

最新读包法利夫人的读后感 包法利夫人 读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读包法利夫人的读后感篇一

《包法利夫人》是一出现实主义与浪漫主义并存的悲剧。小说中的女主人公爱玛·包法利是一名小资产阶级的妇女。结婚后痛恨丈夫查理·包法利医生的庸碌无能，渴望温柔，英俊而有才情的伴侣，追求浪漫和优雅的贵族生活，为了实现这个目的而不惜几次三番地与人通奸，甘愿堕落为他人情妇，痴心爱情，而无暇后顾。最终变得精神分裂，负债累累，服毒自杀的下场。而男主人公查理是个迟钝迂腐，懦弱无能，却十分老实，勤快的人。出生在一个破败潦倒的家庭，很迟才上学，被同学们讥笑蠢笨，然而十分勤奋，每课必上，笔记必作既不拔尖，也不垫底。最后考入了医学院，成为了一名医生。

在第一部中，查理的父母为查理找到了一名年老且丑陋，但继承丈夫大笔遗产的遗孀做老婆。夫人对查理管教很严，偷拆信件，对病人诊费斤斤计较，买昂贵衣服，让查理顺着他，说爱她。不久查理就遇到了请他治腿的富农卢欧老爹的女儿爱玛，一个可爱又迷人的'姑娘。查理以治疗为借口，和爱玛相见。夫人得知后，醋劲大发。然而过后不久婆婆发现大笔遗产是假的，和媳妇大吵大闹，最后第一任包法利夫人精神失常，吐血而亡。卢欧老爹闻讯，安慰查理，并让他娶爱玛为妻。于是不久，爱玛成为了第二任包法利夫人。少女时期的爱玛对爱情十分渴望，婚后的查理夫妇也倍感甜蜜。但是

爱玛总觉得查理不解风情。直到一位被查理治好的子爵邀请他们去舞会，爱玛被子爵的风度深深吸引了，经过一夜纸醉金迷的贵族生活，爱玛就再也忘不掉那种感觉了。

第三部开始，爱玛借口去鲁昂学钢琴，实则每个周四都和赖昂幽会，共度良宵。爱玛又开始享受到苟合的乐趣，并且愈演愈烈。她四处借钱，为通奸的场所创造舒适条件，最终引火烧身，商人勒乐通过法院传票，逼她还债。最终包法利夫人无计可寻，偷了药剂师实验室里的一瓶砒霜，服毒自杀。而查理因为伤心过度，日渐颓废。女儿白尔特寄人篱下，后进了纱厂，而药剂师大走红运，生意兴隆。

查理一直深爱着爱玛，当他发现爱玛一抽屉的情书时，他并不嫉妒和痛恨赖昂和罗道耳弗，而认为错的是命。在这方面，他显得比任何人都高贵，但他错就错在无知，过度的宽容。要是他心思细腻一点，懂得爱玛的想法，就不会酿成这部悲剧了。

书中有大量的情态描写和心理描写，充分说明爱玛是个爱幻想，贪慕虚荣，追求浪漫的女人。正因为她这种心理和查理带给她的婚后枯燥乏味的生活，她才几次三番地越轨，不惜一切代价和其他男人苟合，追求她所谓的爱情，才落得这般悲惨的下场。虽然作者福楼拜描写的只是一般的桃色事件，但是他触及到了更深和广阔的方面，可以说爱玛的悲剧不只是她一个人的悲剧，更是一个时代的悲剧。

读包法利夫人的读后感篇二

理想(文学、阅读)与现实生活的矛盾从古至今一直存在，而《包法利夫人》在探讨这个问题时，比《堂吉诃德》更进一步。总体来说，我的阅读体验认为，《包法利夫人》不仅仅是现实主义的，它往往还现出现代主义的端倪。福楼拜呈现出来的世界让人绝望，生活是庸常的，似乎一切都是命运所致，而爱玛的悲剧在于她并未清楚地认识到生活的本质是杂

乱无章与平淡，毫无意义。她向往的只是海市蜃楼，这就涉及到如何处理好理想与现实的矛盾。在这里，我仅仅说文学阅读与生活的思考。

米兰昆德拉说过：“小说不研究现实，而是研究存在。存在并不是已经发生的，存在是人的可能的场所，是一切可以成为的，一切人所能够的。”这里也强调了小说研究的不是现实，只是一种虚空，是必须在现实的前提下才能实现的一点补充。对我来说，文学无用，但是是每个人都会做的梦，只是，我们必须认识到，只是梦而已，如镜中的世界，可望而不可即。

同时，料想作者企图寻求生活的本质，或者说是世界的真理，即尽管此书以一种看透悲剧高度的写法，但并未揭示出解决问题的办法。当然，作者可能已经意识到，一切都是命中注定，生命中充满着喧哗与骚动，但找不到一点意义。我们对此无能为力。不难想象，福楼拜在写到爱玛服毒自杀时的失声痛哭，不仅仅是对自己笔下人物的同情，同时也是他对于自己的境遇，关于人生的思考的痛苦和无奈。爱玛或许并没有错，错的只是命，不用去感叹命运的不公平，因为那是人力不及的。这也就是我阅读励志小说《平凡的世界》带给我的感受只是绝望，不管你怎么挣扎，结局，到最后，只是平凡，如此而已。所以，到现在，思考也变成了无意义。所以，我认为《包法利夫人》具有现代主义的气息。

读包法利夫人的读后感篇三

包法利夫人从小在修道院接受教育、在那期间，爱玛迷上了看小说，尤其是那些有关男女情爱的书。书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。就因为这样，包法利夫人才会不满于医生夏尔的胆小懦弱，迟钝无能。就因为这样，她才踏上了寻找理想中的爱情之路。但当时的法国正在被黑云笼罩。她最终在被骗与人的只求自身利益之中结束了她的一生。

包法利夫人是一个悲剧人物。她追求浪漫的爱情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的。当爱情建立在物质基础上时，就注定了它的悲剧结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路？是人们的冷漠淡然使她求助无门，还是自己对命运的屈服？最终导致了爱玛的悲剧，或许可以说是当时的社会逼得她服毒自杀的！

现实与理想总会有差别，当现实于理想中的情况不同时，我们不应该把这一切归结为命运的安排。当我们遇到挫折或者意外时，或许这是上天给我们一次调整心态的机会。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不要总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。

读包法利夫人的读后感篇四

《包法利夫人》是一部长篇小说，故事中主人公的经历让我知道了人心的美丑，人性的善恶。

这本书主要写的是包法利夫人善良美丽而又温和的人。她一开始就是一个撑伞的小姑娘，后来她认识到了一位也很温和的查尔斯。她们慢慢地从相见，到相识，到相爱，于是就生活到了一起。也不知道为什么后来她哭了，包法利的老公也不知道为什么，他抱着包法利夫人一边抱着她一边安慰着她，后来她不哭了，后来他们去了一个地方去散步，太热了，他们就撑伞去了，那个男人太好了好像不想让包法利夫人受一点点的伤害。故事的结局非常悲惨，包法利夫人对生活感到绝望，对爱情死心。最后迫不得已选择了自杀。包法利夫人死后查尔斯也猝死了，他们的小女儿伯特被送往cottage—mill谋生。包法利夫人在镇上算是一个亮点人物，自然就会引来许多求爱者。其中一个求爱者叫文书比包法利夫人小很多，文书很喜欢包法利夫人，他最后去了里昂进修，但是他对她的爱慕之心没有变，恰恰给另外一个求爱者一个机会他是一个不怀好心的人他只是想玩玩包法利夫人，上来他的‘鱼钩’。

他的不怀好心被包法利夫人知道了，就和他分手了。故事中主人公的经历让我知道了人心的美丑，人性的善恶。

读包法利夫人的读后感篇五

包法利夫人无疑是个躁动的女子。她的欲望强烈，正如书中所说——她爱大海只爱大海的惊涛骇浪，爱新绿只爱新绿点缀在废墟之间。她的气质是多愁善感型的，而非艺术鉴赏型的，她寻求的是感情，而非景物。

倘使包法利夫人稍微愚笨一点，相貌稍微丑陋一点，或许她就不会整出那么多幺蛾子，便同普通人一样，淹没在尘世中毫不起眼了。她的美丽与寂寞无人能懂，所以她对镜自怜，抑郁不欢。她的灵魂澎湃着激情，生活却如死水一般，搅不起来波澜。这是一种人生悲剧。

包法利夫人在怀孕的时候曾盼望要一个儿子，她觉得男孩是自由的，可以恣意放浪，周游世界。而女人呢，则经常受到束缚，缺乏活力。女人的意志，就像用细带子系在帽子上的面纱，风一吹就飘来摆去，时时都有欲望在引诱她，时时都有礼俗在限制她。

姥姥这位岁月美人，在即将步入七旬的时候突然抑郁起来。她要么独自坐在阳台上迎着温热的阳光一言不发。要么就是垂泪与我们抱怨她的生活有多么苦累，日子多么煎熬。

姥姥姥爷感情不好，姥爷年纪大了，脾气也有些怪，吃饭总是挑三拣四，只要不高兴就找茬，姥姥也是性情中人，听不得姥爷说她的不好，两个人免不了口舌之争。

争吵是烦恼的来源。

农村妇女一辈子埋头于家庭琐事之中，年纪大的，很多都没上过学，大字不识。眼下手机电脑普及，舅舅舅妈包括表弟

都端着手机看电视刷新闻，姥姥几次三番与他们搭讪，他们也只是敷衍两句。

没人能了解姥姥的孤独。

那是一种从灵魂深处蔓延出来的寂寞。她睡得很早，天刚擦黑就躺在床上。我在一旁写字，总是到点时她坐起来，眼直直地望着墙壁发呆，有时试图与我说两句话，我分不开神，她就叹一口气，躺下来依旧睁着眼。

当得知顺利入编事业单位的时候，姐姐连连做了几天噩梦。梦里都是对单位的恐惧，梦到一个月只有一千块钱的工资，梦见单位的同事死气沉沉。

在没有考入事业编的时候，姐姐像漂浮在大海上的帆船，学历不高，时刻想扎根在一处，过上稳定的日子。可当姐姐得到这种稳定的时候，忧虑又时时向她袭来。

钱钟书的围城里说，婚姻是一座围城，城外的人想进去，城里的人想出来。其实事事都是如此，因为不了解所以想接近，因为了解了所以厌倦。我们总是从一座围城出来，走进另一个围城里。

但有些人天生具备安稳的气质，他们的眼里容得下景物，可以独自品茗赏花，自有自己的乐趣。他们喜欢花大把的时间做早餐，绘画读书，而不寻求感情上的刺激。

所以，你是什么样的人，就去选择什么样的生活。