

最新五年级品社第一单元教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

五年级品社第一单元教学反思篇一

学生自识字以来一直都在阅读，本组教材以“我爱阅读”为专题，其目的—是引导学生把握主要内容，体会作者对书的深厚情感；二是要在阅读中能够结合学习和生活实际，学得一些读书和习作的方法。更重要的是让学生明白阅读的重要意义，激起学生阅读的兴趣，逐步养成阅读的习惯，从而受益终生。

在教学本组课文时，我做到了统筹安排，加强了教材的整合和课内外学习的结合，努力把读与悟、读与写、读书与活动结合起来。一边让学生学习课文，一边让学生收集有关读书的名人名言。同时开展了“读书是否有益”的辩论会，激发了学生阅读兴趣。同时让学生学习作者的读书和写作方法，特别是对反复读书的意义和方法的学习，学生深受感染。对习作中要写真实的事，学生受益匪浅。

在教学本组课文时，我还注重了这高年级识字教学的探讨，在教学《窃读》一文的第一课时，我将学生熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用学生的生活经验，运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境”。做到了识字教学与其它各个教学环节有机结合。这一课时教学中，贯串课堂的始终是——读，体现了新课标中提出的‘高年级要以阅读为教学重点的要求，将识字教学融入到教学的各个环节中去了：在导入时教写字，在读书中识字，在具体语境中知

意，抓重点指导写生字，并展开了各种训练，打破了目前高年级板块式的识字教学模式。

这节课“寓识于读，识读结合”，彰显了识字的最基本的目的之一——阅读，使识字和阅读形成了一个有机的整体。不过，我思考过：这样读时停顿，并掺着讲解，是否影响阅读时情感的体验。通过我的反复实践，由于是初读课文，好像没有什么影响。还待各位行家予以指点。

五年级品社第一单元教学反思篇二

设计镶嵌图案教学反思

本课为了让学生充分体验到镶嵌图形的这一特征，安排了拼一拼，做一做，等一系列活动，让学生多种感官参与教学活动。在新课教学时并没有采用传统的灌输手段，而是把学生看作是课堂的主角，让学生通过观察镶嵌平面图形的特征，大胆地加以猜测，说出这些图形都是镶嵌的，并通过小组动手操作来验证它们为什么是镶嵌的，采用拼的方法来验证，让每位学生都参与活动，从只重视知识的教学转变为注重学生生活的课堂生活，给学生多一点思维的空间和活动的余地；在拼的过程中引导学生观察图形的特点，通过操作发现图形不重叠摆放的、把平面的一部分完全覆盖的，让学生反复地操作体会，再配合教师的示范演示，初步感知什么是“不重叠摆放的、完全覆盖的”；最后教师在学生动手操作、形成初步感知的基础上配合课件动态出示“镶嵌”的概念，让学生了解这些图形的基本特征，形成感性的认识。

在本课中，有很多活动都是采用小组合作的形式，在动手操作时也把自己的想法在小组里交流。在引出镶嵌图形时，也是通过小组合作，在操作、交流中感知，这样尽可能地将每个人的收获变成学生集体的共同精神财富。取得了较好的教学效果。

轴对称图形教学反思

本节课最大感受是由于课前准备充分，所有的练习和操作活动较为自然的串联在情景中，课堂结构紧凑，学生兴趣浓烈，让学生用不同的方式、以不同的角度体会了轴对称图形的特征。

图形旋转教学反思

本课先让学生由感性的旋转的认识转入到探索旋转的规律及认识,由浅入深,循序渐进,学生容易接受。学生在学习过程中,再说旋转过程中,部分学生能想到顺时针和逆时针旋转,并说得很完整。但对旋转变换,尤其是旋转角度的表述不够准确。不能很好地确定90度的具体位置,在今后的教学中,要有意地对这方面加强训练。

欣赏设计教学反思

今天这节课看似简单的教学内容,平淡无奇的教学设计却在学生们张扬的个性中变得有生有色起来,在课堂上孩子们不迷信教材,不盲从别人的观点。在许多图案的分析上都存在激烈的争论:争论1:铜镜中的图形到底旋转了4次还是3次?争论2:旋转与对称的争论?争论3:平移与对称的争论?孩子们敢于质疑的精神正是本节课最有价值的地方。

图形的变换练习课教学反思

本节课通过有层次的多种形式的练习,让学生进一步的掌握轴对称图形的特征和性质,理解、掌握旋转现象的特征和性质,学会运用对称、平移、旋转设计美丽图案。就平移、轴对称和旋转这三个知识点来说,学生对平移、轴对称变换的表述是比较准确而流利的,但对旋转变换,尤其是旋转角度的表述不够准确.在今后的教学中,要有意地对这方面加强训练。

五年级品社第一单元教学反思篇三

“小数乘整数”

小数乘整数，例题出示了买风筝的情境， 3.5×3 ，对于例题，学生学的不难，算理也能理解。接着的做一做1，是笔算，整数都是一位数。做一做2的第3题，整数是两位数， 2.3×12 ，教材上呈现的是竖式的形式。学生基本上会做，但是课堂上我忽略了对位的问题，没有让学生说说“你有什么疑问吗？”因为此时学生与小数加减法的对位混淆了起来。当做练习的 12.5×42 让学生独立去列竖式时，有10个光景的学生不知道如何去对位。其实做一做是对例题的一个提升、一个补充，在教学中我们不能轻易让它就这样过去，有时它也存在着新的知识点，所以要谨慎对之。

“小数乘小数”

1、小数乘小数这一课时是教材的例题3、例题4，我觉得两个例题应合并为一课时比较合适，因为例题3小数乘小数让学生讲算理，明白怎样去算？接着做一做练习3题，例题4是选取做一做的1和3作为例题，让学生进行总结小数乘法是怎样算的？这样的安排是在学生解决了例题3，再通过3题的练习，归纳方法，因而不能割裂成两课时。另外，我觉得例题3及两个做一做的6道题目，都有它的局限性，每题所呈现的两个因数的小数位数都是一样的，因此，当学生在练习中做到如： 4.25×2.3 就不知道如何去对位了，因此我们可以对教材进行修改，把做一做一的 0.56×0.04 改成 0.56×0.4 ，做一做二的 0.29×0.07 改成 0.29×0.7 。

五年级品社第一单元教学反思篇四

对称是一种最基本的图形变换，是学习空间与图形知识的必要基础，对于帮助学生建立空间观念，培养学生的空间想象力有着不可忽视的作用。本册第一次教学轴对称图形，教材

中安排了形式多样的操作活动，在本节课的教学中，我结合教材的特点，设计了三次操作活动，让学生在动手操作中逐步体验轴对称图形的基本特征。

一、创设情境教学，请会折叠衣服的同学上台来展示一下叠衣服的方法。从而引出课题。

1、出示轴对称物体□xx□飞机、奖杯、让学生观察它们有什么共同特点？学生观察发现，它们的两边都是一样的。

2剪小树：通过不同剪法师生共同评价得出这些图形两边都一样的，所以先把纸对折，然后再剪，剪定后再展开，就是这棵小树了。这是本节课第一次操作活动，安排在学生观察生活中的对称现象后，目的在于让学生在操作中初步感知轴对称现象。学生这次操作活动看似一次无目的操作活动，但要一棵小树甚至一个漂亮的窗花，不去寻找规律，也是非常困难的，通过学生的交流，能初步感知到两边一样的图形可以对折起来再剪，这就是轴对称图形特征的初步感知。

二、动手画一画，折一折，通过把同学们看到的物体画下来得到下面的图形□xx□飞机、奖杯等）进行分组操作讨论，得出结论——图形对称后，两边完全重合了，从而得出什么样的图形是轴对称图形。这是本节课的第二次操作活动，安排在学生轴对称图形的特征有了初步感知之后。学生此次操作是由目的性，有导向性的操作，目的是在操作活动过程中，探究图形对折后折痕两边的部分完全重合这一基本特征，在此基础上解释出轴对称图形的概念。

三、想办法做出以各轴对称图形、并分组展示自己的作品。这是本节课达三次操作安排，且是在学生对轴对称图形有较为正确系统的认识之后，意在操作活动中巩固深化对轴对称图形的认识，学生这次操作活动手段是多样的，作品也是丰富多彩的。

三次的操作活动目的不同，所产生的成效也截然不同，学生在这次活动中，通过有序、有层次的操作更加加深对轴对称图形特征以认识，充分概念之轴对称图形的基本特征。本节课最大感受是由于课前准备充分，所有的练习和操作活动较为自然的串联在参观的情景中，课堂结构紧凑，学生兴趣浓烈，让学生用不同的方式、以不同的角度体会轴对称图形的特征。

旋转，是人教版五年级下册第一单元的一个重要内容，它对于培养学生空间观念，促进学生的空间知觉的认知发展，有着非常重要的作用。

上课之前，我查阅了大量的资料，创设了合适的生活情境，让学生初步感知旋转现象，突出了数学来源于生活这一本质。

如：在本课开始时，我先用“俄罗斯方块”这个游戏引入，让学生觉得十分新奇有趣，然后从生活入手，如：游乐园的生活场景，直观感受缆车、摩天轮、旋转木马、大风车的运动方式，初步了解了物体的平移和旋转的运动特征；再从一些身边的常见现象，（如：自己在原地的转动，转门的旋转，方向盘的转动）使孩子们感受到数学就在身边，兴趣浓厚。

在接下来的教学过程中，我先从钟表的指针旋转开始，让学生自主、合作、探究，体验了线段的旋转；然后再让学生观察并说一说风车的旋转，体验了整个图形的旋转现象，调动了学生的积极性，发展了学生的思维，激发了学生的求知欲望。

但是也有很多的不足之处，在学生合作前，我觉得我的组织还可以更加到位一些，应强调学生听清要求，合作起来会更方便，效果会更佳。还有我对于学生的评价语言有些单调，对于学生的鼓励也还有不够完善之处，我一定会在以后的教学中更加努力学习的。

在《欣赏与设计》这一课教学中，我反思本次教学活动，发

现成功与遗憾并存，成功之处在于：

5、注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节并不是统一要求全部学生都使用彩笔绘画、涂色，而是为学生提供了多种选择，他们可以根据自己的实际情况选择喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。

本次教学活动的遗憾主要在于，教学引入部分学生收集到许多用各种图形组成的图案的物品，在展示时耽误了一些时间，导致最后环节设计图案的时间有些紧张，而且用彩笔的学生因工作量大，在设计时也耽误了一些时间。所以在展示、欣赏环节没能充分把学生的作品一一展示、汇报，显得较为仓促。另外，如何引导学生利用标准的数学语言进行表达，以及在教学时“放”和“收”的度把握得不够好。

通过检测，学生的掌握情况不错，学生的学习积极性也很高，我想真的是授人以鱼，不如授人以渔。教给学生学习的方法远比教给他一个具体的知识要重要得多。学生通过自己复习获得的知识经验要比在老师的带领下复习深刻的多。把课堂还给学生，把复习总结的自主也还给学生，学生的学习体验会深刻的多，复习会有更大的收获。

五年级品社第一单元教学反思篇五

本课为了让学生充分体验到镶嵌图形的这一特征，安排了拼一拼，做一做，等一系列活动，让学生多种感官参与教学活动。在新课教学时并没有采用传统的灌输手段，而是把学生看作是课堂的主角，让学生通过观察镶嵌平面图形的特征，大胆地加以猜测，说出这些图形都是镶嵌的，并通过小组动手操作来验证它们为什么是镶嵌的，采用拼的方法来验证，让每位学生都参与活动，从只重视知识的教学转变为注重学生生活的课堂生活，给学生多一点思维的空间和活动的余地；在拼的过程中引导学生观察图形的特点，通过操作发现图形不重叠摆放的、把平面的一部分完全覆盖的，让学生反复地

操作体会，再配合教师的示范演示，初步感知什么是“不重叠摆放的、完全覆盖的”；最后教师在学生动手操作、形成初步感知的基础上配合课件动态出示“镶嵌”的概念，让学生了解这些图形的基本特征，形成感性的认识。

在本课中，有很多活动都是采用小组合作的形式，在动手操作时也把自己的想法在小组里交流。在引出镶嵌图形时，也是通过小组合作，在操作、交流中感知，这样尽可能地将每个人的收获变成学生集体的共同精神财富。取得了较好的教学效果。

本节课最大感受是由于课前准备充分，所有的练习和操作活动较为自然的串联在情景中，课堂结构紧凑，学生兴趣浓烈，让学生用不同的方式、以不同的角度体会了轴对称图形的特征。

本课先让学生由感性的旋转的认识转入到探索旋转的规律及认识，由浅入深，循序渐进，学生容易接受。学生在学习过程中，再说旋转过程中，部分学生能想到顺时针和逆时针旋转，并说得很完整。但对旋转变换，尤其是旋转角度的表述不够准确。不能很好地确定90度的具体位置，在今后的教学中，要有意地对这方面加强训练。

今天这节课看似简单的教学内容，平淡无奇的教学设计却在学生们张扬的个性中变得有生有色起来，在课堂上孩子们不迷信教材，不盲从别人的观点。在许多图案的分析上都存在激烈的争论：争论1：铜镜中的图形到底旋转了4次还是3次？争论2：旋转与对称的争论？争论3：平移与对称的争论？孩子们敢于质疑的精神正是本节课最有价值的地方。

本节课通过有层次的多种形式的练习，让学生进一步的掌握轴对称图形的特征和性质，理解、掌握旋转现象的特征和性质，学会运用对称、平移、旋转设计美丽图案。就平移、轴对称和旋转这三个知识点来说，学生对平移、轴对称变换的表

述是比较准确而流利的,但对旋转变换,尤其是旋转角度的表述不够准确.在今后的教学中,要有意地对这方面加强训练.

文档为doc格式