

最新美工活动吃面条教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美工活动吃面条教学反思篇一

随着年龄的增长，幼儿进入大班，他们不再满足涂鸦的活动，强烈的好奇心驱动幼儿尝试使用各种美术工具和材料来进行美工活动。本次活动就是教师在平时的生活中，观察到幼儿的兴趣所在，从幼儿的知识经验出发，设计展开的生成活动，可以说是“从幼儿中来”。为了使幼儿通过此次活动掌握相应的技能，感受作品的美，体验成功的喜悦，真正做到“到幼儿中去”，我在活动前做了许多准备，设计了几套方案，通过试上课，最终确定了活动的重难点：正确使用工具、明确制作步骤、集体展示作品。

1. 正确使用工具。

以前，孩子在美工活动中用到的工具不外乎剪刀、胶布等，这次他们需要使用“订书机”，这是他们没有或者很少接触到的工具，所以学习正确使用它就成了能否制作成功的前提。因此，我在教幼儿使用工具的时候用了实物投影仪，让幼儿能仔细观察每一个步骤，还花了很长时间讲解示范，并用游戏的语言来形容按订书机的动作。这些都是为了解决难点服务。

2. 明确制作步骤。

制作“运动的小人”关键是了解“小人”的构成，因此，我绘制了步骤图，引导幼儿按流程制作，并强调订书钉的位置，以便幼儿制作出的小人都能动起来。这样就解决了活动的重

点：制作能运动的“小人”。

3. 集体展示作品。

《幼儿园教育指导纲要》在艺术领域提出了“感受与创造并重”的教育观，强调让幼儿的视觉和情感获得满足、愉悦的同时，培养其对美的感受能力和艺术创造能力。可见，美工活动的最终目的是让幼儿有美的享受。幼儿在制作的过程中体验到的是成功的快乐，怎样在作品展示环节让他们感受作品的美呢？好花是需要绿叶衬托的，只有将作品呈现在背景图上时，幼儿才更容易发现自己制作的“小人”是一朵朵“好花”。

美工活动吃面条教学反思篇二

- 1、认识、了解鱼的基本形状和特征，并能剪、做、画各式各样的鱼。
- 2、了解对称形和不对称形的区别，掌握基本的制作方法。
- 3、培养学生热爱自然的情操和保护生态的意识。

重点、难点：认识、了解鱼的基本形状和特征、鱼的花纹对称与不对称形的剪法、立体鱼的制作方法。

美工活动吃面条教学反思篇三

随着年龄的增长，幼儿进入大班，他们不再满足涂鸦的活动，强烈的好奇心驱动幼儿尝试使用各种美术工具和材料来进行美工活动。本次活动就是教师在平时的生活中，观察到幼儿的兴趣所在，从幼儿的知识经验出发，设计展开的生成活动，可以说是“从幼儿中来”。为了使幼儿通过此次活动掌握相应的技能，感受作品的美，体验成功的喜悦，真正做到“到幼儿

中去”，我在活动前做了许多准备，设计了几套方案，通过试上课，最终确定了活动的重难点：正确使用工具、明确制作步骤、集体展示作品。

1. 正确使用工具。

以前，孩子在美工活动中用到的工具不外乎剪刀、胶布等，这次他们需要使用“订书机”，这是他们没有或者很少接触到的工具，所以学习正确使用它就成了能否制作成功的前提。因此，我在教幼儿使用工具的时候用了实物投影仪，让幼儿能仔细观察每一个步骤，还花了很长时间讲解示范，并用游戏的语言来形容按订书机的动作。这些都是为了解决难点服务。

2. 明确制作步骤。

制作“运动的小人”关键是了解“小人”的构成，因此，我绘制了步骤图，引导幼儿按流程制作，并强调订书钉的位置，以便幼儿制作出的小人都能动起来。这样就解决了活动的重点：制作能运动的“小人”。

3. 集体展示作品。

《幼儿园教育指导纲要》在艺术领域提出了“感受与创造并重”的教育观，强调让幼儿的视觉和情感获得满足、愉悦的同时，培养其对美的感受能力和艺术创造能力。可见，美工活动的最终目的是让幼儿有美的享受。幼儿在制作的过程中体验到的是成功的快乐，怎样在作品展示环节让他们感受作品的美呢？好花是需要绿叶衬托的，只有将作品呈现在背景图上时，幼儿才更容易发现自己制作的“小人”是一朵朵“好花”。

美工活动吃面条教学反思篇四

第一节（剪纸鱼）

一、观察、记忆。

1、播放有关海洋情况的光碟让学生观赏，使之对海洋和鱼类有感性认识。

2、学生谈观后感。

3、让学生分析鱼的基本形状和特征。

二、创造表现。

1、简笔画1-2条鱼的外形和花纹。

2、讨论：

(1) 怎样的花纹是对称和不对称。

(2) 你知道对称花纹是怎样剪的吗？

3、教师投影剪纸鱼的作品，与学生一起交流剪的方法。

4、运用不同的彩色纸，剪刻几种对称和不对称的鱼形、花纹图案。

三、评价交流。

1、评价标准：

(1) 鱼的特征、基本形状好。

(2) 能剪出对称与不对称的花纹图案。

(3) 能运用不同的色彩纸相互衬托出鱼的美。

2、交流讨论：

(1) 作者自己谈创作体会。

(2) 欣赏他人作品并发表认识和意见。

四、学习拓展：

1、横向：还有什么方法可以制作鱼？

2、剪纸制作的方法还可以用来制作什么的对称花纹呢？

第二节(手摆鱼)

一、体验鱼儿水中游的动态变化。

1、听音乐做鱼游的律动。

2、让一些学生上台表演不同的鱼游的动态。

3、只用手部做鱼游的动作。

4、思考怎样可以让剪纸鱼‘游动。

二、作手摆鱼。

1、把你发现的方法介绍给大家。

2、讨论‘剪纸鱼’多大多小才合适套在手上。

3、制作方法与步骤练习：

(1) 把纸对折。

(2) 设计鱼的外形及花纹

(3) 设计鱼的色彩（画或剪贴）。

(4) 把两条剪纸鱼粘贴成手套样。

三、游戏活动。学生分组轮流手套上彩色纸鱼到台上‘海底图’中游动。

四、欣赏、评述作品。评述内容：

(1) 色彩

(2) 花纹

(3) 粘贴情况

(4) 套手合适否

第三节(绘画鱼)

一、海底探秘

(1) 你爱大自然、爱大海吗？

(2) 我看到的海底和我心中的海底有什么不一样，

(3) 我们要是给海底做点事、给它添加点什么那该有多好啊！

(4) 我们每个人都当一个小画家，把心中的海底世界画出来。

三、学习评价：教师可从学习的目标、情感、态度、价值观等方面引导学生评价作业情况。

四、学习拓展

(1) 神奇的海底世界，让我联想到什么。

(2) 我还会收集资料参与学习吗？

美工活动吃面条教学反思篇五

小班幼儿的美术活动教学反思

“老师，你看，太阳是个可爱的娃娃，真漂亮啊，我喜欢太阳娃娃。”

“老师，你看我的圆形变成了什么呀，它变成了太阳、西瓜、糖葫芦、还有小朋友的头。”

“老师，你看，我画的鱼妈妈和鱼宝宝，还有小螃蟹、小虾在河里跳舞呢。”

这些就是我们小班孩子在美术活动中用语言来表达自己的美术形象。游戏是孩子们最喜欢的游戏，我们则把美术活动内容设计成游戏，让他们在玩游戏的过程中了解美术，对美术产生兴趣。在美术活动中他们自己去观察、去表现、去创造。

在美术的教学活动中，我们深深的体会到：小班幼儿由于才初入幼儿园，对于美术还没有什么兴趣，再加上年龄小，手部肌肉还没有发育完善，不能很好的握笔，因而开展美术活动有一定的难度，对于我们老师如果用传统的教学活动方式来教孩子，孩子对美术一定没有足够的兴趣，所以作为我们老师应该根据小班孩子的身心特点来开展有趣的美术活动，并产生有益的熏陶。

种不同颜色、无毒的颜料，然后让孩子们蘸着颜料，在一张大白纸上印出彩色的手印，用小脚踩出五彩的脚印。我则在其间画上红色的太阳、绿色的大树等图案。活动中，孩子们玩得非常高兴，也十分投入，不知不觉知道了各种颜色的名称，还知道可以用颜料来涂抹出许多形象。

在活动中，孩子的行为引起了我们的反思，他们愿意自己发

挥自己的想象，并且还愿意给其他小朋友说出自己画的什么，在干什么，所以针对孩子的这一特点，我将美术活动与语言、音乐、舞蹈联系起来，在画小鸡的活动中，孩子们首先了解了小鸡的外形特点及用途，然后了解了其它常见的家禽种类，最后了解了鸡的种类。一节美术活动下来，孩子不仅学会了画小鸡，而且还知道了有关鸡这种动物的各种知识。孩子由于年龄小有时完成一个主题比较困难，常常要借助语言和动作来补充自己画中的不足，所以我们引导孩子用语言来表达自己的美术形象。在一次贴画活动中——美丽的鱼，孩子们贴出了大小不同、形态各异的鱼，接着，孩子兴奋的说起了自己的“创意”：“鱼妈妈和鱼宝宝做游戏，小鱼宝宝躲起来鱼妈妈找不到了。”“小鱼一家去公园玩了，可高兴了……”瞧！孩子们贴得好，说得更好！

园时让孩子给小鱼添画泡泡，学习顺着一个方向画圆；然后再画气球，掌握色彩等知识；第三步练习画苹果，学习双向画圆法。第四步手工活动自己用橡皮泥做汤圆。第五步孩子们玩变圆游戏，如用圆变成太阳、西瓜、糖葫芦等，用半圆变成刺猬、小伞等。

小班孩子的生活经验贫乏，认知能力及美术技能都明显不足。他们的作品流露的是一种内心情绪，是一种趣味的表白。如画意愿画《太阳》，孩子们把太阳的圆分割成几大块，分别涂上不同的颜色，再在周围画上短线，线头上结满了小红果；还有的画了冬天的太阳和夏天的太阳。作画时孩子们随心所欲，顺其自然，这就是他们所想的太阳，所要的太阳，多么富有情趣，多么热烈的情感！此时我都会对孩子进行赞美。

小班幼儿对美有着强烈的渴望，他们在一条垂直线上画上几条向左向右的斜线就是一棵树，在圆的中间点上画一个点就是一朵花。面对这样的作品，老师要仔细倾听他们的创作动机，使他们在这种无拘无束的环境中尽情的作画，尽情地表现，从而提高他们的绘画能力。

在我们进行了把美术活动设计成游戏的活动中，孩子们对美术的兴趣非常浓厚，在这样的活动中，孩子们的想象力、创造力、观察力都得到了明显的提高。在活动的实践中，作为老师，我深深地体会到：教师的任务是针对孩子的年龄和身心特点去引导他们，启发他们去观察、去表现、去创造。我们教师应该把重点放在活动过程中而不是过分强调活动的结果。对于小班孩子我们应该让他们真正的爱上美术活动，让美术活动成为孩子们健康成长的催化剂。

赵娜 二零一零年十月