

最新大班美工风筝教学反思与评价(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班美工风筝教学反思与评价篇一

第一节（剪纸鱼）

一、观察、记忆。

- 1、播放有关海洋情况的光碟让学生观赏，使之对海洋和鱼类有感性认识。
- 2、学生谈观后感。
- 3、让学生分析鱼的基本形状和特征。

二、创造表现。

- 1、简笔画1-2条鱼的外形和花纹。
- 2、讨论：
 - （1）怎样的花纹是对称和不对称。
 - （2）你知道对称花纹是怎样剪的吗？
- 3、教师投影剪纸鱼的作品，与学生一起交流剪的方法。
- 4、运用不同的彩色纸，剪刻几种对称和不对称的鱼形、花纹

图案。

三、评价交流。

1、评价标准：

- (1) 鱼的特征、基本形状好。
- (2) 能剪出对称与不对称的花纹图案。
- (3) 能运用不同的色彩纸相互衬托出鱼的美。

2、交流讨论：

- (1) 作者自己谈创作体会。
- (2) 欣赏他人作品并发表认识和意见。

四、学习拓展：

1、横向：还有什么方法可以制作鱼？

2、剪纸制作的方法还可以用来制作什么的对称花纹呢？

第二节(手摆鱼)

一、体验鱼儿水中游的动态变化。

- 1、听音乐做鱼游的律动。
- 2、让一些学生上台表演不同的鱼游的动态。
- 3、只用手部做鱼游的动作。
- 4、思考怎样可以让剪纸鱼‘游动。

二、作手摆鱼。

- 1、把你发现的方法介绍给大家。
- 2、讨论‘剪纸鱼’多大多小才合适套在手上。
- 3、制作方法与步骤练习：
 - (1) 把纸对折。
 - (2) 设计鱼的外形及花纹
 - (3) 设计鱼的色彩（画或剪贴）。
 - (4) 把两条剪纸鱼粘贴成手套样。

三、游戏活动。学生分组轮流手套上彩色纸鱼到台上‘海底图’中游动。

四、欣赏、评述作品。评述内容：

- (1) 色彩
- (2) 花纹
- (3) 粘贴情况
- (4) 套手合适否

第三节(绘画鱼)

一、海底探秘

- (1) 你爱大自然、爱大海吗？

(2) 我看到的海底和我心中的海底有什么不一样，

(3) 我们要是给海底做点事、给它添加点什么那该有多好啊！

(4) 我们每个人都当一个小画家，把心中的海底世界画出来。

三、学习评价：教师可从学习的目标、情感、态度、价值观等方面引导学生评价作业情况。

四、学习拓展

(1) 神奇的海底世界，让我联想到什么。

(2) 我还会收集资料参与学习吗？

大班美工风筝教学反思与评价篇二

他们的会从中感觉到时自己知识储备和不足，从而会主动地吸取和补充营养，来丰富自己的知识和阅历。而对于那些学习不主动、能力差的学生通过我们的风筝课放起了自己新手制作的风筝，从而看到了自己的长处和价值。感觉到了文化学习与工作实践是紧密相联的，认识到了掌握科学知识的重要性，重新树立起了学习文化课的信心。

制作风筝有成功有失败，成功了会有成就感，而失败就要去换问题的所在，来解决问题，一次不成功，两次、甚至于数次，直到成功为止。这样一个过程无形中培养了学生遇到困难不退缩、知难而进和坚韧不拔的意志品质。心理的承受能力也得到了考验。

活动的实施过程是一个与其它学科相联的、综合的过程。

一、风筝与语文相结合。在学生了解风筝的过程中，引导他们去搜集有关风筝的诗词，来增加学生对作者的了解，对诗人所处时代背景的了解。即丰富了学习内容又感受到了传统文化的魅力。学生每参加一次放飞或一次风筝比赛之后，有了丰富的素材，就可以由此写出一篇很生动的记叙文。

二、做风筝首先要设计、制图，这与数学学科紧密相连。在制作风筝过程中，“轴对称”对风筝的物体的平衡性很重要。学生比较容易制作出静态下制作出对称的风筝，通过放飞遭到风以后风筝变形了，由对称变为不对称了，这时我们再引导学生利用风筝的制作技术来解决动态下对称问题。有些风筝在设计上就不对称，我们可以利用提线的安装和调整来解决对称问题。学生在实践中很快领悟到其中的奥妙和问题所在。

三、有着两千多年历史的风筝随着社会的发展而发展，汉朝发明了风筝，战乱的年代风筝被战争所利用。唐代的繁荣兴盛，风筝也作为娱乐工具进入了平常百姓家。通过风筝的变化，让学生来了解到社会在进步，经济在发展，文化及生活习俗也在发生着变化，感受到中国传统文化的浓厚底蕴。风筝课上让学生搜集与相关历史知识、典故来拓展学生的视野。感受到风筝的发明对于社会的贡献是伟大的。

四、风筝与美术有着直接的关系。风筝的题材丰富多彩、造型各异，它更以唤起同学们的想象力，在绘制风筝时有充分的空间留给学生发挥。通过完成一只风筝的美化，感受到风筝绘画近效果的细腻及远效果的生动活泼，体验了成就感。使风筝课与美术课相整合，起到时相互促进的作用。

五、风与风筝放飞的关系，在学生的放飞过程中得到了亲身体验。通过观察风筝在空中的飞行状态来感知风筝遇到了哪各气流。如：风筝直线向上飘动不受人的控制了，这就是遇到了上升气流。风筝把学生带到了大自然，让他们感受到了自然界的万千变化，感悟到很多书本上得不到的东西。

总之，将更多的学科知识融入到风筝的研究中，既增加学生的知识储备又拓展了知识面。

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家整理的2篇《大班美术《风筝》教学反思》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

大班美工风筝教学反思与评价篇三

随着年龄的增长，幼儿进入大班，他们不再满足涂鸦的活动，强烈的好奇心驱动幼儿尝试使用各种美术工具和材料来进行美工活动。本次活动就是教师在平时的生活中，观察到幼儿的兴趣所在，从幼儿的知识经验出发，设计展开的生成活动，可以说是“从幼儿中来”。为了使幼儿通过此次活动掌握相应的技能，感受作品的美，体验成功的喜悦，真正做到“到幼儿中去”，我在活动前做了许多准备，设计了几套方案，通过试上课，最终确定了活动的重难点：正确使用工具、明确制作步骤、集体展示作品。

1. 正确使用工具。

以前，孩子在美工活动中用到的工具不外乎剪刀、胶布等，这次他们需要使用“订书机”，这是他们没有或者很少接触到的工具，所以学习正确使用它就成了能否制作成功的前提。因此，我在教幼儿使用工具的时候用了实物投影仪，让幼儿能仔细观察每一个步骤，还花了很长时间讲解示范，并用游戏的语言来形容按订书机的动作。这些都是为了解决难点服务。

2. 明确制作步骤。

制作“运动的小人”关键是了解“小人”的构成，因此，我绘制了步骤图，引导幼儿按流程制作，并强调订书钉的位置，以便幼儿制作出的小人都能动起来。这样就解决了活动的重

点：制作能运动的“小人”。

3. 集体展示作品。

《幼儿园教育指导纲要》在艺术领域提出了“感受与创造并重”的教育观，强调让幼儿的视觉和情感获得满足、愉悦的同时，培养其对美的感受能力和艺术创造能力。可见，美工活动的最终目的是让幼儿有美的享受。幼儿在制作的过程中体验到的是成功的快乐，怎样在作品展示环节让他们感受作品的美呢？好花是需要绿叶衬托的，只有将作品呈现在背景图上时，幼儿才更容易发现自己制作的“小人”是一朵朵“好花”。

大班美工风筝教学反思与评价篇四

- 1、认识、了解鱼的基本形状和特征，并能剪、做、画各式各样的鱼。
- 2、了解对称形和不对称形的区别，掌握基本的制作方法。
- 3、培养学生热爱自然的情操和保护生态的意识。

重点、难点：认识、了解鱼的基本形状和特征、鱼的花纹对称与不对称形的剪法、立体鱼的制作方法。

大班美工风筝教学反思与评价篇五

随着年龄的增长，幼儿进入大班，他们不再满足涂鸦的活动，强烈的好奇心驱动幼儿尝试使用各种美术工具和材料来进行美工活动。本次活动就是教师在平时的生活中，观察到幼儿的兴趣所在，从幼儿的知识经验出发，设计展开的生成活动，可以说是“从幼儿中来”。为了使幼儿通过此次活动掌握相应的技能，感受作品的美，体验成功的喜悦，真正做到“到幼儿

中去”，我在活动前做了许多准备，设计了几套方案，通过试上课，最终确定了活动的重难点：正确使用工具、明确制作步骤、集体展示作品。

1. 正确使用工具。

以前，孩子在美工活动中用到的工具不外乎剪刀、胶布等，这次他们需要使用“订书机”，这是他们没有或者很少接触到的工具，所以学习正确使用它就成了能否制作成功的前提。因此，我在教幼儿使用工具的时候用了实物投影仪，让幼儿能仔细观察每一个步骤，还花了很长时间讲解示范，并用游戏的语言来形容按订书机的动作。这些都是为了解决难点服务。

2. 明确制作步骤。

制作“运动的小人”关键是了解“小人”的构成，因此，我绘制了步骤图，引导幼儿按流程制作，并强调订书钉的位置，以便幼儿制作出的小人都能动起来。这样就解决了活动的重点：制作能运动的“小人”。

3. 集体展示作品。

《幼儿园教育指导纲要》在艺术领域提出了“感受与创造并重”的教育观，强调让幼儿的视觉和情感获得满足、愉悦的同时，培养其对美的感受能力和艺术创造能力。可见，美工活动的最终目的是让幼儿有美的享受。幼儿在制作的过程中体验到的是成功的快乐，怎样在作品展示环节让他们感受作品的美呢？好花是需要绿叶衬托的，只有将作品呈现在背景图上时，幼儿才更容易发现自己制作的“小人”是一朵朵“好花”。