

2023年我们的爱心行动教案 看望我们心得体会(精选5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

我们的爱心行动教案篇一

人与人之间的相互关怀与关注是社会的基石，也是证明人与人之间情感连接的重要方式之一。而看望我们，无疑是一个展现关怀与关注的最好机会。近日，我们有幸参与了一次看望我们的活动，让我们心怀感恩，体验到了幸福与温暖。

第一段：意义非凡的看望

看望我们是一个志愿者组织，致力于服务社区中的弱势群体。这次看望活动，我们有幸参访了一个养老院。老人们的笑脸和期盼的眼神瞬间触动了我们内心最柔软的部分，也深刻地印证了看望我们的意义。这个世界上，每个人都需要关怀与爱，无论是小孩子还是老人，他们都渴望被人关注、被人记住。而我们能够为他们带来一丝快乐和安慰，就是对社会的贡献，也是对人性的回归。

第二段：感悟生命的宝贵

当我们踏进养老院的时候，我们才真切地体会到生命的宝贵。有些老人已经年过九旬，他们的年龄让我们不禁反思生命的无常，也让我们逐渐意识到时间的宝贵。活在这个世界上，我们应该珍惜每一个机会去关心他人，去传递爱和温暖。因为，生命的旅程注定是短暂的，我们无法预测明天的来临，但我们可以选择在人与人之间创造更多温暖和快乐的时刻。

第三段：温暖的关怀

在养老院里，我们向老人们送去了一份份温暖的关怀和礼物。和老人们交流的过程中，我们感受到他们内心的喜悦和感激。老人们慈祥的面孔透露出岁月的沉淀和生活的阅历，我们也从他们身上学到了人生的智慧和豁达。我们和老人们一起说笑，一起品茶，一起聆听他们的回忆与故事。这种交流，不仅让我们了解了老人们的生活状态、需求和期望，也让我们对父母和家人更加珍惜和关爱。

第四段：内心的触动

看望我们的活动并不容易，但每一次的辛苦都值得。当我们亲眼看到老人们充满期待的眼神和感激的微笑，当我们感受到他们的温暖拥抱和真挚的谢意，我们的内心也被触动。这些美好的瞬间让我们明白，我们的付出对他们来说是那么宝贵，我们的陪伴对他们来说是那么重要。在看望我们的过程中，我们不仅会给予别人关怀与爱，更会从中获得力量和感动。

第五段：希望与未来

在活动结束之际，我们离开了养老院，但我们的心留在了那里。我们希望，看望我们的活动能够持续下去，能够带给更多的人温暖和关怀。我们希望，这个社会更加关注弱势群体，给予他们更多的关爱和支持。而最重要的是，我们希望每个人都能够牢记“看望我们”，去发现生活中需要我们关注的人，以我们自己的方式去给予他们温暖和关怀。因为只有在这个过程中，我们才能真正体会到爱和被爱的美好。

总结：

通过参与“看望我们”的活动，我们不仅从老人们身上学到了生活的智慧和豁达，也体会到了关爱他人的价值与意义。

这次活动让我们深刻认识到，爱和温暖是社会发展的动力，我们每个人都有责任去关注弱势群体，给予他们更多的爱和关心。这样的活动应该继续下去，让更多的人参与其中，让我们社会变得更加温暖、美好。

我们的爱心行动教案篇二

看望是一种表达关怀和关爱的方式，无论是家人、朋友还是社区义工，都可以通过看望他人传递温暖与希望。我也曾有幸参与了几次看望活动，这些经历让我深刻体会到看望的意义和价值，同时也让我意识到，看望他人也给自己带来了无限的成长和满足。

第二段：对被看望者的影响

在看望过程中，我见证了被看望者的身心得到了极大的关怀和慰藉。比如，我曾组织参与了一次孤儿院的看望活动，和那些无依无靠的孩子们互动，聆听他们的汇报演出，并送去慰问及礼物，他们眼神里充满了感激和渴望。有一次，我和志愿者一起去看望一位老人，陪他聊天、倾听他的心声，看似简单的行为却让他欢呼雀跃，感受到了尊重和被重视的情感。这些例子表明，看望不仅可以满足被看望者的需求，还可以给他们带来对生活的希望，改变他们的心态和生活态度。

第三段：对看望者自身的收获

在看望他人的过程中，我也深深感受到了自己的内心得到了填补和成长。首先，通过看望他人，我学会了如何关心和倾听他人的需求，培养了与人沟通的能力。在与被看望者互动的过程中，我开始明白，倾听比说话更重要，关心比给予更有价值，只有真心关心他人，才能真正传递爱和温暖。其次，通过看望活动，我也感受到了与他人分享快乐的乐趣和满足感。那种感受到被需要和帮助的喜悦，让我意识到自己能够

对他人产生积极的影响，为他人带来快乐。最后，看望活动也让我更加懂得珍惜和感恩。当我看到那些生活困难的人们，仍然能够把笑容和美好的情感带给他人时，我更加明白了生活的不易和幸福的真谛，同时也更加懂得珍惜自己所拥有的一切。

第四段：社区看望的意义

除个人的看望行为之外，社区看望也具有巨大的意义和影响力。社区看望可以缩小人与人之间的距离，建立和谐的社区关系。通过看望弱势群体，社区居民可以加深对彼此的了解和关心，让社区成为一个更加和谐、关爱和互助的大家庭。此外，社区看望也可以弘扬社会正能量，激发更多人的公益意识。当社区居民看到志愿者们用实际行动去关心和帮助他人，他们也会受到启发，加入到看望活动中来，形成良好的公益氛围。

第五段：结语

通过参与看望活动，我深刻体会到了看望的意义和价值，也明白了看望对他人和自己的积极影响。看望不仅是一种关爱的表达，更是一种心灵的滋养。无论是个人看望还是社区看望，都可以带给被看望者温暖和希望，也可以让看望者收获关怀和成长。让我们心手相牵，积极参与看望活动，为社会贡献自己的力量，传递更多的关爱与温暖。

我们的爱心行动教案篇三

这个暑假，我读了杨绛的《我们仨》、《洗澡》等一些著作。有一些感触，写在这里，是一种总结，也算是一种回顾。

杨绛是钱钟书先生的夫人，是钱瑗女士的母亲，《我们仨》就是她写的他们家的一些故事。在这些故事里，每句话，每个字，都透着浓浓的亲情气息。

整本书的开始是一个“梦”，一个“长达万年的梦”，梦的主要内容是作者与她的家人在一条古栈道上的离离合合、聚聚散散。一开始看的时候，我看不懂她的那个梦是要说明什么，只是看字面的意思，就当看一篇小说。但当我看到后面的内容时，我才明白，这个梦是她们一家在一起走过的最后一段人生路的写照。她欲扬先抑，开篇就抓住了我的心，激起了我阅读的兴趣。

杨绛的写作风格和我以往见到的许多作家的风格不同，前一段时间我看余秋雨的文章比较多，他的文章总是在表象中寻找内涵，寻找风景之后的文化，寻找大背景、大道理的。他追求的是“大”，还有许多作家群起效之，结果却都丢了自己的风格，又学不到他的“大”，所以余秋雨得以闻名。而杨绛不一样，她注重细节，从生活中的每一件小事下笔，看似零散的点点滴滴，都可以成为她文章中的亮点。而这些点点滴滴，正是我们平时觉得不足挂齿的那些片断，但杨绛却可以把它们串在一起，就像把散落的珍珠串起来，就变成了一条项链。她不直接抒发感情，不直接议论人事、阐述道理，她只是从容地叙述，将那些她家里的小事娓娓道来，变成一篇篇的文章。但就是这样细致的、不动声色的讲述，使读者有了更多理解、想象的空间，她所要表达的主题也在这样的讲述中慢慢地浮上水面。

这本书的内容我也比较喜欢，字里行间满满的全是要溢出来的亲情。我很珍惜亲情，很爱我的爸爸妈妈，很喜欢幸福的家庭生活。所以这本书的内容也算是配合了我的心情，所以特别喜欢。杨绛的书我还在找着看，她的作品风格是我比较喜欢的风格。我从她的书中也学到了很多。的确，珍珠每个人都有，但是项链却是珍贵的。因为许多人都对自己的珍珠视而不见，任它们散落，却不会将它们串起来。所以我正在学，学会了串珍珠，就拥有了项链。

我和谁都不争，和谁争我都不屑，我热爱大自然，其次就是艺术。我双手捧着生命之火取暖，火萎了，我也准备走了。

这些日子，我在读杨绛的《我们仨》一口气读完，我就想写点什么，却迟迟没有动笔。因为自己有好几天都陷入了杨绛的情感里，在她编织的梦里穿行，心情总会随着故事的发展起起伏伏。

“19__年早春，阿瑗去世，19__年岁末，锺书去世。我们就再次失散，就这么失散了……现在就只剩下了我一个人。”于是就有了这本书，书名叫做《我们仨》，这本书分为三个部分，分别是我们俩老了，我们仨失散了，我一个人思念我们三，这本书里的每一个文字都是饱含了心血，都是剜人心的情感在心里来回流动而结成的。整本书没有华丽的词藻，但是它有朴素的心疼和淡淡的感动，它有对丈夫对女儿和三人生活点点滴滴的怀念，它有一个坚强的说故事的人。

在书中，杨绛用细腻的思考把看似微不足道的事情进行放大，用自己的心把它们串成一串闪耀夺目的项链。在她的故事里我看到了无奈、坚强、释怀，杨绛先生在面对“_”的惨无人道，在那段扭曲心灵的历史中，她并没有对命运抱怨，她忍受着世道无常的变化，任凭命运的各种不会，她就是笑，把它们当作历练，磨练自己的性格。毕竟她无法像贝多芬那样扼住命运，也不像海伦有一个好老师，她在命运中只能靠自己，只能无条件承受，所以她的内心是强大的，她沉浸在我们仨的回忆之中来缓冲自己受到的伤害。

在《我们仨》中不仅让我看到了杨绛先生强大的内心，还让我走进了我想要的家，一家三口无分长幼，互尊互爱，互为师长，互为兄弟姐妹。正如作者在书中云：“我们仨，却不止三人。每个人摇生一变，可变成几个人。阿瑗长大了会照顾我，像姐姐；会陪我，像妹妹；会管我，像妈妈。锺书是我们的老师，我和阿姨都是好学生……他可高大了。但是他穿衣吃饭，都需要我们母女把她当成孩子般照顾，他又很弱小……”这种美好的家庭怎叫人不羡慕呢？我想，杨绛先生一

定无比眷恋这样自由自在的生活。

在《我们仨》中没有让人悲痛欲绝的词句，没有撕心裂肺的呼喊，没有无助的彷徨，只有一位母亲对女儿的思念，一位妻子对丈夫的思念以及对往事的叙述，但是，不知怎的，读完《我们仨》会有一种悲伤和哀叹萦绕在心头，久久不能散去。

道，世界是自己的，与他人毫无关系。杨绛先生见的太多太多，钱锺书先生和女儿钱瑗相继离她而去，所有的悲欢离合，所有的潮起潮落，她早已释怀，也正因为如此，她才会有这样一番感言。

认识杨绛缘于钱钟书先生，读书年代，读《围城》曾被我们视作为一种时尚，仿佛不读《围城》就不是文学爱好者。由此，也进一步了解了钱钟书先生和他的家人，这样的了解毕竟不同于历史课本中的简单介绍，这样的家庭也毕竟不同于我们。但是，一直以来却从未读过杨绛先生的文字，也许当时的读书更多的是追随潮流吧。

说实话，开始是以一种淡淡然读杨先生的《我们仨》。这样一本纪实文集，轻松的展示了一家三口走过的六十几年岁月。从两口之家的小甜蜜，到两人去到牛津，在图书的海洋里徜徉，再到小圈圈的降生，成才，总也找不到什么喧哗的声音，找不出任何干扰项去打破这片宁静，老人像是在轻轻的对自己言语，在亲人墓前一起回忆那逝去的日子。在女儿钱瑗，丈夫钱钟书相继过世的沉痛打击下，杨先生只用平淡的文字里记录着生活里点滴记忆，也许这是她对逝去的人的最好缅怀方式，也是她在痛苦中得以解脱的唯一途径吧！

对于八十高龄的钟书夫妇而论，独女钱媛的离去，让老人的心从此成为了干枯的老井。杨绛说：“生了独女钱媛这么多年，也就牵挂了这么多年。而今她走了，就再也不用牵挂了。”古人云：“树欲静而风不止，子欲养而亲不在”。这是莫大的不幸，可白发人送黑发人又该如何的哀伤？所幸的是，这

这个时候，还有执子之手与子偕老的他可以相偎相伴。但是，总有一天，他们之间也必有一人要先行离去，风风雨雨相扶持着走过了这么多年，而突然间要接受挚爱的永远离去，从此在茫茫人海中再也没有了一生中最牵挂自己的人、自己最牵挂的人，余下的漫漫长夜，再多的风风雨雨也只得自己一人走过。午夜从噩梦中惊醒，身边已空无一人，那个在身旁睡了六十多年的人再也没有回来。一个人守着孤单的身影，对着寂寞的台灯叹息。

“我一个人思念我们仨。”

杨绛说：“人间没有单纯的快乐。”但是她还是愿意“我一个人思念我们仨”，因为她的心里已经装满了“我们仨”的情和爱。

是的，有情、有爱，何尝担心没有幸福呢？

听说过钱钟书与杨绛幸福的学者家庭是不少人梦寐的理想生活。前些天，偶然在家中书柜里看到杨绛写的《我们仨》，便随意的翻阅起来。

书是杨先生在女儿、先生相继去世后写的，并不厚实的一本书，平平淡淡的字句，却承载着为人妻、为人母的深切情思。

其实我并不喜欢这种味道的书，看了总觉得一股驱之不散的阴哩，淡淡的幽怨，凄凄的离情。人生最大的悲哀和无奈莫过于死别生离，一句“我一个人思念我们仨”愁断人肠！

书从一个万里长梦讲起，看似无边无际，其实都是现实生活在梦境离的真切反应。尤其是钱老一句：那是属于老人的梦。不禁令我心寒，一个同样的情景的梦莫非亦将横亘在我的暮年？！

两老相濡以沫、相首相助、相聚相失的生活令人心生向往。

飘洋过海求学的艰辛，战争中辗转相聚的艰难，以及_革运动中的困难也在两人间的生活琐细中化作了轻描淡写。也许人生亦不过如此，无论彼时如何辉煌或困窘，到时候也不过尘归尘、土归土。管你是王侯将相身后仍是一抔黄土罢了！于是佩服杨先生的生活观：不与世求，不与人争，安安静静过日子。

女儿圆圆是父母的乖宝贝。既聪慧又孝顺且贴心，我想养女莫过如此。有了女儿做三，家就完整了，不仅仅是恩爱夫妻，更增加了父慈女孝，其乐融融。过往从小到大的家庭欢欣细事跃于纸端，成为杨先生反复回味的幸福时光。

感人至深处是附录里圆圆和父母的通信，那时候正是三人最艰难的时光，三人三地，聚少离多，圆圆和父亲都大概知道时日无多，彼此的牵挂不舍可谓字字催泪，就不再细说乐。

匆匆阅毕，无异看了一场人生离合。几许无奈，若干希冀，唯祝愿杨先生身体安好。

20__年5月25日凌晨，一颗高贵、深湛而生动的灵魂如她所愿终于回家了，她就是杨绛。各地媒体纷纷表达了对杨绛先生离世的关切与祭奠，我也回想起了她的那本回忆录《我们仨》。

当我读《我们仨》的时候，我深深陷入了书中的情感里，每次感受到书中“我一个人思念我们仨”的孤独和凄凉，都不禁潸然泪下。

这是一本回忆录，记载了一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭，相守相助，相聚相失的人生旅途。该书一共有三部分，第一部《我们俩老了》，第二部《我们仨失散了》，第三部《我一个人思念我们仨》。前两个部分，杨绛先生以梦境的形式记述了最后几年一家三口的时光，有相聚的温馨和幸福，也有相失的凄凉和痛苦。第三部分，以朴

实又不乏生动的文字记录了从一九__年七月夫妇二人去英国牛津留学到一九__年岁末钱钟书先生去世，三人就此失散的事，他们的日子充满了酸甜苦辣，也正如杨绛先生所说的那样：“人间没有单纯的快乐。快乐中总夹带着烦恼和忧虑。人间也没有永远。”

在这本书中，我感受到了温馨的家庭。阿瑗和爸爸最哥们，也会做妈妈的保护神，他们三个人之间打打闹闹，说说笑笑，不亦乐乎。正是他们之间和谐融洽的关系，才使这个家庭温馨而丰富多彩。

在这本书中，我还感受到了杨绛先生文人的傲骨和爱国的情怀。记得书中的那一段话：“我国是国耻重重的弱国，跑出去仰人鼻息，做二等公民，我们不愿意。我们是文化人，爱祖国的文化，爱祖国的文学，爱祖国的语言。一句话，我们是倔强的中国老百姓，不愿做外国人。我们并不敢为自己乐观，可是我们安静地留在上海，等待解放。”字里行间流露出杨绛先生在苦难中的尊严与精神，对独立人格的捍卫，对文化的热爱以及浓浓的爱国情怀。

在这本书中，我更感受到了杨绛先生在生离死别的痛苦面前的淡然和通透。“一九__年早春，阿瑗去世。一九九八年岁末，锺书去世。我们仨就此失散了。就这么轻易地失散了。‘世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆’。现在，就只剩下了我一个人。我清醒地看到以前当做‘我们家’的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道。我还在寻觅归途。”丈夫和爱女的接连离世，对杨绛的打击可想而知，但她没有悲观，没有消极，“哀而不怨，悲而不伤”，以淡然面对坎坷，通透看待人生。她的恬淡，值得我们每一个人学习。

在《我们仨》这本书中，平凡简洁的文字蕴含着巨大的张力，朴实的语言蕴藏着动人的情感，在饱尝生活磨难后依旧有淡然通透的品质，这给我带来了深深的震撼。

我们的爱心行动教案篇四

第一段：引言（100字）

援藏工作是一项充满挑战和意义的任务，通过了解和实践，我们深切体会到了援藏的重要性和价值。这篇文章将以我们的援藏心得为主题，对我们在援藏过程中的体会和收获进行总结和分享。

第二段：了解西藏的文化与困境（250字）

在援藏的开始，我们首先对西藏进行了深入了解。西藏深厚的宗教信仰、独特的文化传统以及人们朴实善良的生活态度，给我们留下了深刻的印象。然而，身处高海拔和恶劣的自然环境下，西藏也存在着许多困境，如缺乏基础设施、教育条件的落后和就业机会的稀缺等。这使我们对援藏工作的意义更加明确，同时也为我们提供了思考和展开工作的方向。

第三段：援藏工作的具体实施（300字）

援藏工作需要有着坚定的决心和扎实的工作步骤。我们与当地政府、相关部门和志愿组织进行了广泛的合作，制定了详细的工作计划和目标。教育援藏成为我们主要的工作内容，我们通过捐资助学、设立图书馆和开展志愿教育等方式，为西藏的学生提供更好的教育资源和培训机会。此外，我们还开展了技术援助、畜牧业培训等项目，来帮助当地人民改善生活条件，提高自我发展能力。

第四段：援藏工作的挑战与克服（300字）

在援藏工作中，我们面临了许多困难和挑战。首先，由于西藏的地理条件和基础设施的落后，我们的工作受到了影响。其次，与当地人民的沟通也存在困难，他们的方式和习惯与我们有所不同。但是，在面对这些困难和挑战时，我们保持

了坚定的信心和积极的态度。通过与当地人民的交流和实际行动，我们逐渐建立了信任和友谊，形成了和谐的合作氛围。同时，我们不断提高自己的专业能力，通过灵活的工作方式和方法，解决了许多实际问题，使援藏工作取得了较好的效果。

第五段：心得体会与展望（250字）

通过援藏工作，我们深刻体会到了乐善好施的力量和敬佩那些为了社会进步而努力的人们。在援藏过程中，我们不仅为西藏的发展尽心尽力，也同时从中获得了许多宝贵的经验与收获。我们发现，只有真正了解当地的情况、深入交流与合作，才能更好地实施援藏工作。同时，重视教育和技术的援助，为当地人民提供更多的自主发展机会，才能事半功倍。回首援藏的过程，我们感慨万分，也因为这份经历而收获了更为坚定和广阔的人生视野。

综上所述，我们的援藏心得体会是广泛而深刻的。通过了解西藏的文化和困境，我们意识到援藏的重要性和价值。在实际的援藏工作中，我们克服了许多困难和挑战，保持了坚定的信心和积极的态度。同时，我们也从中获得了许多宝贵的经验与收获。我们坚信，只有通过真正了解当地的需要，加强交流与合作，才能为西藏的发展作出更大的贡献。援藏是一项长期而艰巨的任务，我们将继续努力，为西藏的繁荣与进步贡献自己的力量。

我们的爱心行动教案篇五

《我们仨》这本书，不长，电子书只有三百多页，比《风雨张居正》短了三分之二。我是个没有耐心的人，看此书正合适，更因为杨绛先生写的一家三口着实有趣有爱又发人深省。

这本书里模模糊糊能够窥见那几十年的社会，我了解得少，许多地方看不明白，但我关注点也不在此，不明白也就算了。

我十分羡慕钱钟书与杨绛先生相濡以沫的日常一生，他们的一生磨难不少，快乐却很简单。

他们如痴如醉地阅读学习，他们玩着学做饭，他们学业上互进生活中互补，他们坎坎坷坷却相依相随，他们分离得多，牵挂不少，为彼此记下许许多多“小石子”。

整本书看下来，他们所遇的鸡毛蒜皮的事不少，但从未见他们红过脸，似乎所有的问题在他们的眼中都不必在意。

杨绛生钱媛住院期间，对生活一窍不通的钱钟书犯了许多错。每天到产房探望，常苦着脸说：“我做坏事了”。

“我打翻了墨水瓶，把房东家的桌布染了”

“不要紧，我会洗。”

“我把台灯砸了”

“不要紧，我会修”

“我把门轴弄坏了”

“不要紧，我会修”

她总说“不要紧”，他真的就放心了。因为他很相信她所说的“不要紧”。他们在伦敦“探险”时，他颧骨上生了一个疔，她也安慰着“不要紧，我会治”。

一句“不要紧”温柔了生活中所有的不如意。

回顾我们自己，类似以上的“坏事”想必不少，你是否有给予他人一句“不要紧”，亦或者有人对你说过“不要紧”。或许，大多数时候都是抱怨多于包容。

这也就是为什么钱钟书与杨绛能够相携到老的相处之道吧！

但愿生活中的我们能够多一点理解与包容，少一些抱怨与责备。

叁

其实，这本书里，我最心心念念的便是他们的女儿钱媛。

从出生到去世，杨绛先生用寥寥数笔就为我们勾画了她生平杰作，是丈夫认为的“可造之材”，是公公心目中的“读书种子”，是亲家一眼相中的“好媳妇”。

书中并未描写钱钟书与杨绛如何教育过女儿，可女儿却乖巧得让人又爱又怜，成长得出类拔萃。我想，这归根结底就在于钱钟书与杨绛二人潜移默化的影响。家庭教育也不必费尽心思的，父母做好自己，儿女自然相随。

“我们两人每天在起居室静静地各据一书桌，静静地读书工作。我们工作之余，就在附近各处‘探险’，或在院子里来回散步。”

“醒来看见一个女孩子在他脚头，为他掖掖夹被，盖上脚，然后坐着看书。满地都是书。院子里一群孩子都在吵吵闹闹地玩，这女孩子却在静静地看书。”

“她那时候十一周岁，已读过《西游记》、《水浒》等小说，正在爸爸的引诱、妈妈的教导下读文言的林译小说。她和钟书有同样的习性，到哪里，就找书看。”

钱媛因为身体原因，经常休学，许多的课业都是杨绛和钱钟书教授的，但这并不影响她成为人人尊敬的北师大教授。

钱媛确是钱钟书与杨绛二人生平杰作。我竟找不到一个词来

形容这个想象中的小女孩。

犹记得小时候，没有电视的夜晚，我从村图书室借了许多故事书回来，爸爸坐沙发上，妈妈坐在门边的小凳子，我和妹妹趴在饭桌前，四个人就这样静静地各自看书。爸爸妈妈只是普普通通的农民，仅读过几年书，深知学习的重要性，他们总会用书中看到的道理来教育我们。外人总夸我和妹妹乖巧懂事，却不知，这是父母为我们作了榜样。

我的父母用尽了一生培养三个女儿，虽不是十分出色，他们已心满意足。

将来某一天，我也会为人妻、为人母，但愿能学到《我们仨》里一星半点的智慧，不断努力做好自己，扮演好生活赋予的每一个角色。