家的历程。

村上春树最让人感动的地方在于，无论他写出多么优秀的作品，无论他受到多少争议，他都能在混沌的现实世界里清醒地保护自己的初心。

文人多多少少有些傲气，又多多少少有些自负。让人欣慰的是，村上春树的傲气和自负都只对自己和自己的作品，别人学不来也做不到。

当他拿了一些奖项后，仍然能保持谦卑，追寻自我写作的高度，而非以一己之见去评判他人作品。他认为人人皆需要修炼，他怕自己哪怕是当评委万一一句话打碎别的写作者的梦想。

以敬畏的心对待每一位写作者，以空杯心态对待写作，以最大的善意捍卫每一个人的信念。他是一个小说家，别人也是同样的小说家，这不仅是一种小说家之间的包容，更是一个人格对其他人格的尊重。

故事来源于生活中的每一个细节，故事家一定是一个生活家，阅读和生活是最好的素材。

读村上春树的作品，就像听一条小河缓缓流过山林里，听一支轻音乐轻轻包裹夜。他用极其细腻的文字，把生活中司空见惯的场景，写得极尽诗意。

一个好的故事，除了起承转合、大起大落，能滋润到读者的，仍然是那些最淳朴动人的语言。村上春树是一个十分爱阅读的人，他认为这也是要写小说至关重要、不可或缺的训练，甚至连收集积累素材都是排在其后的。一个人只有先感知美，

才能发现与观察美，才能琢磨与美有关的一切，写小说也是如此。

他不为什么而写，前两部作品《且听风吟》和《1973年的弹子球》都是在业余的厨房写的，不过是有非写不可的念头，便一直坚持下去。心里出现的东西，用自己的语言进行记录、组合，变得立体。在生活中用心感受一切，在平凡琐碎里打磨出诗意的光，把那些最朴素的日常，用自己的文字变成了不起的作品，是一个写作者要毕生修炼的“魔法。”

村上春树的作品非常有个人风格，可能与他的“特立独行”有跟大关系。在这本《我的职业是小说家》里，他讲述了自己开始走上作家之路时，因为没有过专门系统的学习，也没有去研究过别的小说家的写作风格和手法，只是跟随内心的想法，一写不可收拾。

在他的创作之初受到很多质疑和嘲讽，甚至连他的熟人读了他的小说后也不屑一顾地说，这样的东西都能称之为小说的话，那他也写得出。

在同样的一个大环境下，每个人的经历和精神是有限的，能让有限的东西在无限的思绪里发挥最大的价值，并让它们通过文字显示出来，让人跟着主人公跋山涉水，最后得出自己的思考，那就是一部好的作品。

在村上春树看来，人人都可以是小说家。他认为写一部小说，甚至是一部上乘的小说，并不是难以企及的事情。反之，要持之以恒地一直写下去才并非人人都能做到的事情，这是真正的难上加难。想写，并且不写不快，就已经走在了成为小说家的路上。

文学作品是无形的，奖项是具体的，过于关注形态，反而是本末倒置。

村上春树的文学造诣和文学成果无可否认，他的作品广受全世界不同国籍读者喜爱，连续7年被视是为诺贝尔文学奖热门人选，遗憾的说是均没能获奖，他也因此别笑称为诺贝尔奖届“小李子”。提起诺贝尔文学奖，是许多村上迷的心头痛，更痛的是每一次评奖落选，村上春树都要遭受一波莫名其妙的“关心”。

村上春树是一个想写好自己的故事的，安安静静的耕耘者，在《我的职业是小说家》里，他说文学作品的实质是无形之物，而奖项和奖章是具体之物。其实过于关注奖章便为文学挂上了形式主义，不仅让读者心里不安，甚至社会都跟着浮躁起来。

“最重要的是有好的读者”，奖项不会流芳百世，而作品能。无论什么奖项，无论得不得奖，他都是最好的村上春树，他带来的一系列作品是人类文学的一大宝库。而这就是最重要的意义，能阅读到这么优秀的著作，能通过作品与这样一位举头望月、两袖清风的小说家进行对话，就是作为一个读者最幸运的事情。

《我的职业是小说家》，是远远超出期待的一本书，有什么是比过来人的肺腑之言更有价值的干货呢？在这样一本书里，不仅可以读到村上的创作历程，他的所思所想，他如何拂去那些晨露与星光，一直做一个纯粹的写作者。对于每个创作者而言，都是莫大的财富。

写作是注定孤独的旅程，而在成为更好的写作者的路上，从来都不是孤独的。

职业读后感篇三

教师职业道德的提升需要在教师的生活实践和教育实践中进行，需要建立多主体、多维度、多层次、多途径的实践机制。以下是小编为大家整理的关于这本书的读后感，欢迎大家阅

读！《教师职业道德修养》读后感（一）

《教师职业道德修养》使我进一步明确了今后教育教学工作的目标；同时也使我接受了许多新理念，了解了很多教育教学策略，为自己今后更高质量地开展工作添了一块基石。

一、了解了教师职业道德修养基本含意

1、教师职业道德的独特性，说明了它是教师这一职业所特有的，是与教师这种职业密切联系的专门性道德，是教师在其现实职业生活中应遵守的和所应具有。

2、教师职业道德的基本内涵，说明教师职业道德不只是一种应然性的规范或准则，不只是教师在职业生活中所应遵循的行为规范和行为准则，而且还是一种实然性的品德，应当是教师应内得而成的观念意识和行为品质。

二、理解了本书的主要内容

本书从三个方面阐述了关于教师职业道德的标准与构建，并从理论到实践环节都给予明确的指引。

1、教师职业道德素养是教师素质之魂。身为教师就要明确如何将职业道德标准转化为自身的职业道德素养，努力实践，将自己塑造成为一名真正的合格教师。

2、爱岗敬业，时代对教师有着新的要求。随着社会的不断进步，人民对教育的需求和要求越来越高，使得教师必须进行专业化成长，树立新的教育观念。只有教师有了专业化的发展，才能胜任本职工作，才能真正实现爱岗敬业。

3、“教师的爱好比一部车，感情是发动机，而理智是方向盘，教师的驾驭水平则取决于如何协调好二者。如果学生是乘车人，学生的美好人生、学生的健康成长就掌握在我们教师手

中。”我们的言行、教育关系到学生的人生发展、关系到学生的健康成长。

本书给我的最大收获就是明确了理解如何爱学生。

三、具备良好的师德是时代的需要。

教师是继承和发扬文化遗产的桥梁，是连接过去、现在和未来的工程师。明末清初，著名思想家黄宗羲在《续师说》中曾说：“师者，所以传道、授业、解惑者也。道之未闻，业之未精，有感而不能解，则未师矣。”

我国自古以来，就非常重视教师的师德。“为人师道，端品为先师者，人之模范也”这些历史名句无不充分说明师德的重要性。“学为人师，德高为范”的高度概括，更强调了教师品德高尚的示范作用和重要地位。

育人先育德，时下面对激烈的市场竞争，科技的迅速发展，只有把握“做人”的真谛，才能真正立足于社会。高尚的道德品质是教师赢得学生尊敬和信赖的首要条件，也只有加强师德教育，才能保证为国家培养出一批批合格的二十一世界人才。这是时代的需要，也是历史责任的呼唤。

四、用以德立教的“爱”开展工作

热爱教育事业是一种理想与情感，爱生才是实施教育的基本触发点和着力点。陶行知先生说：爱是教育的基本要素，“没有爱便没有教育”。爱生不仅是教师人品、学识、情感与亲和力的展现，实际上是倾注了教师对祖国、对人类、对未来的热爱。因此，爱生是衡量一个教师师德水平的一把基本尺子。

爱是一门艺术。能爱是一个层面，善爱则是另一个层面。作为教师，爱的形式与内容，就是教师品德、学识和情感的结

晶。因此，教师要做到能爱、善爱：要爱学生成长过程中的每一微小“闪光点”；要爱他们具有极大的可塑性；要爱他们在教育过程中的主体能动性；要爱他们成长过程中孕育出来的一串串教育劳动成果。“爱”要一视同仁，持之以恒；“爱”要以爱动其心，以严导其行；“爱”要以理解，尊重、信伍为基础。只有这样的爱，才是以德立教。

只有以德立教的“爱”，才能爱出师生间的“师生谊”，爱出社会主义社会新型的师生关系，爱出“爱满天下”的陶氏风范。随着素质教育的不断深化，“爱生”的意义也在不断地得到升华。爱的双向功能是现代教育中的媒介，润滑油和催化剂，不热爱学生的老师，学生决不会欢迎他。因此，“爱生”是现代教育衡量每一位教师是否称职的重要标志。

五、高尚师德的前提是具有良好的自我调控能力。

教师在教育教学活动中，常会出现学生调皮捣蛋、恶作剧、逆反对抗、违纪犯规等。这些问题使人气愤、烦躁。这要求教师要有博大的胸怀、极大的耐心，较强的心理承受能力，学会运用积极的心理防御机制与科学的调适方法，避免消极的心理偏激反应。

要有正直的人格、人品，弘扬高尚、正义、真善美的价值观念，把正直宽容、不骄不狂视为做人的准则，树立良好的师德风范。理解学生，明察秋毫，公正地解决问题。孔子有言：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”。在不断要求学生的过程中自己也要以身作则，教师的言行示范比口头教育更有效。

教师有“人类灵魂工程师”之美誉。我想，师德是最重要的，只有具备良好师德的人才可能教出优秀的学生、祖国的栋梁。

《教师职业道德修养》读后感（二）

今天，我的心情十分愉快，心理也很轻松，觉得读一点什么，

就拿起《教师职业道德修养》这本书读起来。不读不知道，一读吓一跳，书中还有这么多我不知道的知识。现就我学到的知识与我的工作实际做一些比较，把心得体会做一下笔录。

师德将蕴含着无尽的价值，由于教师职业劳动的特殊性，教师职业道德与其它职业相比，有其自身的特点，正是教师职业劳动的特殊性决定了教师职业道德的特点：

第一，师德纯化社会风气，教师职业作为人类最古老的职业之一，是崇高而神圣的职业，承担着传播人类文化，开发人类智能，塑造人类灵魂的神圣职责。

第二，师德影响、塑造人的心灵，苏联、著名教育家苏霍姆林斯基说过：“育是人与人心灵上最微妙的相互接触。”教师道德对学生心灵的景响是“任何教科书，任何道德箴言，任何惩罚和奖励制度都不能代替的一种教育力量”。

第三，师德影响人的终身。苏联教育家加里宁有句名言：“如果一个教师很有威信，那么这个教师的影响就会在某些学生身上永远留下痕迹。”

那么我们教师要做的就是：

第一，必须做到对学生负责。在教育过程中教师是教育者，学生是受教育者，教师要把学生培养成为社会主义新人，就要按照党的教育方针，从德、智、体、美、劳各个方面去塑造学生，引导学生沿途又红又专的方向前进，这是对学生负责的重要表现。

第二，对学生家长负责。学生的家长把自己的孩子托付给学校和教师，是对学校和教师的信息，希望教师能把他们培育成才。

第三，对社会负责，归根结底就是要求教师为社会培养高质

量的人才。

总之，21世纪的教育，教育民主化、教育个性化、教育终身化、教育信息化、教育国际化已成为不可阻挡的发展趋势，迫切需要的是积极进取，锐意改革，富有使命感，具有国际视野，勇于开拓创新的新型教师。

所以我现在止停留的现有水平上，是不能满足现在教育的需要的，只有不停的学习，不停的研究教学方法，更新教育理念，赶上时代的步伐，树立新的教育观、新的知识观、新的学生观。作为一名教师，最重要的任务就是使自己的教育教学质量有所提高。我读了苏霍姆林斯基的《给教师的建议》这本书，受益匪浅，从中选出这几个“建议”谈谈我的想法。

一、教师，珍惜学生对你的信任

“教师面对的是儿童极易受到伤害的，极其脆弱的心灵，学校里的学习不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行的心灵的接触。”其实，师生之间的关系应该是平等的，融洽的，教师应该学会蹲下来看学生，使他们感觉到你对他是公平的，信任的。

每个孩子都有他的可贵之处，在教师的眼里学生没有好坏之分。在学生做好的大时候，我们应该给他们更多的鼓励；在学生做的不好的时候，我们更要关心和指导他们向正确的方向前进，使他们在认识的道路上更进一步。不要加以指责，在每个人的心灵深处都有很脆弱的地方，孩子也是一样。其实他们也很痛苦，作为教师就是要时刻给他们启发和鼓舞，使他们看到自己的进步，使他们有自豪感和尊严感。

二、教学相长，取长补短

“如果你发现绝大多数学生练习本的字迹端正秀丽，错别字很少，那么这就是个明显的征兆：在这个班级里学生可以学

到许多东西”

想一想，我这几个月的教学其实真是这样的，“练习本”就是学生习惯养成的一面镜子，也反映着一名教师的教学效果。对于新教师而言，学生习惯的养成是今后有良好教学效果的基础，我所缺乏的也就是这一点，要时刻培养他们良好的学习习惯，真正得到适合自己的学习方法，使得他们在今后的学习中能更省力更有效。

要对同事们的经验加以研究和观察，并进行自我观察，自我分析，自我进修和自我教育。在此基础上逐步形成自己的教育思想。

“学习优秀经验，并不是把个别的方法和方式机械的搬用到自己的工作中去，而是要移植其中的思想。向优秀教师学习应当取得某种信念。”

《教师职业道德修养》读后感（三）

教师肩负的是双重任务，教书、育人。教育工作在教学工作中的作用也是不可忽视的，因为它是一种育人的工作，而育人质量的高低，决定于教师。在学校里，教师的职业道德修养、道德水平，对于学生道德素质的培养和影响，有着十分重大的意义。

《教师职业道德修养》一书紧密结合教师职业的特点，对师德问题展开了充分的讨论。书中说，孔子爱学生，对学生真诚无私，传授知识毫无保留；荀子爱学生，留下“青出于蓝而胜于蓝”的名言，鼓励学生超过自己的老师；鲁迅先生爱学生，发出了“救救孩子”的呐喊，要把少年儿童从封建礼教的桎梏中解放出来，培养他们为革命的“新后代”；陶行知先生爱学生，在艰难之中创办育才学校，让穷人的孩子有受教育的机会，“爱生”并不容易。

首先，尊重学生的人格。关爱学生，首行要尊重学生的独立人格。哲学家爱默生说过：教育成功的秘诀在于尊重学生。任何一个教师要尊重学生的人格，才能从本质上热爱学生，教育教学和管理工作才能取得成功。教师要在学生心目中树立示范地位，就是要尊重学生的人格，善待每一位学生，使师生关系平等，激发学生的自我肯定意识。多一点笑容，多一点关爱，让他们健康、快乐地成长，民主、平等的师生关系，既能发挥老师的引导作用、教育作用，又能调动学生的积极性、主动性，只有师生关系的融洽，才能使学生感受到老师的爱，班级气氛就会融洽，工作才能取得良好的效果。

其次，讲究批评的艺术。批评也是一种关心、爱护的表现。我们教师经常要面对做错事的学生，如果一味地劈头盖脸地对他们进行指责，未必能收到好的效果，批评学生，要注意一事一批，学生犯了错，要针对学生的错误进行批评，不要轻易地将学生以往的错误联系起来。批评学生，要对事不对人，无论是优秀的学生，还是经常出错的学生，我们都要一视同仁，批评学生，评语要准确，恰如其分。准确、真诚的评语，会使学生心悦诚服、欣然接受。苏霍姆林斯基说过：只有学生把教育看成是自己的需要且乐于接受时，才能取得最佳教育效果。

第三，让每一位学生体验成功。在教学过程中我会创设更多的机会，使每个学生都有体验成功的机会。如在按时按质完成作业后，我会给他们敲一个我的图章，学生很开心，这样，越来越多的学生都想得到老师的章，对他们来说，不单单是一个章，而是一种荣誉的象征。同时要让学生体验成功。

读了《教师职业道德》这本书，我觉得它给我指明了今后学习和工作的方向，使我更有信心迎接各种工作上的困难，我将一如既往的遵循教育、教学规律，更大胆的在教学的道路上探索，前进，为培养更优秀的下一代而努力。

职业读后感篇四

我一直在想《孤独小说家》这个翻译好像并不是最贴切的，日文的直接翻译更清晰明了：《父与子》。没错，这是一本平淡无奇的小说，没有波澜起伏的情节，更没有峰回路转的结局。

这是日本作家石田衣良的小说，文中的主人公青田耕平是一个默默无闻的小说家，妻子因车祸死后他与唯一的儿子小驰生活在一起，因为寂寂无名，他的小说从没有加印过。这本书中充满着朴实的描写，虽然儿子只有十岁，可是儿子带给父亲的财富却是巨大的。耕平一度沉浸在绝望和黑暗之中，每天都和自己说我不行，直木奖我无法获得。但是小驰总是给人以惊喜，在儿子眼中，父亲永远是整个家的支柱，还记得文中小驰对父亲说的一段话，大概意思是：爸爸你要继续写作，不然我们拿什么生活，但是你这么痛苦，我可以打工养你。谁能想到这些话是出自十岁孩子的口中，因为害羞小驰写信给父亲鼓励他。最终耕平在绝望中又一次站了起来，凭借着《空椅子》——描述妻子死亡的小说和《父与子》拿到了直木奖。

这部小说用平淡的口吻向我们展示了一个作家的绝望和孤独。作家是无论什么年纪都要站在前线思考的人，耕平把自己比喻成蒲公英，默默无闻但却孤芳自赏。其实，我们生活中大多都是这样的人。不求大富大贵，也不求举世闻名，我们都认真地工作着、生活着，但是我们很多人却忘了最初的梦想。十年前的耕平想要成为一个好的小说家，直到他第一次加印，这之中的过程对他来说既痛苦又绝望，但是儿子的鼓励是一剂最好的良药。

真的很喜欢作者的这句话：“最黑暗、最绝望的时候，正是你离梦想最近的时候。你只需要再站起来一次。”梦想啊，在我看来是不久前初出社会的我所追求的，但是这两年不到的时间里，已经被渐渐消磨殆尽，我甚至想不起来我现在的

梦想是什么。有时候总觉得现实生活并不能支撑我追求当初的梦想，同时也羡慕着那些有勇气可以一直追求的人。我很羡慕我的一个初中同学，初中时期的她是那么的叛逆：打耳洞、组乐队，热爱音乐和画画。不久之前，无意中加了她的微信，本以为经过时间的洗礼，她会与我们众多人一样，成为工薪族的一份子。但其实，她现在很好的延续了当年的梦想，她的乐队还在，她现在从事着她所喜欢的行业——雕塑艺术。我想各种心酸只有她自己才会了解，而我也真心地为她感到高兴。

我们每个人或多或少都缺少了那么些勇气，梦想不是一个梦也不是一个幻想，我甚至都没有最接近梦想的时候，我并不是说为了梦想我们可以离经叛道，而是如果当初我可以不那么轻易就放弃，现在是否一切就会不同呢？毕竟生活还在继续，梦想嘛，如果可以，请继续燃烧。

职业读后感篇五

大榭第一小学胡昭龙新修订的《中小学教师职业道德规范》的出台，是非常及时的，是广大教育工作者的共同愿望，

《中小学教师职业道德规范》读后感。我作为一名教师，在读完这一规范之后也有很深的感触。社会、家长把关切的目光放在了我们的身上，那我们就要努力的对得起这份关切以及自身的责任。那么怎样才是一名合格的教师呢？又或者说怎样才能使自己更优秀呢？怎样才是真正的关爱孩子们呢？是

《中小学教师职业道德规范(2008年修订)》给了我们很好的诠释。教师肩负的是双重任务，教书、育人。育人质量的高低，决定于教师。特别是现在社会，有的学生酷爱文化课钻研；有的学生爱好体育；有的学生善于艺术，学生各有所长，以分数论“英雄”早以欠妥。所以我们要扬长避短，不断进步，让学生发现自己的“闪光点”，形成良好的心理环境，帮助学生认识自我，促使学生学会做人，学会做事，学会合作，学会学习，以达到教育的培养目标。《中小学教师职业道德规范》紧密结合教师职业的特点，对师德问题展开了充

分的讨论。其中有一个章节讲到了中华民族的传统师德——教师对学生的爱。但是，“爱生”并不容易。在我的日常教学、教育工作中，会时常碰到学生犯了个小错误，需要老师去正确引导、耐心指正的时候，有时，教师一个粗暴的动作，甚至一个责备的眼神，尽管不是刻意的，尽管也是爱学生，却能在师生之间隔起一道心灵的屏障，这对老师来说实在是一种失败的教育。那么，在工作中，我们又该如何正确关爱每一个学生呢？读过《中小学教师职业道德规范》后，我认为应该抓住以下几个方面教育的机智。

关爱学生，首行要尊重学生的独立人格，要平等对待每一个学生。哲学家爱默生说过：教育成功的秘诀在于尊重学生。任何一个教师要尊重学生的人格，才能从本质上热爱学生，教育教学和管理工作才能取得成功。教师要在学生心目中树立示范地位，就是要尊重学生的人格，善待每一位学生，使师生关系平等，激发学生的自我肯定意识。教师对学生的爱并不只是责任或义务的产物。教师之所以爱学生，不是因为他想要这么做，更不是因为他应该这样做，而是当师生通过接触、了解和不断交流之后，出自内心深处的一种悦纳学生的内心体验，是心甘情愿的付出，是一种想到学生的存在就产生的预约或关切、关注。在级教学工作，要多化时间和工夫在小朋友身上，多和他们讲话，交流，多一点笑容，多一点关爱，去扶植这些祖国的幼苗，让他们健康、快乐地成长，民主、平等的师生关系，既能发挥老师的引导作用、教育作用，又能调动学生的积极性、主动性，只有师生关系的融洽，才能使学生感受到老师的爱，班级气氛就会融洽，工作才能取得良好的效果，读后感《《中小学教师职业道德规范》读后感》。

上一次修订《中小学教师职业道德规范》还是在1997年，距今已有11年。在新形势下，需要进一步提高教师质量，体现具体的时代精神，所以需要规范进行修订。在新规范中首次增加了“保护学生安全”内容。这也正是教育人文的体现，没有安全何谈教育。正因为如此在近段时间的出现了这样一

些现象。我觉得实在是太有必要了。如在不少学校，都有着这样的一些行为。学校与每位教师签订《安全自护责任书》。在家长会上，把安全教育作为一项重要工作和家长交流、沟通，家校联合共同做好学生的安全教育工作。又如开学第一课《让知识守护生命》，通过电视这个媒介，让学生在面对火灾、地震等危险时懂得自救，自护，懂得最大限度地保护好自己，提高应急防护自救能力等。为了普及安全常识，强化未成年人安全意识，不断积累集体疏散经验，构建和谐、平安校园。几乎每个学校都坚持学生防地震、防火灾紧急疏散演练。进一步强化了广大师生在遭遇地震、火灾等突发事件时自我保护和防范意识，同时也再次训练了师生们对此类事件的应急处理能力。关爱学生，不仅要创设安全的环境，还因及时的了解孩子的身体健康情况，要及时的作出相应的正确的处理。这样孩子才能学的放心，家长也能放心。三让批评教育成为真正的一种关心，关爱学生。就不能讽刺、挖苦、歧视学生，不能体罚或变相体罚学生。惩戒是教育的一种方式，学生犯了错误应小以惩诫，但还是以教育为主，教师的心底是要爱学生的。批评其实是一种关心、爱护的表现。“恨铁不成钢”便是最好的解释。我们教师经常要面对做错事的学生，那么如何进行教育呢？其实，如果一味地劈头盖脸地对他们进行指责，未必能收到好的效果，特别是小学生，尤其不能这样，他们需要的是谆谆善诱，及时的引导。批评学生，要注意一事一批，学生犯了错，要针对学生的错误进行批评，不要轻易地将学生以往的错误联系起来。批评学生，要对事不对人，无论是优秀的学生，还是经常出错的学生，我们都要一视同仁，批评学生，评语要准确，恰如其分，同时还可以对他做得好的地方加以肯定，借此来鼓励他及时改正缺点，使优点更多，让他们懂得老师会更喜欢他的。苏霍姆林斯基说过：只有学生把教育看成是自己的需要且乐于接受时，才能取得最佳教育效果。他曾处理过这样一件事：一个学生打死了一只麻雀，为教育学生，他责令学生找到鸟巢，见一个鸟巢里面几只雏雀嗷嗷待哺。苏霍姆林斯基不无忧伤地说：“它们失去了妈妈，现在谁也无法救活它们了。”这情景使这个学生非常懊悔，二十年后，他对苏霍姆林斯基说：

“如果当年您严厉批评我，那么这么多年来我就不会自己惩罚自己。”可见自我教育是批评达到的最高境界，艺术的批评是教师奉献给学生的一份财富。总之，学习了新修订的《中小学教师职业道德规范（征求意见稿）》，让我明白了从自身出发，作为教师，未来民族的希望，我们要身兼重担，以规范严格要求自己。从孩子出发，那就必须，爱孩子从关注孩子的安全、尊重孩子人格开始！

职业读后感篇六

“师者，所以传道、授业、解惑也。”教师的品德和素养是教师发展的一个重要前提。通过学习《教师职业道德修养》，我更加深刻地认识了光辉的事业离不开崇高的师德。师德，不是简单的说教，而是一种精神体现，一种深厚的知识内涵和文化品位的体现！师德需要培养，需要教育，更需要的是——教师的自我修养！

教师良好的思想品行将是教师最伟大人格力量的体现。有一名普普通通的山区教师，为了偏僻、贫穷、落后的山里娃，他和家人省吃俭用，休息时他到煤厂去背煤，挣来的钱给山里的孩子交学费，十几年来他坚持不懈，在他的帮助下村子里没有一个学生因家境贫寒而失学。作为一名山区教师默默无闻的奉献着自己的精神，甘为人梯，像“春蚕”吐尽青丝，像“蜡烛”化成灰烬，把毕生献给山区的教育事业，献给了山区的贫苦的学生们。为广大的教育工作者树立了良好的师德形象。

热爱一个学生就等于塑造一个学生，而厌弃一个学生无异于毁坏一个学生。前苏联著名教育学家苏霍姆林斯基就曾花10年时间，将一名有偷窃习惯的学生培养成一名成功的农庄主席。每一位学生都渴望得到老师的爱，尤其是那些家庭有过特殊变故的学生，容易形成特别性格，这就要求教师真诚相待、热情鼓励、耐心帮助，用师爱的温情去融化他们“心中的坚冰”，让他们在愉快的情感体验中接受教育。陶行知先

生说：“没有爱就没有教育。”热爱学生，不仅是一名教师人品、学识、情感与亲和力的展现，实际上更多的是倾注了我们教师对祖国、对人类、对未来的热爱。因为有爱，我们才有耐心；因为有爱，我们才会关心；因为有爱，我们才和同学贴心。爱学生成长过程中的每一个微小的“闪光点”，实际上是我们教师最大的乐趣。但是教师的爱也不是盲目的，爱是一门艺术，我们不仅要能爱，而且要善爱。“爱”要一视同仁。爱心好比是冬日里的一束阳光，好比是沙漠里的一泓清泉，把爱施予学生，是与学生最好的沟通方法。

记得去年我班李彤住院，班内学生知道我星期日要到离家一百多里的地坛医院去看望李彤时，孩子激动地说：“老师我们能不能和您一起去看看李彤？”“医院不让太多的人探视，老师会把你们对同学的这种关怀、思念和深深的爱带去的。”“老师我们能不能利用活动课为李彤做一张贺卡，把我们最真诚的祝福写在上面？”于是我发给每个孩子一张纸。孩子们静静地画着、写着，想把对同学的爱都写在上面，想用这张小小的白纸传递着同学间最纯真的友谊。十分钟后一张张多彩的富有深情话语的祝福象雪片一样飞到了我手中，虽然这纸很轻很轻，但满载着沉甸甸的祝福；虽然这纸很小很小，但充满了同学间的关爱。下课铃响起，孩子们说：“老师这节活动课我们虽然没有到外边玩，但我们觉得对我们的成长非常有意义。”看着手中的祝福，倾听孩子们的心声，我感到了爱的涟漪在我胸中激荡。

付出爱的过程是甜美的，付出爱的道路是艰辛的。我班有个学生叫林恩达，父母离异。他的身上存在着许许多多的坏习惯而且还患有严重的多动症，爷爷奶奶过分的逆爱使该生无法进行良好的学校教育。我和他之间又建立了交心日记，把他的表现和我的想法写在上面。多少次与他促膝长谈、三番五次的督促、耐心的帮助、及时的鼓励、循循善诱的引导终于能看到他的微弱的进步。但五一七天长假回来又如初，我真是有点泄气了，但他必定来受教育来了，在学校领导和老师们的帮助下，在各科老师的紧密的配合下，使他的心态平

和了许多，使他的内心宽容了许多。一位哲学家说过：“人的一生只有三个日子：昨天、今天、明天。昨天叫无奈，今天叫无畏，明天叫无悔。“十几年的教育生涯，蓦然回首，感慨平凡孕育了伟大，生活赐予了幸福。因为我在这片沃土找到了我心灵的归宿，从教人生我有泪无悔。

鲁迅先生有句话：“教育是植根于爱的”爱是教育的源泉，教师有了爱，才会用伯乐的眼光去发现学生的闪光点，对自己的教育对象充满信心和爱心，才会有追求卓越和创新的精神。全国劳模、北师大林崇德教授认为，“疼爱自己的孩子是本能，而热爱别人的孩子是神圣！”教育家马卡连柯曾经说过：“爱是一种伟大的感情，它总在创造奇迹，创造新的人。”别为了让家长认识你，别为了让老师认识你，最美的发现在孩子们的眼睛里。当我望着孩子几十双双渴求的眼睛，就像置身于灿烂的星空之中，在这片闪烁的星光里，我将找到清澈如山泉的真、善、美。为了纪念国际妇女节，在3月7日我为孩子留了一项特殊的作业，帮妈妈做一件力所能及的事情，再写一首诗献给为我们操劳的妈妈，从中他们懂得了妈妈对他们的爱。3月8日的早晨，当我跨进教室时，学生们把花片、喷雪一起喷向我，还高声说：“老师祝您妇女节快乐。孩子们还特意为我在黑板上画了一幅画写上：“老师祝您妇女节快乐。”此时仿佛使我看见了小草换上了青翠的衣装，花儿插满大地。只有老师用真心的爱去温暖他们，滋润他们才能打开学生充满希望的心扉。就在去年孩子们知道我生病输液，他们悄悄地把一个去了核、加上蜂蜜、蒸熟的梨放在我的办公桌上，虽然他们没有留下名字，也没有说什么，但我读懂了他们对老师深深的爱，读懂了他们对老师浓浓的情……我坚信，今天用爱心托起的太阳，必将在明天发出灿烂夺目的光芒。

职业读后感篇七

我的梦想是，长大后当一名出色的小说家，能为大家写出缤纷的故事，写出美妙的旋律。

我从七岁就开始喜爱小说了。《简·爱》、《安妮日记》、《爱的教育》我都读过，《萝玲的魔力》、《夏洛的网》、《我是你的守护星》我都喜欢看。“儿童文学”、“世界名著”我也略知一二。特别的是，我对悬疑、侦探类的小说独有情钟，从八岁开始，我就不再喜爱看文学名著，而是喜欢上了悬疑小说。

我在一本书上看见过，天蝎座的孩子们比较喜欢悬疑类小说，那直率独特的性格座适合阅读侦探故事。不知是怎么的，自从看了悬疑小说，我的第六感直线增高，可我是那种很想看侦探故事但看了晚上睡不着觉的人，但我还是很喜欢悬疑小说。从此，我就立志要当小说家。

我学过很多东西，舞蹈、画画、奥数……但都无一例外的放弃了。我没有耐心、恒心，做不了什么大事，什么科学家啊，数学家啊，就我的三脚猫功夫，也只能勉强当个科学家、数学家的助手。爱迪生、爱因斯坦、凡·高都是经过艰苦的磨练才当上科学家和画家的’，我是个女孩子，吃不了苦，在这方面也没有独特的兴趣和天赋，这些理想对我太遥远了。我只需要三样东西：我出的书、我的粉丝还有那些收入兜里的稿费。我不需要出名，我要平平凡凡、快快乐乐的生活，还有我的小说家。

虽然我喜爱小说，但我并不喜爱作文。小学时期，只能被困在枯燥的作文里。作文的题材寥寥可数，并没有小说那样曲折的剧情，只是短短的几小段，简单描述了这件事的起因就行。小说是精彩的，它很长，它能写出人间的真爱和情感，它能写出人间的曲折道路。小说的主人公也许高兴，也许悲伤，也许幸运，也许倒霉，作文只是描写了她（他）的一小件事，小说却是一个人的的一生。不一定要写小说的人就要精通作文，作文只是考你的写作水平，而小说却是考了你的恒心、耐心、想象力和语言表达能力。

梦想是美好的，但你要清楚，什么是梦想，什么是欲望。也

许你为了所谓的“梦想”而整天埋在关于梦想的书籍、作业里，那么你会越来越沉重，越来越感到累。梦想是一对纯洁的翅膀，它能带着你飞向高空，所以梦想是轻盈的，它不会拖累你，它只会带着你飞向远方。