

人美版一年级我和昆虫教案(通用8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

人美版一年级我和昆虫教案篇一

美术是人类文化最早和最重要的载体之一,运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式,是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的:

一,培养学生的视知觉能力。

美术是视觉艺术,在教育体系中,唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉:“我们一切感觉里,最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵;它隔着最大的距离来接触外界的东西;它能经久地连续运动而不感到疲劳,对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上,能包揽最庞大的形象,能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道,是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣,使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的时间延长,分辨层次变得丰富,从形式中获取对应感情的能力。在教学中我们多给他们看图片,视频,激发学生的视知觉能力。如《我们爱卡通》一课,根据不同国家教师整理好图片,让学生跟着教师的思路观看图片,从而达到学生在享受中学习。

二,培养学生的形象思维能力。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维能力与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自己的基本特征，通过多层次和立体化的视知，在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维能力是建立在视知觉上的，通过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，通过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时间长了形象思维能力就会逐步提高。

三，激发学生的创新精神培养学生的实践能力。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步形成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定通过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改进以达到激发学生的创新精神，从而根据自己需要与要求设计自己喜爱的卡通形象，可以让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践能力。

视知觉能力、形象思维能力和实践能力是相辅相成的，视知觉能力贯彻始终，形象思维能力为实践能力打下基础，只有实践才能提高形象的塑造能力，才能逐步改善、提高视知觉能力、形象思维能力。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉能力、形象思维能力和实践能力。

人美版一年级我和昆虫教案篇二

我们平时在教学中只要巧妙设问就会发现，小孩比大人敢想、敢说、敢画、敢做，他们的思维异常活跃，不受生活模式的

限制，常常有许多奇思妙想。他们对世界充满强烈的好奇心和想象力，对任何事情都想弄清来龙去脉，会“打破沙锅问到底”，问得老师一时三刻答不出来。小孩的这种好奇心和想象力是创造的原动力，是飞翔的“翅膀”，作为一名教师该怎样适时适当地发挥学生的创造力呢？我认为教师首先要突破生活中固有形态的束缚，放松自己的思想，放飞学生的想象，真正做好一个引路者。

《想象中的船》是小学一年级学生想象画的起步，为了培养学生的想象力，我尽量营造宽松的环境，创设独立自由的活动空间，先做好课前准备，课前通过看船，做船，让他们尽情尽兴地玩，在玩中学，在玩中悟，为儿童提供一个活动和休息的自由空间。在这个自由活动空间中，儿童处于一种自然发展的状态，他们无所顾忌，无拘无束，动手又动脑，在他们的活动中，不仅能体现教材的想法，还诞生了各种新的想法、新的点子蜂拥而出，运用各种方式去认识船，做船，学生的兴趣都非常浓厚。有了一个好的准备，在上想象课的时候，就不怕没东西可想了。

在想象画中，构思是作品成败的关键，课堂教学中，教师应耐心指导，通过想象，打破现实生活中的种种界限，要让孩子放飞思想，教师首先要抛开固有形，不能以对或者错去衡量孩子的答案，而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、自由探索，采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。例如在“想象中的船”这一课中，我进行了这样的启发：“你可以将什么东西也变成船？”结果学生各抒高见，发言异常热烈，有些希望将雨伞倒过来，变成一艘小船，帮助被河水阻隔的小朋友过河；有的小朋友则想设计一艘多功能旅游船，船身用萝卜的形状做成，船上装一些自动的蘑菇雨伞，天下雨的时候会自动撑开为小朋友挡雨；有的小朋友则想把鞋子的形状变成船，用来做船底，再在上面造房子，可以住人又可以游玩；还有的想把西瓜皮，蘑菇等做成可爱的小船……由此，孩子也考虑到了通过这样的启发，使学生明白在想象中一切界限都可以消失，达到了“异想天开”的目标，通过这样的

启发，我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰富与生动。为了让孩子掌握船的形态与功能，我又高设计了这样一个问题：“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢？”孩子不觉也动起了脑筋，讲了许多答案，讨论都基本围绕船的形状与功能展开，既完成了教学任务，又发挥了学生的`创造力，一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行，学生的创造力得到了很好的发挥。

挥，在探索中更健康和谐地发展。

人美版一年级我和昆虫教案篇三

美术教学要有一套行之有效的教学方法，善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。美术是一个包容性非常广泛的学科，这要求教师的知识面要广，要涉及方方面面的领域，我的主要做法是：结合教学内容讲一些趣事或故事，如，《为祖国争光》，这一课是以我国运动员在重大赛场上为国争得了荣誉，高举奖杯站在领奖台的动人情景。

我给同学讲了世界乒乓球冠军郭跃华从小刻苦训练乒乓球中的趣事，激励同学们努力学习。再如，国画课《虎》，我讲了一个五代著名虎画家历归真的故事，历归真为了画出虎的本性，虎威，只身一人躲进老虎经常出没的老林，认真观察虎与山羊斗的惊心动魄的场面。鼓励学生要有为事业献身的精神。学生对此颇欢迎。另外，对技能性较强的内容，我用儿歌的形式进行总结，取得了非常好的效果，如《染纸图案》，将内容、材料、方法、注意事项等融入诗歌中：吸水白纸裁成方，折叠定式有文章；边沿点涂水要足，细心展开莫心慌。

在学生做作业时，总是没东西可画，我的另一个做法是，我让每一个学生都来当教师，我要求学生互相交换作业，看看在对方的作业中你还能添画些什么？给他提些建议，或帮助

他修改一下，学生都有善于表现的一面，他批改别人的作业比自己画的都认真，这样通过几个回合的补充，完善，学生的作业都丰富起来了。用此办法来提高学生的艺术素养，艺术兴趣和审美能力。不但帮助了别人同时也提高了自己。

人美版一年级我和昆虫教案篇四

本课教学笔者强调激发学生参与综合性学习活动的热情，注重营造轻松、愉悦、活泼的艺术学习氛围，促进学生的体验与内化感悟。

在训练感知阶段笔者利用多种媒体播放青蛙的声音、大树在风中摇晃的声音及车鸣、小孩哭声等，让学生猜一猜听到了什么声音并画下来，激发学生的好奇心，让他们投入到综合学习的活动中来。

在综合体验过程中，笔者为学生提供贴近儿童生活的歌曲，如《上学歌》等，让学生听一听，唱一唱，演一演，看一看，感受音乐旋律的律动起伏，想象歌词描绘的场景，欣赏与歌曲匹配的画面，激活感觉联通，让学生明白对音乐的感受可以用色彩与线条来表现。接着让学生听沉静、优美的小夜曲，兴奋、活泼的圆舞曲，悲伤、忧郁的《二泉映月》，催人奋进的《义勇军进行曲》，鼓励学生大胆、自由地听听画画。用彩笔工具表达具象作品，毛笔、水彩、油画棒工具表达抽象作品。

以上环节，通过听声音——听歌曲——听曲子这三个过程营造美术、文学、音乐学科相互依存、相互渗透的艺术学习环境，让学生根据实际绘画能力，选择自己喜爱的表现方式表达对艺术的感悟。学生学习热情高，作业表现异彩纷呈。符合学生学习的心理特点和课改所倡导的学生学习的主动性，改变了传统美术教学过于单调给课堂学习氛围带来枯燥、沉闷的状况，让课堂焕发新的生命活力。

人美版一年级我和昆虫教案篇五

(1) 教师要目中有人。你的眼里，心里要有同学，要关爱每一个同学，尊重每一个同学。但关爱不是溺爱，我认为严也是一种爱的表示，比方对同学的严格要求，严格管理，严肃纪律等这对同学的一生发展都是有益的。在课堂教学上，教师与同学之间要搭建一座平等对话的平台，教师与同学既要有严格的一面，又要有亲和的一面，这样师生的情感才干融洽。又如，在课堂教学上我不要求同学一定要两手放在桌面上挺胸坐直，而是充许随意坐，可以随时调整你的坐姿，前提是要认真听课；上课时充许同学随意下坐位，找同学商讨，进行合作学习，前提是不得影响和妨碍其他人。这种要求是，同学不可能以一种坐姿坚持几分钟而一动不动的听老师讲课，不是想睡觉，就是跑神。面上看同学是座的端正，好象在认真听讲，其实决不是那么回事。于其那样让同学耗着，不如明确告诉同学可以这样做，大家都轻松些效果反而更好。美术课最头痛的还是同学的学习用品总是带不齐，比方手工课，60人的一个班，只有半数人带了剪刀，这节课怎么上？不让同学下座位找同伴借工具，这节课怎么完成？所以我采取了同学可以自由组合，即体现了合作、探究学习，同时也解决了工具不齐的问题。这些做法得到了同学的欢迎，课堂气氛自然比较活跃，教学效果相对也比较好。

(2) 要经常反思教学的得与失。我认为只有善于总结的人，才干发现问题，修正错误，不时进取。记得有一次上《二方连续》的图案课时，课题是以一朵五瓣花为单位纹样为例，我也跟着教材这样去教。当同学做作业时，发现有一位同学，是以两朵五瓣花为一个单位纹样，我立即说，错了，重画。课后一想，同学没有错，作为一个单位，可以是一朵，也可以是两朵，或者更多的图案组成，只要他形成一定的反复排列的规律，就都是正确的。我便向同学供认了自身的判断失误，同学非常高兴，他没想到老师会来认错。这对自身和同学都是一个促动，我就在想，《二方连续》这节课的教材编写的有问题，容易让人发生误解，二方连续就是五瓣花，单

位纹样就是一个图案的错觉。细细思量，自身也成了教材的奴隶，在教学中自身不是在用教材，而是教教材，被教材所束敷。类似的事在教学中时有发生，包括自身上课、听课、评课等，都要进行反思，进行总结。一是防止了类似问题的重犯，二是和时总结对提高自身的教育教学水平起到了重要作用。

(3) 要有一套行之有效的教学方法，善于营造气氛，激发同学的学习兴趣，促进同学对美术学习的喜爱。美术是一个容纳性非常广泛的学科，这要求教师的知识面要广，要涉和方方面面的领域，我的主要做法是：结合教学内容讲一些趣事或故事，如，《为祖国争光》，这一课是以我国运动员在重大赛场上为国争得了荣誉，高举奖杯站在领奖台的动人情景。我给同学讲了世界乒乓球冠军郭跃华从小刻苦训练乒乓球中的趣事，激励同学们努力学习。再如，国画课《虎》，我讲了一个五代著名虎画家历归真的故事，历归真为了画出虎的本性，虎威，只身一人躲进老虎经常出没的老林，认真观察虎与山羊斗的惊心动魄的局面。鼓励同学要有为事业献身的精神。同学对此颇欢迎。另外，对技能性较强的内容，我用儿歌的形式进行总结，取得了非常好的效果，如《染纸图案》，将内容、资料、方法、注意事项等融入诗歌中：吸水白纸裁成方，折叠定式有文章；边沿点涂水要足，细心展开莫心慌。在同学做作业时，总是没东西可画，我的另一个做法是，我让每一个同学都来当教师，我要求同学互相交换作业，看看在对方的作业中你还能添画些什么？给他提些建议，或协助他修改一下，同学都有善于表示的一面，他批改他人的作业比自身画的都认真，这样通过几个回合的补充，完善，同学的作业都丰富起来了。用此方法来提高同学的美术素养，美术兴趣和审美能力。不但协助了他人同时也提高了自身。

人美版一年级我和昆虫教案篇六

现在正值春季，幼儿园里春天的景色已经映入了小朋友们的眼帘，一说起春天的话题，大家都会积极地表达自己的想法。

“我看到幼儿园里的迎春花开了。”“我看到树叶变得嫩绿嫩绿的。”“我看到桃花了”“我看到蜜蜂蝴蝶都飞来了”……小朋友们对春天的美丽景色记忆非常深刻，为了将这个幼儿感兴趣的话题延伸下来，我设计了绘画活动《春天来了》，引导幼儿将春天里人们的活动画出来。

绘画是中班幼儿喜欢的一种活动形式，我以谈论季节导入，因为关于春天的主题内容幼儿并不陌生，并且能将观察到的春天景色用自己的语言描述出来。所以我抓住幼儿擅长的、感兴趣的‘点切入。这样自然的过渡到观察春天的背景图，看到的昆虫、植物联系到小朋友在春天的活动，激发幼儿探索、积极思考。为了让绘画活动“活”起来，我还让小朋友亲自示范动态人物的姿势，为更好地解决绘画中的难点做铺垫。

通过老师的示范讲解，幼儿对正面人物的画法已经完全掌握，侧面人物还存在一定困难。例如：侧面的耳朵问题、动作的摆放等。

整个活动环节与环节之间的过度比较自然，老师与幼儿间的互动也比较默契。幼儿参与的积极性很高，同时幼儿在语言表达方面比较完整连贯。所以导致整个活动老师想要给孩子的点太多，孩子说的也比较多，留到最后画的时间就比较少。但从孩子的作品中可以看出，幼儿对人物比例掌握的还比较好。

人美版一年级我和昆虫教案篇七

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。

我想教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

在以往的教学过程中，我有以下教学反思：

1、兴趣是活动顺利进行的前提条件

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。

教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。

如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

2、创造愉悦、宽松的心理环境

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。

如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。

所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。

甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。

所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

3、幼儿绘画活动中的说是非常重要的

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴

趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。

教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。

这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。

让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。

为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

4、以开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题的，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。

如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。

新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

5、教师不能忽略的一种绘画形式——意愿画

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼

儿创新能力的目的。

比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。

后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。

结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

6、认真欣赏孩子的每一幅作品，并恰当地加以评价

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。

事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。

成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

人美版一年级我和昆虫教案篇八

《节节虫》是人美版小学美术第四册第七课的一节手工课。这节课为我们展示了孩子们利用多种材料制作的造型各异的

节节虫。

以往的手工课，我总是提前告知大家上什么课，然后布置大家带统一的工具和材料。为了能全方位开发学生的创造力，凸显学生的个性，这次的美术课，我把重点放在鼓励学生发挥创造力，做出有自己特点的节节虫。在教学这节课时，我利用上节课结束后的几分钟时间带着学生欣赏了一下教材里提供的作品图片，告诉学生：“下一次美术课，我们也要做一条属于自己的节节虫。请大家现在就开始构思，并根据自己的构思来收集制作材料，希望大家能发挥聪明才智，做出一条独一无二的节节虫来！”因为两次美术课之间间隔着一天，正好可以让大家收集材料。为了课上能有好的效果，我还在课下跟学生交流，给他们一些建议。到了正式上课的时间，我发现学生已早早的做好了准备：他们有的带各色卡纸，有的带易拉罐，有的带饮料瓶，还有的带气球……各样材料可谓五花八门。这为他们的个性化创作提供了先决条件。接下来的课上，因为有了前期的设想和准备，学生做的很投入，效果也很棒！

给学生一个舞台，学生将向我们展示他们的精彩！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)