

# 最新大班美术皱纹纸花教案(模板10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 大班美术皱纹纸花教案篇一

《蝴蝶花》这是一首优美、欢快的歌曲，表现了植物蝴蝶花被误为动物花蝴蝶的有趣场面。我把教学目标定为1、在熟悉歌曲的基础上学习表演动作，能够通过表情、动作来表现歌曲内容。2、感受歌曲优美、欢快的情绪。教学过程分为三部分进行，一是了解蝴蝶花的外部特征，二是学唱歌曲(1、学念歌词，2、幼儿跟唱)，三是通过舞蹈动作表现美丽的蝴蝶花，体会歌曲欢快的气氛。

但是由于课前没有充分的准备，整个活动下来效果不是很理想。一在教具设计上，没有采用实物，不够具体形象，不能很好地吸引幼儿的注意力，以及我觉得自己在教具利用度上也不够，虽然画了蝴蝶花和花蝴蝶，就在活动的第一部分让幼儿区别了一下，对后来的环节用处不大，特别对记忆歌词等没有起到作用。二是由于自己有点紧张，漏掉了让幼儿学念歌词部分，直接进行了跟唱，以致于幼儿学唱歌曲的效果不是很好。三是自己的音乐弹唱不够扎实，音乐节奏没有抓准，特别是最后一句歌词，漏掉了一拍子。但整个活动还是顺利进行下来了，在学唱歌曲部分我也采用了多种方式让孩子来学唱，并让表演欲望强的幼儿到前面来表演，幼儿的积极性很高。幼儿也在轻松愉快的氛围中感受到了蝴蝶花的有趣，也初步会唱歌曲了，也尝试了用动作来表现歌曲。

## 大班美术皱纹纸花教案篇二

《金色花》是诗人泰戈尔的一篇优美的诗歌，其篇幅短小，意蕴丰富，由假象“假如我变成了一朵金色花”入文。由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”。以儿童特有的方式表现对母亲的感情，构成一幅儿童嬉戏的画面。表现了家庭之爱和人类天性的美好与圣洁。

在本课教学时，我紧扣教材围大纲进行备课，教学。首先抓住本课重点难点各个击破，授给学生知识的同时培养他们鉴赏诗歌的能力。在朗读中去感受作者所抒发的真挚情感，体会人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

（诗的情感，诗的语境，诗的意象无不是读出来的，读的过程其实也是学生自主学习的另一种形式。）其次，在学生了解把握本散文诗的写作特色之一借物抒情的手法后，让学生进行创意表达。

我的教学策略是：引导学生一块去感悟诗歌。借助音乐，图片，通过朗读，理解，想象来逐步感悟。

教学方法，结合自主合作，质疑的学习模式，进行朗读，理解，感悟，表达。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢？我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心！

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意？

学生自由想象，用“假如我变成了……”说话。

1) 假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

2) 假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3) 我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。（泰戈尔《告别》）

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

本堂课，也有不完美的遗憾。由于朗读环节花时过多，导

致“创意表达”这一教学环节略显仓促。我原设计通过《金色花》的教学后，让学生真正掌握借物抒情这一写作方法，通过对学生当堂写作的片段的点评，对学生进行写作指导，从而拓宽学生的写作思路。可惜留下的是遗憾。

我想，只要多去专研业务，备教材，备学生，备教法，备学法，积极创新，课堂教学将会得到更大的提高。

## 大班美术皱纹纸花教案篇三

不同的植物为什么开花的时间不同呢？原来，植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。比如，昙花的花瓣又大又娇嫩，白天阳光强，气温高，空气干燥，要是在白天开花，就有被灼伤的危险。深夜气温过低，开花也不适宜。长期以来，它适应了晚上九点左右的温度和湿度，到了那时，便悄悄绽开淡雅的花蕾，向人们展示美丽的笑脸。还有的花，需要昆虫传播花粉，才能结出种子，它们开花的时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间也不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。对于三年级上期这个特定的年龄段，根据课文在整个教材中的位置，我确定了这篇课文在发展学生语文素养方面应发挥的具体作用。

根据教材的位置，结合课后的生字和练习，我对教学目标有了这样的“定位”——学会本课的8个生字，学会书写14个生字。正确理解“欣然怒放、芬芳迷人”等词语的意思。能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第一自然段。学生自主读书，了解“为什么不同的花开放的时间不同”。并利用课余时间上网查找资料、运用资料，增强利用网络收集信息、处理信息，运用现代信息技术帮助学习的能力。感悟作者准确、生动的语言，初步掌握作者抓住景物特点观察周围

景物的方法。仿照课文表达方法，运用多样的句式表达。陶冶美的情趣，激发热爱大自然的思想感情，初步培养学生留心观察周围事物的习惯。其中，难点是“在理解课文内容的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思”。

## 大班美术皱纹纸花教案篇四

春天到了，蝴蝶花开了，在日常的散步活动中，我们带领孩子一起观察蝴蝶花的样子，就像一只只小蝴蝶一样，有红色，蓝色、紫色、黄色，五颜六色的蝴蝶花在微风的吹拂下，就像翩翩起舞的蝴蝶。孩子们有了这些先前经验，在这个活动中，我首先以谈话的形式导入“你们见过蝴蝶花吗？”“蝴蝶花是什么样子的？”“蝴蝶花像什么？”……通过谈话环节的交流，幼儿的情绪被调动起来，并且课堂气氛也很活跃。

第二环节，我播放了《蝴蝶花》的音乐，歌曲旋律欢快优美，配上通俗易懂的歌词，很容易让幼儿理解并接受，很快幼儿的学歌积极性也被调动起来了，我鼓励幼儿先听一听歌曲里唱了些什么？通过提问的方式，鼓励幼儿回忆、理解歌词，再进行游戏：接歌词，帮助幼儿熟悉并记忆歌词，重复游戏几次下来，幼儿很快记住了歌词，于是，我配合上音乐，鼓励幼儿学着唱一唱。但在这个环节中，我觉得效果不太理想。幼儿在念歌词与唱歌词的转换过程中，不是很熟练，个别幼儿唱着唱着又会丢调，变成说歌词。通过这一现象，我觉得对于小班幼儿，可能接受了一种方式后，需要转换另外的方式时，可能接受得会慢一些，因此，在经后的活动中这一方面是需要注意的，念歌词的出发点是为了帮助孩子理解、记忆歌词，而在唱一唱的过程中，同样可以实现记忆歌词，综上所述，念歌词的次数可以相对少一些，帮助幼儿理解歌词以后，就可以及时配上音乐学着唱一唱，可以让旋律和歌词及时整合在一起，更加体现出音乐活动的特点。

另外，这个活动还有一个非常吸引幼儿活动兴趣的地方在于，可以根据歌词用动作表现歌曲，以边唱，边做动作的形式开

展活动，更便于幼儿接受，所以孩子们也是非常喜欢这个活动的。但在表演过程中，我鼓励孩子表现出惊讶和欢喜的表情，努力做到有情感地表现歌曲，但这个目标，对于小班的幼儿来说，可能还是有些难度的，很多幼儿学会了，更多的是表现得更加大声，而对于有感情一词，幼儿理解得不是非常到位，这个需要在今后活动中继续积累相关经验。

总的来说，本次活动，幼儿都能积极地参与，并且能够熟悉歌词，也能大胆地用动作表现，活动的过程流畅，在说说、唱唱、跳跳的情境中，把音乐与游戏融合在一起，幼儿能够及时掌握，并喜欢这样的音乐活动，但作为音乐欣赏活动开展的话，一些情感的表现，以及歌曲艺术方面的探索还不够深入，需要在今后的活动中继续摸索，积累经验，注重欣赏音乐习惯的培养，注重欣赏的有效性。

## 大班美术皱纹纸花教案篇五

通过教学，我发现我们的课堂可以更开放。在这节课中，我把小鸟说的两句话进行对比，进行讨论。一句是：“瞧，窗口有个草窝窝！”另一句是：“瞧，窗口有朵蝴蝶花。”这两句都是描写娟娟的头发，而这两句话的前后对照正好是这篇课文的突破口。在讨论与辩论的过程中，我们适当的引导学生抓住课文内容，寻找适当的理由。慢慢地，孩子们自己理解了：“蝴蝶花”是独立自主，爱干净的象征；“草窝窝”就是一个不整齐的孩子。

当然，还有个别孩子喜欢，那是因为他：“草窝窝，可以住小鸟，有爱心。”进而，我们讨论了自己身边的一些“蝴蝶花”；进而，我们聊到了公共卫生，好人好事及一些不好的现象。

我也很快地发现学生的是非观念，美丑态度已经建立起来了，这不就是我们要的效果吗？这不就是我们要达到的教学目的吗？就让我们再大胆一点，让我们的课堂再开放一点吧！

# 大班美术皱纹纸花教案篇六

《花的世界》以动画《花仙精灵》给学生创设情景，将学生带进花的世界。激发学习兴趣，感受大自然的奇丽、多彩、生活的美好；感悟只有通过勤劳的双手，就能创造一个美丽的世界，拥有幸福的生活。

## 一、师生展示各种花卉图片资料

在这一部分教学中主要是采取合作式探究的学习方式，从而培养学生的协作能力、交流能力和资源共享的意识。在此环节中问学生除图片展示的花卉外你还知道哪些花卉？借此来考察学生的生活常识。随后，教师便展示了大量的花卉图片来开阔学生的眼界，丰富学生的知识，从而培养对大自然的热爱，以不同的花卉让学生感受花的自然美、艺术美、内在美，引发学生爱花之情和环保意识。

## 二、探究花的结构、外形特征和色彩

在此环节主要是通过小组观察、讨论、探究的学习方式来实现的。通过小组观察、讨论、探究面前的仿真花卉来让学生了解一株花是由花朵、花茎、花叶和花根四部分构成的。花朵是花的主要部分，也是本节课我们研究的重点。通过观察探究了解花朵的构造，花瓣的颜色。运用基本形概括的方法让学生抓住外形特征。从而培养学生的概括总结能力。

## 三、讨论、研究、制作不同材料的花卉工艺作品

在这一部分中一共包括四种花卉的工艺制作，每一种花卉的教学都采取展示实物图片和工艺作品相对应的教学方法。针对不同材质的花卉制作在教学中教师引导学生采取不同的学习方法。其中包括：对比法、观察法、拆解组合法、试验法等。在折纸——郁金香的学习中：学生通过对作品的观察、讨论、试验的方法探究制作郁金香。在泥塑——玫瑰花的学

习中：以发奖的形式给学生出示泥塑作品，这样不仅引出自然，而且又在不经意间有效的组织了课堂纪律。在卷贴——菊花的学习中：花朵的卷贴制作主要是通过师生共同拆解、组合的方法完成学习的。在用多种材料创作——梅花的过程中：小组共同选材创作梅花。从自然界中的花创作到艺术作品中的花，只需在干枯的树枝上粘贴一些小花朵便创作成了一枝充满生机傲雪的寒梅。借此让学生感受创作的奇妙和美好，体验创作的成功，培养学生废物利用、就地取材的能力。从而培养学生的协作能力，使他们充分感受集体的力量。一人创作一朵花便是一枝梅花，六个组组合在一起就成一棵梅花树。

#### 四、游戏拓展知识。

通过小花找家的游戏让学生了解季节花卉。用评剧来评判学生选择的季节是否正确，在评价中通过花卉让学生了解、感受中国评剧艺术。表现花的歌曲，反映了人们对花的喜爱。用以花卉作为图案的装饰物品，拓展知识，让学生初步了解花卉设计艺术在生活中作用，感受花卉给人们生活带来的美好。

## 大班美术皱纹纸花教案篇七

上《花钟》一课，我得总体安排是从“解释花钟”、“认花钟”“设计花钟”、到最终一个环节“填满花钟”。

1、这篇课文中描述花开了的语言异常生动。教学时，我让学生经过听、读、辨，自我发现问题，发现了我们平常说的口头语是那样单调、枯燥乏味，激起了学生去寻求、去感受，去体验丰富、生动趣味的语言美的欲望，体现了新课标自主探究的精神。同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自我的花瓣等，让学生真真切切地体会到语言的丰富和精妙。经过这样的语



言活动，培养、发展了学生的语言本事。然后，我结合课堂作业本，让学生用这样的写法来描述春天的动物植物欣欣向荣的样貌。

2、经过教师、学生和文本的对话，我努力做到在知识环境中寻求人的“适意安居”。课堂中创设一种浓厚的生活气息和人文氛围，如同轻轻拂面的和风，如同似有若无的天籁，给人一种情感流淌的惬意，一种来自生命深处的生机，淡化僵硬的学习，让学生学得那样简便自然，愉快充实。

## 大班美术皱纹纸花教案篇八

在课堂结束后，我听取了很多老师的点评与意见后，我对以后进行音乐活动要注意的地方又有了新的认识与提高。如在执教每一个音乐活动前教师必须对歌曲弹唱很熟悉，要做好充分的准备。新教歌曲必须要让孩子多听多唱，在此基础上再让孩子来尝试表演，而唱又可以采取多样化的形式(老师唱，幼儿跟;幼儿唱，老师跟;男孩子唱，女孩子唱;小组唱等)。对表演的动作上，可以让幼儿来尝试创编一些简单的动作，并不是一味地老师占据主导的地位，我们应充分发挥幼儿是活动中的主导者的作用。

通过这一次的音乐汇报课，自己还是收获很多的。特别是在听取了老师们的意见后，感觉一些问题都茅塞顿开，对于一些音乐活动中需注意的方面也有了重新的认识，更清楚明白地看到了自己存在的诸多的不足，有了今后要努力改进的方向。冰冻三尺非一日之寒，我会正视自己存在的不足，在以后的音乐活动中多探索，多向老教师请教，多锻炼，让自己多提高。

## 大班美术皱纹纸花教案篇九

《金色花》是七年级上册第五单元中以“亲情，家庭”为主题的一篇课文。本单元的阅读教学，要求整体感悟课文内容，

注意积累字词。本节课的重点就是让学生有感情地朗读，并能感受泰戈尔散文诗的诗画美和诗意美。

上课之前，我对这节课进行了精心的准备，上网查阅了大量资料，资料基本上也都把朗读作为本课的教学重点，确定重点后，我决定把这堂课设计为以朗读为主。因为在这之前，学生并没有真正的了解过朗读要注意的一些事项，所以我又把指导朗读作为朗读的关键，设想以此活跃课堂气氛，让学生较详细的了解朗读要旨。

除了从语言上把握诗歌的美感之外，课文关键语句分析也是帮助理解诗歌情感的重中之重，我把这些融入课文小问题研讨，期望培养学生自主、合作的学习习惯，让学生在合作中学会分析研究。当然对课文内容的探讨离不开联系事实生活，而且这首诗歌的母爱主题与生活紧扣，最容易从诗歌入手，让学生联系实际，体悟生活。

## 大班美术皱纹纸花教案篇十

在课堂上，我给他们欣赏歌曲并配上了歌曲的有关动作，小朋友们都很感兴趣，学唱歌的积极性被调动起来了。很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己和同伴合作把这首歌表演出来，鼓励幼儿脸上带有表情的表演，重点在学惊讶和欢喜的表情上。孩子们一边做动作一边演唱整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了。休息的时候，好几个小朋友几个凑在一块表演呢，边跳边轻声地唱着，我觉得，虽然是很普通的唱歌教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

上课真的是一门艺术，真正上好一堂确实很不容易，这个过程需要时间的积累，需要经验的磨练。而我也处于学习、摸

索的阶段，只有通过我的不断积累、不断的反思、才能创造艺术。