

自然角里的小动物教学反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

自然角里的小动物教学反思篇一

由于台风的影响，直到昨天天才放晴，寻访小动物也就在这两天充沛的展开了。对这节课我的具体处置是：简化课堂讨论；给小朋友们更多体验的时间！因为小朋友们已经对动物单元盼望已久，所以上一节课我就直指课时目标：去学校里寻访小动物。然后组织同学阅读教材内容，并立刻组织交流：在寻访小动物的时候，应该注意一些什么？做好哪些事情？上面的这些内容在10分钟之内解决了，留给小朋友们15分钟的时间以小组为单位分散到学校里寻访小动物，最后花10分钟时间到教室里整理交流记录，并完成作业本内容。整节课下来，整体效果非常的理想！小朋友们很开心，记录情况也不错！今天吃中饭时和几个班主任有一段交流，他们都说现在教师里都刮起了小动物风潮。蜗牛、蚯蚓、蚂蚁等已经在教室里蔓延……有一个班主任还安排了相关的日记任务！但也从一些班主任的口中听出了反感！如：上课都没心思了，整天惦记着你的玩意；教室里变脏了，很恶心等。动物单元——这是一个很好的学习单元，小朋友们的积极性根本不用担心，但班主任老师是否支持将直接影响到学习效果，假如能够取得班主任老师的配合，那将事半功倍！

自然角里的小动物教学反思篇二

兴趣是最好的老师，本节课，俞老师的语言生动有趣，紧紧抓住孩子们的兴趣来展开，上课开始便利用多媒体出示动物的图片，成功激发学生的学习兴趣。

整节课，老师根据学生身心发展和语文学习的特点通过象形字演变，摘水果，开火车等多种学习活动，带领学生学习生字词，大大调动了学生学习的积极性，也把生字教学落在实处。

以下是我听课后的教学反思：

理解教材，把握教材的重点有助于更好地把教学任务，教材的理解是对教学做充分的准备，教师要作好足够的课前准备。教师只有知道上什么，什么是重点、难点才能上好课。学生也就学得轻松愉快。

每一位老师都应该放手让学生自主探究解决问题，为学生提供了自由发挥，处理问题的空间，这篇童话故事是借助狗熊四次发布通知的事巧妙地向读者展现了说话的技巧。教学时，老师可以在朗读指导上多花点时间，不妨把课堂还给学生，让他们自主阅读、自主探究，感悟语言表达的奥妙，这样有助于使学生在积极的探究活动中主动阅读，好奇心与求知欲也得以保护和培养。

总得来说，通过听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来很大的帮助。听课是教师的必修课，以人为镜，才能够体察自己的优点和缺点。通过听课学习别人的长处，通过听课，反思自己，才能不断进步，这也是教师成长的一条捷径。今后我将通过这条捷径获得更多的教学经验，来帮助我更好地完成教学工作。

一年级的语文课堂，识字教学是一大重点。在这课堂上，俞老师采用了形式多样的教学方法，引领学生在识字王国里畅游。如“虎”教学，俞老师让孩子了解“虎”字从古至今的演变过程，从而加深孩子对这个汉字的了解。“熊”的教学，又利用了加一加的方法，简单又实效……课堂只是学生学习的场所之一，语文教学更应该是一种引领和延伸。通过多种教学手段激发学生的学习兴趣，并能让孩子掌握一定的识字

方法是低年级语文课堂应该达到的教学目标。

“让学生能有感情地朗读课文，并感受阅读的乐趣。”这是《语文课程标准》对低年级阅读的要求。从本堂课看，俞老师的教学设计是根据儿童的特点为学生创设情境，让学生自读自悟，力求在读中感悟，在读中发现，以读促进理解。又根据童话故事的特点，她借助课文插图、多媒体课件，以及丰富多彩的学习活动使学生在读童话中了解发通知要公布时间、地点等要素。值得商榷的是，这学习几则通知的环节上，俞老师没有深入，我觉得可以适当强调一下，让孩子明天今后发通知得讲清哪几个要素。

自然角里的小动物教学反思篇三

通过欣赏《蝴蝶》《蜻蜓点水》，感受乐曲(歌曲)中所描写的意境，并能用简练的语言加以描述。欣赏《百鸟朝凤》，感受唢呐的音色特点及丰富的表现力。

欣赏钢琴作品《蝴蝶》后

师:你觉得作品里描写的蝴蝶是什么样子的?

甲:我觉得是一只煽动着金色翅膀,体积很大的蝴蝶。

乙:我觉得是很多只五颜六色,形态各异的蝴蝶。

丙:我想的是一只长的跟人一样有着可爱的`脸蛋会跳舞的蝴蝶。

师:这首作品描写了一幅怎样的画面呢?

甲:有一只蝴蝶在花丛中翩翩起舞。

师:能模仿一下吗?

甲即兴“起舞”，全班大笑。

乙：我想的是有很多只蝴蝶在一起做游戏，采花蜜，完了开一个party呢。

师：想象力很丰富，鼓掌！

丙：我觉得他们好象是在举行舞蹈比赛一样。

丁：我想的是一只蝴蝶小仙女，她提着小桶飞来飞去采花蜜时遇到了自己的好朋友，然后他们一起辛勤劳作一起玩耍的情景。

在欣赏《百鸟朝凤》这首乐曲时，学生们能在欣赏之前说出几十种鸟类的名称，有些鸟类甚至好多同学从未听到过；在欣赏之后，学生能大胆模仿布谷鸟、蝉的鸣叫声，能够听得出“公鸡打鸣”“母鸡下蛋”“鸟吵架”“蝉鸣”等，他们还将乐曲表现出来的情景想象成了“辩论赛”“赶集”“鸟儿们的宴会”等等故事情节。

在欣赏《蜻蜓点水》时，学生们根据各自对乐曲情节不同的理解，将其想象成了一幅幅生动的画面。有“蛇蜓大战”，有“水中的鱼蛙”，有“美丽的荷花塘”，有“林中的鹿追鸟”，各个描述得都十分形象。

《课标》中明确指出7--9年级学段目标为：进一步增进音乐兴趣的要求，提高音乐感受能力，发展表现音乐的能力等。在这节课中，我通过让学生们模仿蝴蝶飞、鸟叫声等各种动物的姿态与叫声，根据对乐曲的理解创编故事情节并描述出来，谈论歌/乐曲中所表的意境、几首歌/乐曲它们的相同与区别等，增进了学生对音乐的学习兴趣，充分发挥了学生们的想象力、创造力、语言表达力和模力，他们用肢体语言和思维创造表达出了对乐/歌曲的理解与赞赏，。同时，他们的音乐表现力，知识面、审美、欣赏水平也提高了。如：能够分辨出各种西洋、中国民间传统乐器及他们独特的音色，了解了作曲

家格里格与圣—桑，体验到了中国民间乐曲与西方乐曲之间的区别等等。

不足之处是，学生的积极性、课堂表现力还没有完全被激发出来。表现在，回答问题的人数上，有一部分同学没有大胆地举手发言。我想，应该是课堂上鼓动力度不够，如果在课前用2、3分钟作简短的有关“欣赏”“审美”等方面语言动作的兴趣导入，或者是在课堂中让所有的同学都能够“站起来”“动起来”，展示自己的想象，让他们跳一跳、动一动、离开椅子，课堂效果会更好一些。

自然角里的小动物教学反思篇四

本课属于自读课文，我的思路是让学生通过自主学习，再进行小组合作探究完成本课的学习，知道本文的语言特色，即幽默诙谐风趣，并且通过精彩语句的赏析领会人物形象及作者作为科学工作者为科学而献身的精神。老师作为向导，引领学生学习，目的是培养学生自主学习的习惯和能力。

1. 注重培养学生的学习习惯和阅读方法。听说读写全面涉及到，特别注意学生的基础知识的把握。在默读过程中，下达要求明确，学生默读目标明确。问题的设计有梯度，学生比较容易接受。

2. 重点词语在课堂上就训练掌握，争取当堂解决。

3. 学生在以前训练的基础上已经学会了如何做批注，并且掌握了做批注的技巧，这是值得我欣慰的，因为授人以鱼不如授人以渔，要教会他们如何学习更重要。

1. 导入的时候有点生硬，图片选的还不错，但是没有与学生有一个很好的沟通交流，交流显得生硬。

2. 词语没有区分开重点是注音还是解释。

3. 学生在默读的时候老师应该保持安静，给学生一个静心的空间。
4. 在进行赏析的时候，老师重复的话语有点多，学生说得好的就不要再重复了。
5. 最后总结的时候，老师说的多，应该设置一道开放性问题，让学生来讨论回答。

自然角里的小动物教学反思篇五

动物世界是我在家长开放日上的一堂纸浆课，之所以会选择这一堂课是因为我们的特色就是纸浆，幼儿可以和家长一起完成作品，在完成的过程中，促进彼此之间的情感。当然这节课还是有许多不足的地方的：

当时我是怕做纸浆会占用很多的时间，就把说的部分说的简单了一些，但事后才发现我没有把做纸浆的时候要薄一点这点说清楚，导致作品的呈现就有一些厚，还有就是我应该说清楚用好一种颜色以后在抹布上擦一擦再换一种颜色，不然的话就会容易两种颜色混合在一起，这样的不好看了，会显得脏兮兮的。总的来说，我应该把做纸浆的规则的关注点说的再明确一些。

最后当作品完成的时候，幼儿和家长一起拍照（有集体照、个别照），这点

前面和幼儿集中在一起的时候没有说，而是等他们作品做好了，再和他们说过来我们一起拍个照吧，这样就会有一点乱。应该在还没有做之前和大家说清楚，做好了以后来前面拍照，我觉得这个环节设计的不好。

幼儿的爸爸妈妈、爷爷奶奶都来了坐在后面，幼儿不免会显得有点兴奋，会是不是回过头去看一看自己的亲人，这时候

考验的就是老师的吸引幼儿的方法了，幼儿只有看到了或者是听到了自己感兴趣的事情以后，才能把注意力集中过来。这个地方，我觉得我是做的不好的，没有能做到把全部的幼儿的注意力都吸引过来。下次在导入方面还需要下一些功夫，可以用设置悬念或者有趣好玩的东西先把幼儿的注意力吸引过来再继续上课。

本次活动我制定的目标是1. 学习用纸浆在纸管上进行立体造型，培养合作意识。2. 学习在纸盘和瓶子上进行创意造型，发展幼儿的求异思维。3. 乐意参与活动，体验玩纸浆的乐趣。我觉得我的第二个目标是完全达到的，课后我仔细的观察了作品，虽然有些作品的确是幼儿的创意造型，但是大部分幼儿的作品和老师的是差不多的，所以我觉得幼儿模仿的成分是很重的，我觉得在上课是应该要明确说老师相信你们可以做出和老师的不一样的，可能会比老师做的更加好的作品呢！这样简单的一句话，就可以启发幼儿的想象。

总的来说，看到家长和孩子们脸上的笑容，我就觉得我的课还是有成功的地方的，至少他们在做的过程中是快乐的，不足的地方，我也会在今后的教育教学中加以改进。

自然角里的小动物教学反思篇六

对本节课进行回顾、梳理,我认为值得思考的有以下几个方面:

1、发现自己废话还是很多，课堂语言不够精练，重复学生的话太多。老是担心学生不懂。还没等到学生说完教师接着引导说。我觉得这个环节是比较失败的，主要是教师说的过多代替了学生思维，妨碍了学生将自己的研究所得内化，同时也妨碍了学生之间的交流。

2、教学长方体的长宽高环节比较乱，衔接不自然，对概念的教学不够到位。但对长宽高变式练习，还是觉得学生都理解了。

3、学生之间评价不到位。在学生汇报自学提纲中的问题时，教师评价过多，没有充分发挥生生之间的评价作用。在以后的教学中，要充分发挥学生的主体作用，有利于调动学生学习的主动性。

4、教师及时评价性语言欠缺。例如，在学生汇报有多少棱和你是怎么知道那些相对面完全相同时，学生汇报的方法比较好或比较新颖时，教师要及时给予评价性语言，以激励学生学习的积极性。

5、时间上的把握不好，比如不用学生填书上的问答，直接给出两个探究的问题长方体的每个面是什么形状的？哪些面是完全相同的？长方体的哪些棱的长度是相等的？这样更节省时间。应该每次备课做到重点要花多少时间，合理把握时间。

6、板书问题，自己字体有点大，显得结构不好看，书写有点随意，切忌书写规范，字体大小适中。

自然角里的小动物教学反思篇七

根据新课标的教学思想，课堂教学要以学生为主体、教师为主导，以学生的发展为本，培养学生的创新能力、思维能力、审美能力和表现能力。因此，课堂教学的方式也发生转变，提倡自主、合作、探究的教学方式，把学习的权利还给学生，以情激趣，创建和谐民主的课堂教学。因此，我在讲授小学美术课《动物乐园》时，以新的教学理念为主导思想，培养学生自主学习的能力，教后反思如下：

一、创设美术教学情境，激发学生的学习兴趣

美术课堂教学应该采用灵活多样、生动活泼的教学形式，应该比知识性学科更富有感情色彩，更具有亲和力和趣味性。在课堂教学中，教师要以亲切的言谈、优雅的举止、动听的琴声，甚至每一次和学生目光的交流，让学生感受到美术课

的美，进而喜欢美术老师——亲其师则信其道，使有兴趣的学习事半功倍。

生搜集有关动物的资料，但是小学二年级的学生阅历毕竟有限，因此我让他们猜一猜时，猜得五花八门，这时教师要用画龙点睛之笔告知明确答案，学生都瞠目结舌，加深了领略新知识的印象。

二、充分体现自主学习

自主学习是指学习主动参与学习，对美术学习内容和学习过程具有自觉的意识和反应的学习方式。本人认为，在美术教学中，要提倡学生充分自主学习。即，目标尽可能让学生明确；知识尽可能让学生发现；过程尽可能让学生参与；内容尽可能让学生选择；方法尽可能让学生掌握；疑难尽可能让学生探究；检查尽可能让学生自查；学生能提问的，教师不先问；学生能描述的，教师不替代；学生能自己创作的，教师不示范。我在讲授，《动物乐园》这节课时，时时把握这个理念，使自主学习贯穿整个课堂。例如，在学习捏泥的方法时，我让学生根据教材自学，然后教师导学，教材中的小动物用的什么方法，小组汇报，学生轻松地知道刺猬的刺是用剪刀剪的，小狗张开的嘴巴是用切刀切的，小鹿的花纹是粘上去的，这样这节课的重点就迎刃而解。

三、体现课堂的高效

最后最多的小组制作出了30件作品，最少的是做了12件作品。我真的不敢相信会有这样的效果，但是奇迹就是发生了，发生在40分钟内。

四、体现创新

在教师示范的环节当中，我示范的小猪，首先问学生猪的颜色，我说我今天制作了一个数万年后的小猪，他既不是黑色

的，也不是白色的，也不是黑白花的，是多彩的，这样潜移默化中告诉学生动物是可以演变的，也明示学生制作小动物不一定就制作动物的本色，可以是自己喜欢的颜色，培养了学生的创新精神。

五、评价不足

虽然感觉以上教学理念体现的比较完善，但是在评价中还存在很大的不足。美术课中的评价，是培养学生对美、丑的辨别，是对学生鉴赏能力的培养。我在教学中运用了比赛的形式，给大多数学生创造了一个竞争的环境和成功的机会，以此来消除课堂中常有的枯燥感，激发学生的学习兴趣。在评价中，我让学生互相观看别组的作品，像看展览一样，虽然形式不错，但最后还是教师一个人说了算，以最多成品组为优胜，这无疑是片面的，没有学生对个体作品的评价，没有美的评价，没有丑的评价，没有形体结构的评价，没有色彩的评价，只有数量的评价，这也是片面的，是以后需要加强和改进的地方。

自然角里的小动物教学反思篇八

本节课的课堂气氛很活跃，在放音乐让幼儿听儿歌时，应让幼儿多听几遍，加强幼儿的记忆力，应做些头饰，来吸引孩子。

这样能够激发幼儿的学习兴趣，多鼓励幼儿大胆的和班里的小朋友一起分享自己和好朋友之间的快乐，幼儿对儿歌掌握的还可以，教师应多让孩子玩些游戏。

自然角里的小动物教学反思篇九

用海洲中学生物备课组的校级课题“分组合作学习”完成本节课教学后，我对学生的认识又提高了一个档次，在以前的教学中，我都是选取一些较容易上的内容或学生较容易懂的

教学内容来进行学生分组合作学习，这样学生很容易懂，敢于回答问题，充分发挥学生的主体作用和教师的指导作用。在对《动物体的结构层次》进行备课的时候，我考虑了学生的认知水平和理解知识的能力，他们能解答吗？事实证明，我的担心是多余的。放手发动学生，充分发挥学生的潜能，让学生作为课堂的主人，是提高课堂教学的关键。

本节课的关键就是如何让学生理解细胞分化形成组织。在备课时，我使用的方法是通过动画的形式，让学生区分分裂和分化。事实上，学生通过动画的直观观察也确实能理解了：分裂是由一个变两个，两个变四个……；分化是细胞数目没有增多，但形态、结构、功能都改变了。这一改变就形成了组织。在设计学生的分组合作学习环节，以小组合作习的形式来解决本节难点时，就要充分设置细胞分化形成组织的内容，设计表格让学生填写，学生通行分组讨论和认真阅读课本，完全可以回答表格内容。事实证明学生学习的效果很显著，在回答本表格内容时，学生正确率很高，在巡查过程中，发现学生基本能完成。

你能区分四种组织吗？

自然角里的小动物教学反思篇十

这是一节欣赏课，让同学们欣赏艺术家创作的各种动物形象，并让他们了解到艺术作品的多种形式。先让学生自学五分钟，看看自己都知道哪些艺术形式，自己都喜欢哪些作品，为什么喜欢，说说喜欢的理由。同学们的发言积极踊跃，他们的话有的'让我很意外，有的让我很欣喜，比如欣赏《鸡》的那幅画，有的同学说他好像听到了雄鸡的打鸣声，有的还感觉这只雄鸡画得很神气，线条很简练，还有的说它的色彩很鲜艳夸张。

欣赏《浅塘渡牛图》时，同学们都知道它是写意国画，我问画中有水吗，有的说有，有的说没有，有一个同学说得很不

一般，他说虽然画中没有画水，但是感觉有水，还仿佛听到了哗哗的流水声。我赞扬了他，同时适时地对同学们说道，在写意画中，画家通常会在画面中留白，这留白并不代表空白，它是起到此时无声胜有声的作用，使画面所要表现的内容更加含蓄有意境，给观者留下无尽的想象空间，这幅画也是如此。画家用寥寥数笔就生动地刻画了牧童骑牛渡塘时的画面。在欣赏其他几件艺术作品时，我也是抓住了形神兼备这个特点去引导同学们欣赏，效果很好。再让他们随意画自己喜欢的小动物时，要求他们也画出这样的特点。