

中班橘子教案反思(优秀7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

中班橘子教案反思篇一

1. 学习歌曲,用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。
2. 根据歌词,大胆地创编勤快人和懒惰人的动作。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 通过学唱歌曲,体验歌曲的氛围。
5. 培养幼儿的音乐节奏感,发展幼儿的表现力。

重点:能用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。

难点:大胆地创编勤快人和懒惰人工作的动作。

图谱一套。

1. 练声
2. 谈话导入,理解轻快人与懒惰人

师:小朋友们,你们知道什么是勤快人?什么样的人懒惰人吗?有人忙着做这样忙着做那样,很爱劳动是勤快人,而有些人什么事情也不愿意做,只想着吃东西、睡懒觉是懒惰人。

师:今天有一群勤快人和懒惰人来到了我们班,让我们一起

来认识一下他们吧。

3. 欣赏歌曲熟悉旋律，初步感知速度的快和慢。

(1)师：这首好听的歌唱的就是勤快人和懒惰人。勤快人做了什么事？懒惰人又做了些什么？(根据幼儿的回答逐一出示图谱)

(2)看着图谱学念歌词。

4. 进一步熟悉旋律，了解歌词，初步演唱歌曲。

(1)师示范唱，幼儿倾听。(根据歌词内容，将第一段歌词唱得快一些，第二段歌词唱得慢一些，让幼儿在老师的范唱中体会到勤快人与懒惰人之间动作的不同)

(3)幼儿跟教师一起演唱歌曲。

(4)幼儿分角色演唱歌曲。(一组为勤快人，另一组为懒惰人)

5. 尝试边唱边表演，通过动作进一步感知快和慢的变化。

(1)他们做了哪些动作？请你来学一学。

(2)怎样唱怎样做能表示出勤快人与懒惰人的不同？

(3)请跟着琴声的变化边唱边表演。

6. 尝试创编歌曲。

(1)人们还可能在哪儿劳动呢？

(2)做什么事情呢？

1. 本节课的目标中目标一达成得比较好，幼儿都能够用快慢

不同的速度来演唱歌曲，表现勤快人和懒惰人，而目标二完成得还不够。相比较而言，唱得多动得少了一些，在音乐课也同样要注重动静交替。

2. 练声环节的有机整合，今天的练声只是单纯的以师幼问好的形式练了下声，其实应该更加注重音乐元素的结合，让练声也为今天的音乐课做铺垫，勤快人和懒惰人是一首快慢不同的歌，可以选择上学期学过的《鱼儿好朋友》，也是一首快慢不同的歌，这样在练声中就让幼儿感受到可以用快慢不同的速度来演唱歌曲。

3. 在今后的活动中还要多多思考提问的有效性，在提问幼儿为什么勤快人要唱得快懒惰人要唱的慢一些，幼儿不是能够很好的理解。

4. 本节活动的难点是幼儿能够大胆的创编勤快人和懒惰人的动作，在这个环节的处理上还是不够，幼儿只是简单的创编出了歌词中的动作，应该充分发散幼儿的思维，一起来表演勤快人还可以擦擦地、洗洗衣服；懒惰人可以翘着二郎腿什么都不做等等。这样歌曲的情景性更强，也提升幼儿的表现力，充分体现艺术活动的美感。

5. 图谱的有效运用。在环节四中根据幼儿的回答一张张的出示了图谱，每一张图谱都是一句歌词，幼儿在说说看看中很容易的就记忆了歌词内容。在老师的范唱后，幼儿也能够清楚感受到歌曲快慢不同的速度。

中班橘子教案反思篇二

目标：发现物体的对称性，根据提供的已有图形，画出与物体相对称的另一半。

准备：具有两组相对称的图形若干，幼儿活动材料第二册

第19页《有趣的对称图案》、水彩笔。人手一张长和宽为4厘米和3厘米的彩色纸、剪刀、水彩笔。已拼插好一半对称图案的玩具或插粒若干套，玩具、插粒若干。

过程：一、后面躲着谁（教师先出示已折成一半的图形或实物，让幼儿猜猜后面会是什么。再是让幼儿折对称图形）

二、找朋友（展示图形片，让幼儿在提供的图形中找找每个图形的朋友，说说它们为什么是朋友，再集体观察两个图形的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义）。

三、找一半（让幼儿说在日常生活中见到的对称物体和自己身体上有没有对称的地方，指导幼儿操作活动材料，找出对称的图画并涂色让幼儿观察已经拼好一半的图案，用相同的玩具材料拼出相对称的另一半）。

修改后活动方案：

目标与上面同。

准备：三张对称图片：三角形，花朵，小鸟。

对称及不对称图片若干。

操作纸每人一张：有找对称涂色的，有画对称图形的。

过程：一、猜一猜（分别出示三张对称图片的一半，让幼儿猜出后面是什么。三张全出示后引导幼儿观察左右两过的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义）。

二、找一找（先出示若干半张图片，让其寻找对称的另一半。再在自己身上寻找对称的部位）。

三、做一做（用自己的身体做对称的动作）。

四、画一画（在操作纸上先找对称图案，再涂色对称图案，最后画对称图案的另一半）。

活动设计的反思：

这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

活动过程的反思：

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜

色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

中班橘子教案反思篇三

在新课改的不断深入下，在新老教材的不断碰撞中，在听了“音乐教学的有效性”陈宴园长的专题讲座后，我鼓足勇气尝试老教材新上——中班节奏乐：加油干。

反思：整个活动，我以幼儿的需要为主导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，将活动推向高潮。整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。上完此节课，我有所感悟：

二、活动中我应尊重每一位幼儿的个性，注重为幼儿创设自主宽松的学习环境。在设计活动的时候，往往我考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题，其实作为教师，引导作用是要充分发挥的。

三、活动中要善于营造情感氛围。有人说过：开展好一次活动，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自我的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

通过此次教学活动，我深深地明白了：只有与孩子们心与心的碰撞，才能结出丰硕的果实，只有在研究型的工作中，才能让自己体验到作为一名幼儿教师的快乐，让快乐在研究中涌动，我将乐此不疲。

中班橘子教案反思篇四

活动目标：

- 1、在情境游戏中学习儿歌。
- 2、让幼儿在活动中，感受和大家一起玩的乐趣。
- 3、尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思。
- 4、有感情地学唱歌曲。

活动准备：

大鱼小鱼头饰、欢乐的音乐、节奏超强的音乐。

活动过程：

- 1、师：（播放静止图片）这是什么地方，蓝蓝的海水中游来了谁？（教师做鱼儿游的动作）
- 2、感知理解第一、二句。
 - （1）那么多小鱼儿在一起游泳，心情怎么样呢？（高兴，开心）
 - （2）出示大鱼图片。
 - （3）谁来了，大鱼会吃小鱼，怎么办呢？（幼儿讨论呢）

(4) 请幼儿想办法。(团结起来,吓跑大鱼;抱在一起,不害怕;跑)

3、理解感知第三、四句。

(1) 小鱼们想了一个什么好办法?(散开一溜)

(2) 小鱼们高兴吗?说了一句什么话?(看你怎么捉)小鱼是用什么动作表示高兴的?(幼儿创编动作)教师小结。

师逐句示范,幼儿跟着老师朗诵儿歌。

(1) 播放欢快的音乐,幼儿戴上头饰在一起快乐地跳舞。稍后播放节奏快的音乐,老师戴上大鱼头饰,做抓小鱼的动作,小鱼看见后,立即散开。音乐完,游戏结束。

(2) 师幼共同念儿歌,学习小鱼游、跳舞等动作。当念到大鱼来了时,大鱼出场;念到散开一溜,小鱼散开。大鱼开始捉小鱼。

教学反思:

通过丰富多彩的教学手段,结合音乐本身的要素,让幼儿感受到不同的音乐形象,每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐,音乐是情感的艺术,只有通过音乐的情感体验,才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中,培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动,会提升孩子们对音乐活动的兴趣,也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

中班橘子教案反思篇五

幼儿园音乐教学重要的是培养幼儿对音乐美的感受力、表现力和创造力。在教学过程中,教师要善于调用一切美的因素,

诸如良好的教学环境，美观的教具，生动形象的语言来为孩子创造一种音乐意境。小班的幼儿天性好动，小班的音乐活动更不能够一板一眼地学唱歌词，这样会让那个孩子从小就厌倦音乐课。我们做的更多的是让那个孩子感受音乐，感受音乐带给他们的快乐与美好的体验。本活动先从环境的创设上让孩子感受了歌曲的氛围，同时也会学唱歌曲提供了隐性的帮助，其次在歌词的改编上，我们运用《买菜》的旋律结合孩子们熟悉的朱家尖的风景，使歌曲更加贴近孩子的生活，相信孩子们对此歌曲会倍感亲切的。

- 1、在轻松愉快的氛围中熟悉旋律，学会歌曲。
- 2、感知说唱两段音乐的不同，感受说唱歌曲的快乐。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、使幼儿懂得歌曲的诙谐幽默之处。

1、歌词图谱

2、圆舞板人手一个

3、将朱家尖的四个风景图片张贴在教师四周。

4、前期经验：朱家尖主要的人文景观已经熟悉了解

一、活动导入

1、情境导入

播放旋律音乐，教师带着幼儿进教室：今天老师带着你们来朱家尖旅游喽！哇，我们来到了……（南沙、大青山、白山、坞石塘）

2、提问：南沙有什么啊？在南沙我们可以干什么？……（依次观看，依次提问）

二、学唱歌曲（采用难点前置的方法）

1、完整欣赏歌曲，感受歌曲的快乐

师：刚才我们去朱家尖玩了，朱家尖美吗？那我们来说唱我们的朱家尖吧！

2、再次欣赏歌曲，学唱歌曲中间说的部分：（南沙沙雕节呀，大青山风景好呀，印象普陀白山头，黑黑石头乌石塘）

（1）欣赏中间说的部分，

（2）歌里说了朱家尖什么地方？（教师根据幼儿的答案出示图片，然后一边念一遍张贴图谱）

（4）结合拍手和看图片学说中间说的部分

3、学唱歌曲的开头和结尾唱的部分

（1）师：刚才我们学了说的部分，现在来听听唱的部分

（2）欣赏歌曲，幼儿补充歌词内容（视情况而定教师唱几遍）

提问：你听到了什么？

4、完整演唱歌曲

（1）结合图谱师幼合唱

（2）师幼合唱，说的部分结合拍手打节奏

（3）幼儿独立演唱三、歌曲表演用圆舞板打节奏表演

1、幼儿在学习过程中的主动与被动，往往取决于主观能动性的发挥，而主观能动性的发挥又常常与教育环境提供的有利机会和条件有关。我觉得一个好的导入也很重要，就这个活动来说，开头我是带着幼儿听音乐进场，边听音乐边欣赏朱家尖南沙、大青山、白山头和乌石塘的风景，让幼儿仿佛置身于朱家尖风景中。同时在欣赏的过程中我还跟幼儿互动：“今天老师要带你们去朱家尖旅游喽，我们来到了南沙，南沙在干什么呀等等……”这个环节不仅让幼儿感受了音乐，还不经意间接触了歌词，对后面的学唱歌曲做了铺垫，同时将音乐的氛围显现出来了。

2、这次音乐活动我比较注重歌曲的欣赏，不管从一开始的无意识的欣赏，到后面的完整的欣赏以及分段欣赏，充分让孩子感受了音乐，所以孩子对歌词的理解还是比较好的，同时也由于孩子对朱家尖的知识经验比较丰富，所以也确保了这个活动的顺利开展。

3、在环节的设置上我采用的是难点前置的方法，说的部分是这首歌曲的难点，所以我通过多种策略来解决这个难点，第一是导入部分的欣赏交流，第二是图谱的运用，第三是难点的前置，最后通过拍手和圆舞板的方式来激发孩子对难点的反复学习的兴趣，所以说的这个难点解决的还是比较好的。

4、整个活动如果能给予孩子创编的机会，更能体现指南的精神，朱家尖的风景有许多，孩子们通过主题活动对此也比较了解了，所以在活动的最后可以加一个创编的环节，让孩子把朱家尖其他的风景编到歌曲里面，这样孩子的创造性就能很好的发挥，活动效果也会更好了。

中班橘子教案反思篇六

1、能仔细观察图片中角色的表情、动作，并根据图片提供的线索展开合理的想像。

2、在对话框的提示下尝试用恰当的语气、语调来讲述图片中的主要情节。

3、大方地表达自己的感受，愉快地与同伴分享自己的感受。

能仔细观察图片中角色的表情、动作，并根据图片提供的线索展开合理的想像。

在对话框的提示下尝试用恰当的语气、语调来讲述图片中的主要情节。

4张大图、大对话框、每桌两份小图、小对话框若干、小灰鼠、鲤鱼胸饰

一、导入

今天有只小灰鼠要和小朋友讲一个关于他自己的故事，我们一起来听听看吧

二、观察

1、出示图片一

a□聪明的小灰鼠来到了一片美丽的草地上，它发现了什么？

b□那它会把这半只西瓜皮变成什么呢？

2、出示图片二

a□小灰鼠把它变成了西瓜船，它心里感觉怎么样？

b□小灰鼠得意的笑声还引来了谁？鲤鱼会对小灰鼠说什么呢？

3、出示图片三

a□西瓜船载着小老鼠飘啊飘啊，现在是什么时候了？

b□现在小灰鼠在干什么呢？

c□它为什么要啃西瓜皮？

d□危险的情况被谁看见了？啃了西瓜皮会怎么样呢？

小结：不知不觉，天黑了……可它到底为什么要啃西瓜皮呢？我们继续看下去吧。

4、出示图片四

a□小灰鼠到底为什么要啃西瓜皮呢？

b□它把啃下来的西瓜皮变成了什么？

c□有了船桨西瓜船会怎么样呢？

d□这真是一只聪明的小灰鼠，西瓜船开得更快了，它心里又在想什么呢？

小结：小老鼠把啃下来的西瓜皮做成了……

5、教师与幼儿一起完整地讲述故事，帮助幼儿梳理故事内容。

三、理解（幼儿创编对话内容、教师提炼、集体学说）

1、这真是聪明的小老鼠，那我们再来看看小老鼠究竟说了什么话，让这个故事讲得更好听。

2、小老鼠突然发现了一块西瓜皮，它想了什么，会说什么？
配上对话框

3、坐上了西瓜船，小老鼠高兴地手舞足蹈。它大声地喊，喊了什么？

4、小老鼠在啃西瓜皮，小鱼看见了危险的情况说什么？小老鼠怎么回答？

5、将幼儿分成两组，男生组扮演小灰鼠，女生组扮演鲤鱼，教师旁白，将故事讲述完整。

6、这些图片讲了小老鼠旅行的故事，我们来给故事起个名字吧。

四、讲述

1、有些小朋友有点迫不及待想试试了吧。

2、幼儿分角色（小灰鼠、鲤鱼、旁白）三人一组自由讲述。

3、请幼儿上前讲述并点评。

五、结束

1、流程清晰，层层递进，并结合活动目标一步一步的进行完成。

2、活动中对话框的设计是本次活动的一个亮点，并把这一亮点即作为了活动的目标解决之一，也作为活动难点之一进行开展，在这一对话框的使用过程中，幼儿对它的学习积极性也比较高，通过老师的示范、引导，幼儿在活动的后半部分也较好的认识并掌握了这一对话框的使用。但是这一对话框制作的时候可以将它的箭头有多方向的标志。

3、在第三环节中出示对话框，并让幼儿进行讲述。在这一环节中可以对幼儿有一个具体递进式的要求，比如在第一、二幅讲的时候就简单的说一说小动物要说的话，第三、四幅的

时候能不能用上故事中故事情节的变化有一定情感流露。

4、活动的第四部分让幼儿通过对这一个故事的理解，以通过对话框的运用我对这一故事的故事内容进行讲述后的情况下，让幼儿进行情境表演。虽然这一环节是对上一个环节的递进，但是对中班的幼儿来说，有一定的难度，如果放在大班是不是可以更好一些。

5、可以将图片放大，或使用ppt的形式，让每个幼儿都可以在活动课堂中看到老师这一精致、生动的故事图片内容。

中班橘子教案反思篇七

本次活动主要体现了以下三个特点。一是平等、和谐的气氛；二是层层递进的环节；三是师幼、幼幼有效地探索和互动。探索用多种方法解决问题是这个活动的重点之一，将每一次探索和难度的提升渗透到孩子们感兴趣的游戏中；而掌握洞的正确概念，并能够用各种肢体语言准确地表现出来是这个活动的另一个重点，我借助的则是让小小报纸球穿过的游戏。

环节一：我让孩子们玩手指变魔术的游戏时，有部分孩子没有领会要把小手拿出来，我马上“变”出了大拇指，走到每个孩子面前，互相用拇指点点头，于是孩子们的脸上有了开心的笑容。

环节二：我请孩子们在自己身体上寻找洞洞，孩子们找到了身体上的各种洞：眼睛、嘴巴、肚脐、鼻孔、手指变成的洞等，我马上进入到下一个环节，两手张开，请孩子们用准确的语言说出为什么这不是一个洞。

环节三：当我发现一个孩子将手臂放在耳边变出了洞，和别人变得不一样时，马上招呼其他幼儿来看看他是怎么变的，于是所有的孩子都将手臂放在耳边变出了洞。我在旁边不断

地提醒：动动你的小脑筋。能想出和别人不一样的方法吗？有一个孩子用双手交叉变成了洞，我马上朝他点了点头，又用手指了指他的腿，说：“你能再试试吗？”孩子马上心领神会，用脚变出了洞洞。

环节四：孩子们变出了洞洞，都等着我用纸球来“检验”洞洞是否结实。我赶紧请孩子们分成两组，男孩子和女孩子面对面，当一组变洞洞的时候另一组就把手中的报纸球从洞洞里扔过去，我做过示范后孩子们就非常投入地玩了起来。

活动后我进行了分析，总的来说，这个活动来源于幼儿生活，设计层层递进，活动中幼儿始终处于自主积极的状态，与老师配合默契。随着教师预设情景的不断深入，孩子们由游离于目标之外到对活动本身产生较高的兴趣，从不熟悉老师到愿意和老师一同想各种办法，贯彻了《幼儿园教育指导纲要》中一再强调的让幼儿在自由探索、相互学习中解决生活中的问题。对这个活动，我有以下几点体会。

体会一：互动是孩子学习的主要方式，包括孩子与教师、同伴、材料的互动。良好的师幼关系是师幼互动的前提，教师要注意营造轻松、温馨、激励的良好氛围，让孩子信任、亲近教师，愿意和教师交流，愿意展示自己的动作。

体会二：只有当学习者自己觉得学习活动是有意义、有兴趣的时候，他们的意识与行动才是统一的，才会表现出积极、自觉的行动，所以了解幼儿的年龄特点非常重要。

体会三：孩子们有着极强的接受能力，良好的思考、探索习惯。不是一个老师或者一个活动就能够解决的，这需要全社会包家庭、教育机构及教师的共同配合。

体会四：无论何时何地，教师都要针对孩子的特点采取适宜的教育方式。

这个活动最大特点是体现了一个层层递进的过程，具体表现在：动作发展的递进，手指—手臂—四肢躯干—多人的肢体配合，幼儿在洞由小变大的过程中体验着探索和发现的趣味性；难度的不断递进，个体自己变—两人互动—多人变大洞—借助周围其他环境中材料变洞洞，不断提高变化的难度，使幼儿一步步去解决问题，达到目标，是一个跳—跳的发展过程；兴趣点的不断递进，幼儿从不理解游戏的意图—渐渐深入游戏—模仿教师活动—自由创造小洞—兴趣盎然地投入不断的探索中，教师生动的趣味性语言加上恰当的肢体语言，引导、感染着每一位幼儿，师幼间形成了默契的配合。

活动中，我也采取了一些非常好的教学方法。尤其是在对幼儿注意力和专注力的培养方面：在一个变洞一个投纸球的两人互动活动中，投的幼儿注意力必须处在高度的集中状态才能准确地找到相应的洞投进去，而变洞的幼儿只有快速投入地思考才能在短时间内找到身体中可“围集”的地方。这个游戏在最大程度上让幼儿投入到了思考、应变的活动状态中，幼儿在应变中体验着变化所带来的乐趣。

略有不足的是，在施教活动中有些急促，应再放慢一些速度，提问后给予幼儿思考的时间，语速再慢一些、柔一些，心再静一些，可能整个活动会更稳一些。

可以说，在整个过程是一切从孩子的兴趣出发，始终以平等的参与者的身份和他们一起游戏、运动的，整个环节是自然过渡的，没有丝毫的生拉硬拽，整个活动让孩子感受到了运动带来的快乐。