最新集合重复问题教学反思总结 重复的奥妙教学反思(精选10篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

集合重复问题教学反思总结篇一

《“重复”的奥妙》是二年级下册第七单元《数学好玩》第二课时的内容，属于综合实践活动。本节课的主要内容是引导学生通过观察、思考，体会简单的“重复”规律。这节课以主题情境图为载体，放手让学生从具体的事物中去寻找规律，并尝试用自己喜欢的.方式表示这些规律，实现了从具体事物到抽象的数学符号的过渡。反思整个课堂教学，有以下几个优点：

首先通过比赛游戏——记忆大赛，推选2名学生快速的记住不同的两组数字，引导学生发现重复的规律，接着创设情境——蒙古族的传统节日那达慕节，引导学生观察主题图，说说观察到了什么，再接着引导学生观察灯笼，发现重复的规律，从而揭示课题，激发了学生的学习兴趣。然后用自己喜欢的方式把规律表示出来，让学生在动手实践、自主探究、合作交流等活动中，获得知识经验。

“表示规律”是本节课的重点。以学生的学习经验为基础，我设计了“语言描述规律——表示规律——交流表达方式”三个环节，引导学生由浅入深、循序渐进地探究学习。特别是在“表示规律”环节，我先选取了“灯笼的排列规律”，让孩子选择自己喜欢的方式尝试表示，展示交流，在了解了不同的表示方式后再任选一种进行表示，这样的设计有梯度，降低了探究活动的难度。

在出示主题图后，引导学生按顺序观察主题图，渗透有序观察的数学思想，培养学生的观察能力。在用语言描述规律时，引导学生说完整话，培养学生的表达能力。在发现规律特点的环节，引导学生观察每组有规律的信息，总结出规律“一组一组重复”的特点，培养了孩子的概括能力。

当然，本节课也有不足之处在今后的教学中我会不断探索当和努力，取人之长，补己之短。

集合重复问题教学反思总结篇二

在教学设计上，着重体现了学生作为学习主体的教学理念，互动式的教学模式，最大限度的激发了学生学习的积极性和主动性，教师把问题更多的留给学生，引导学生观察、质疑、探求，取得了较好的学习效果。

这一课属于设计基础课，我采用直观式、对比式的教学方法使抽象的知识具象化，繁杂的知识简单化，有助于学生对知识的理解和掌握。在本课作业中，为避免学生全部选用单一的黑色，我鼓励学生重复的形内填色时可以选用1~3种自己喜欢的颜色，再通过简单的示范，学生的设计新颖而精致，给人耳目一新的感觉，色彩的强烈对比使形的重复这项单调的作业变的丰富多彩，重复的规律给人的`视觉效果更强烈。

新课程标准明确指出，要以学生为主体，发挥学生的主观能动性，在整个教学过程中，我始终坚持以学生为中心，以兴趣为支点，以创作为目的，以任务为基础，与实际生活相联系。学生的学习不再是教师“满堂灌”下的机械重复、简单回忆，而是自己观察、发现、创作的过程。学生有情感的投入，有内在动力的支持，积极运用各种创作技巧，在解决问题中学到了知识，活用了知识。

本课教学内容充实，节奏紧凑，但课堂绘画时间略显紧张，学生创作不够深入，在今后的教学中，作为教师，要尝试把

更多的学习主动性交给学生。

集合重复问题教学反思总结篇三

《“重复”的奥妙》是二年级下册第七单元《数学好玩》第二课时的内容，属于综合实践活动，《“重复”的奥妙》教学反思。本节课的主要内容是引导学生通过观察、思考，体会简单的“重复”规律。这节课以主题情境图为载体，放手让学生从具体的事物中去寻找规律，并尝试用自己喜欢的方式表示这些规律，实现了从具体事物到抽象的数学符号的过渡。反思整个课堂教学，有以下几个优点：

课始，我创设了“少数民族小朋友庆六一”的情境，让孩子们了解了少数民族的传统节日，感受了节日气氛，同时自然而然地进入新知的学习。

“表示规律”是本节课的重点。以学生的学习经验为基础，我设计了“语言描述规律——表示规律——交流表达方式”三个环节，引导学生由浅入深、循序渐进地探究学习。特别是在“表示规律”环节，我先选取了“灯笼的排列规律”，让孩子选择自己喜欢的方式尝试表示，展示交流，在了解了不同的表示方式后再任选一种进行表示，这样的设计有梯度，降低了探究活动的难度。

在出示主题图后，引导学生按顺序观察主题图，渗透有序观察的数学思想，培养学生的观察能力。在用语言描述规律时，引导学生说完整话，培养学生的表达能力。在发现规律特点的环节，引导学生观察每组有规律的信息，总结出规律“一组一组重复”的特点，培养了孩子的概括能力。

教师在给学生布置任务时，一定要让学生清楚任务是什么，要求是什么，这样学生才能更好、更高效的完成教师布置的任务。

当然，“教学是缺憾的艺术”，本节课也有不足之处：在任选一组表示规律并展示交流后，可以问学生：“有没有哪个同学的表示方式改变了？比如说表示灯笼的规律时用的是画图的表示方式，这次选用符号了。”特别是那些复杂的事物（如气球的排列）用数字和符号表示规律更加简洁。这样可以让学生进一步体会符号表示的简洁性，强化符号意识。

集合重复问题教学反思总结篇四

?解决问题的策略》这一课的教学目标是，让学生学会用列表的方法整理信息，解决两步计算的问题。

在经过反复的推敲后，我决定使用《司马光砸缸》的故事进行导入，从而引出“解决具体问题”的两种思维方式“从条件想起”、“从问题入手”，为新课教学做铺垫，进而揭题。

由于采取的是“教与学方式改进”的教学模式，所以学生们都进行了课前的预习。从收上来的预习纸中，我寻找到了自己所需要的教育资源，也就是整理信息的三种办法：

1、画图表示；

2、画线段表示；

3、列表整理。

所以，在课前我就做了记录，并留心在课堂上逐一安排这些小组上台展示，并最终讨论有关列表整理的方式。在介绍列表整理方式中，我注重让学生掌握如何填写信息、找出数量关系，并体会它的好处。最后，在大家的讨论和我的引导下，学生掌握了列表整理的办法，并完成了例题的列式解答。

在这一课的教学准备和执行中，我有以下感悟：

1、预习纸或预习题的下发，可以落实学生的预习情况，让学生不会存在侥幸遗漏的情况；

2、由于已经预习过，课堂中一些练习可提前完成，可充分利用教学时间去进行其他的讲解。

3、由于提早预习，不少孩子的自我学习和吸收能力加强，这点可从她们的课堂表现可以看出。这部分孩子特别爱说、能说、会说。不仅专业知识得到提升，而且个人的素养也相对提高，变得自信、有条理了！

4、在小组合作过程中，学生学会了如何与他人相处，并理解和体会了团队精神！

但是，在教学过程中，我也有几点遗憾：

4、这种模式下，对教师和学生的要求是很高的，需要全身心的投入，但是每个人的精力都有限，如何能更好的进行这种教学模式，也是我们所应该探讨的。

集合重复问题教学反思总结篇五

在《重重复复》这一课的学习中，几种排列方式学生较容易理解，但是如果要从图案的角度来学习就有很多方面要注意了。比如：两个图形之间的间距，方向，颜色，不同的排列得到的效果也不一样。我觉得让学生理解重复的图案这个概念并认识到图案如何才能美观这一点比较重要。

在教学过程中，学生往往会被重复的规律所局限。在完成作业时，思路不开阔，或者设计的作品不整体，出现散，乱的毛病。针对这种情况，我搜集了一些平面构成的作业和生活中、大自然中的重重复复的现象给孩子们欣赏，有效地开拓了孩子们的设计思路。在以基本形进行重复排列的时候就要考虑到颜色，间距，方向的有规律的变化。可以变一种，也

可以几种一起变。这样画面效果才会丰富生动。

集合重复问题教学反思总结篇六

果然，今天教学时，自学质疑部分，孩子们对一些基本的内容都了解的较多，对部分实际问题也能列出算式计算出结果，但还是不太理解为什么要替换，特别是练一练的内容更是讳莫如深，一头雾水。

于是我引导孩子们首先理解为什么要替换。“如果不替换，题目中就有两个未知数，而且两个未知数的题目我们都是用什么方法解答的？”“用方程。”我鼓励孩子们用方程解决问题。只有三分之一的孩子很快解答完。“用方程解决问题是很好的方法。但总是很费事的。如果可以不用方程就可以很快得出结果，我们是不是更喜欢？”“是！”孩子们异口同声。

“替换就可以帮助我们解决这样的问题。”我引导孩子们按书上的替换的思路理解，大多数孩子露出了满意的神色。我还引导学生总结出两种数量有倍数关系时，可以“以一换几”或“以几换一”的替换方法。

练一练的问题，孩子也无从下笔了，因为这本来就是另一种情况的问题。我首先让孩子们理解替换的可行性方式：

一对一的替换。从而发现替换后出现的新问题。于是我让学生讨论：如果把大盒子都换成小盒子，会出现什么情况？如果把小盒子都换成大盒子，又会出现什么情况？引导孩子们发现：因为两种数量之间的不相等，替换后就出现了剩余或不足。在引导孩子比较、讨论、推论，得出剩余的部分要从总数中减去，不足的部分要在总数的基础上加上。

在后面的练习中，孩子们大多数能比较熟练地用替换的策略解决简单的实际问题。教学的难点得到了突破。

这节课的成功教学，更是我尝到了有效预习在教学新知的重要作用，它帮我节省了大量的教学时间，使课堂教学的效率大大提高。

我要大声说：预习，爱你没商量！

集合重复问题教学反思总结篇七

《重复的奥妙》是北师大版二年级下册数学好玩第二课时的内容。本节课要求学生在发现、描述重复多次的现象或事物的过程中，初步体会简单的规律。并通过对不同事物所具有的共同规律的思考和表达，初步发展学生的概括能力。在观察、思考、表达的过程中，让学生感受规律与现实生活的联系，体会数学学习的乐趣。

本节课的活动性和探究性较强，所以在教学时，我采用学生独立思考、探究实验的方式进行教学。教学时，首先由富有趣味性的游戏引入，让学生通过观察、记忆来发现重复的规律，从而引出课题。然后，展示情境图，说一说你都看到了什么？有意培养学生发现信息的能力以及语言表达概括的能力。紧接着，让学生用自己喜欢的方式表示灯笼的排列规律，鼓励学生用多种方法进行表示并展示汇报。学生参与性极高，愿意将自己的想法与大家分享，并能清楚解释自己的表示方法。同时学生也感受到用画图、文字等方式表示的简洁性。接下来，让学生自己选取一组事物，用自己喜欢的方式进行表示，进一步丰富学生的表示方法，开拓学生的数学思维，从而发现这些规律的共同点－－他们都是重复出现的’。最后，寻找生活中的重复现象，在这个环节中，给学生充分的时间和空间进行讨论、交流，培养学生从生活中发现数学规律的能力，让他们感受到规律与现实生活的联系，体会数学学习的乐趣。

本节课，极高的调动了学生的学习积极性，给学生留有足够的时间和空间进行讨论、交流，充分发挥了学生的学习主动

性。在整个教学过程中，非常注重学生发现问题能力的培养。但在这节课中也有一些不足：1、整节课对于学生的评价语过于贫乏；2、在学生发现这些规律的共同点后，应让学生再给同桌说一说每组事物接下来又会是什么？这是我这节课中所欠缺的地方。

集合重复问题教学反思总结篇八

一、在导入中融入文体知识。

师：“同学们，今天我们学习梁思成的《重复与变化》，这篇文章是一篇说明文，说明文有两种类别，一是事物性说明文，一是事理性说明文。前者介绍具体的事物，如电脑、宇宙、黑洞、嫦娥一号等；后者解释现象与道理等，如宇宙的成因、死海为什么不死、怎样向沙漠进军等。本文是一篇事理性说明文。”

这样的介绍目的是借用一些时例，有意识地融入说明文的分类知识，增添课趣。

二、在感知中融入文体知识。

师：“话又说转来，不管是哪种类型的说明文，都有一个共同的特点，那简是简明、易懂，表现在写段上借助中心句，清晰地表达自己的说明意图，所以抓住这些中心句，我们能快速地读懂文章。下面，请大家速读文章思考三个问题：

1、本文说明了一个什么问题？

2、全文是从哪几个方面来说明的，重点说明的是哪方面？

3、作者提出了什么主张？”

这样的介绍目的是让学生学会借助中心句，快读文章，从而

实现整体感知文本，为精读细品打好基础。

三、在说读前融入文体知识。

师：“说明文，为了把意思表达得简明、易懂，除了借助中心句外，当然还离不开一些说明方法。

常用的说明方法有九种，如分类别、举例子、打比方、列数据、作比较、下定义、作诠释、摹状貌、画图表等，而本文用得最多，也是最突出的说明方法是什么呢？”

生：“举例子”

这样的介绍目的是为了引出“用足例子”这个主活动。

我是这样用足例子的

围绕“例子”组织学生说读，是我给本课定下的主问题，在教学中，我组织了三次用例活动：

一、第一次用例

师：“本文为了说明音乐、舞台、绘画、建筑艺术中的‘重复与变化’现象，列举了大量的实例，下面请大家做一件事，先用方框框出所举的例子，然后用‘作者举了的例子，说明在方面有重复与变化的现象。”

这次用例是最浅层次的，目的是让每位学生动起手来，让浅文做到浅入，既让学习落到实处，又能让课堂在学生一一站说中活泛起来。

二、第二次用例

师：“大家看，本文可谓例证丰富呀！虽然说，这些例子各不相同，但是它们都从不同的.角度说明了一个问题，那就

是‘重复与变化’，所以它们势必用不同的语言揭示例子中的重复与变化的具体表现。下面请大家用不同的符号分别画出每个例子中的重复与变化的内容，然后用‘在一例中，重复表现在，变化表现在’的句式说话。”

这次用例是中层次的，目的是让学生进入到例子，结合具体的细节，用心地领悟“重复”与“变化”地丰富表现与真实内涵。

三、第三次用例

师：“你们看，用例子本来就已经浅显易懂了，但是作者还是不放心，对于较难感知的例子，作者还借助了我们熟知的音乐来进一步比说（通感），大家看看有哪些例子是这样的？”

师：“对，三个例子，除了《鳟鱼》的例子是用听觉解说听觉外，《放牧图》与《故宫》都是用听觉来解说视觉，这种写法叫做通感，它实际上属于一种比喻，目的是让所讲内容变得浅显生动。这三个例子中用到了乐章、主题、变奏、伴奏这样的一些术语，我们知道，乐章是以伴奏为基调，包括主题和变奏的。这里的主题指的就是‘重复’，而变奏指的应是‘变化’，伴奏指的是背景。如《鳟鱼》中它们分别是这样的……下面请大家从余下的两个例子中，任选一个例子进行品析，分别指出，在这个例子中，‘乐章’、‘主题’、‘变奏’、‘伴奏’各指什么？”

这次用例是深层次的，目的是让学生借助通感的知识，换角度品析例子，借助有形式的品读活动，无痕地突破了课文的难点，无声地解答了课后的习题。

融入文体，让课上得自然流畅；用足例子，让课上得重心突出，力量集中。经过这样的处理后，再加上下面别出心裁的积累作业，将是别有一番趣味。

1、说说文中有趣的重复；

2、说说文中丰富的变化；

3、让音乐在实例中再现。

集合重复问题教学反思总结篇九

《“重复”的奥妙》是二年级下册第七单元《数学好玩》第二课时的内容，属于综合实践活动。

本节课的主要内容是引导学生通过观察、思考，体会简单的“重复”规律。这节课以主题情境图为载体，放手让学生从具体的事物中去寻找规律，并尝试用自己喜欢的方式表示这些规律，实现了从具体事物到抽象的数学符号的过渡。反思整个课堂教学，有以下几个优点：

一、游戏导入引起兴趣课始，我创设了“猜灯笼”的情境，让孩子们游戏活动中自然而然地进入新知的学习。

二、教学设计循序渐进、层层推进。“表示规律”是本节课的重点。以学生的学习经验为基础，我设计了“语言描述规律——表示规律——交流表达方式”三个环节，引导学生由浅入深、循序渐进地探究学习。特别是在“表示规律”环节，我先选取了“灯笼的排列规律”，让孩子选择自己喜欢的方式尝试表示，展示交流，在了解了不同的表示方式后再任选一种进行表示，这样的设计有梯度，降低了探究活动的难度。

三、注重培养学生的能力。在出示主题图后，引导学生按顺序观察主题图，渗透有序观察的数学思想，培养学生的观察能力。在用语言描述规律时，引导学生说完整话，培养学生的表达能力。在发现规律特点的环节，引导学生观察每组有规律的信息，总结出规律“按（）个一组重复出现。”培养了孩子的概括能力。

当然，“教学是缺憾的艺术”，本节课也有不足之处：

在任选一组表示规律并展示交流后，可以问学生：“有没有哪个同学的表示方式改变了？比如说表示灯笼的规律时用的是画图的表示方式，这次选用符号了。”特别是那些复杂的事物（如气球的排列）用数字和符号表示规律更加简洁。这样可以让学生进一步体会符号表示的简洁性，强化符号意识。

集合重复问题教学反思总结篇十

本节课的导入环节，教师选用的是复习导入，温故知新的方式。这样设计的主要原因是，之前三节课学习过的一些基本命令，比如pu□pd□fd□lt□bk等，学生能够回忆起来并能为后面的学习打好基础。由于每周只有一节课，学生上周学习的内容这周再来学习确实会有遗忘，所以教师认为这样的复习是十分必要的，而在课堂上，也确实验证了这一点。因为有的学生确实已经忘了前面学过的命令，在学习新知前，对旧知的唤醒快速将学生的.思维从其他学科聚焦到本课当中来。

本节课的书本设计是三个简单的重复图形，线段、米子图和环状图，教师设计的思路是由易到难，注重学生分析问题能力的培养。三个图形的引导分析也是精心设计的，先从最简单的线段开始分析，让学生理解重复图形和基本图形的概念，并能分析出小海龟的路线，以及用重复命令怎样快速实现，教会学生重复命令的使用格式。再由米字图入手分析，引导学生思考重复图形的起点在哪儿？基本图形是什么？重复了几次基本图形得到？学生思考后集中交流中老师出示答案，理清学生思路之后，教师让学生选择虚线或是米字图自己绘制，在练习中体会“repeat”命令的使用方法和作用。第三个环状图的分析，教师还是出示三个问题请学生思考并讨论，思考重复图形的起点在哪儿？重复的命令是什么？需要重复几次重复命令才能得到？通过三个图形的分析，学生已经渐渐学会了分析图形的方法，让学生养成一个好的习惯，先观察、后分析、再动手操作。

成环状图的时候，有的学生很快一两分钟就能完成绘制。这时，老师再来大屏幕出示一个思考题：如果每次小海龟都没有后退30步，那么结果会怎样，有的学生猜想，会画成一个正六边形，教师让学生去验证自己的想法是否正确，学生验证后发现确实如此，于是教师再引出绘制正多边形的方法，学生绘制的不亦乐乎。这样的教学设计环环相扣，层层递进，学生会随着老师的引导形成自己的一个学习思路，然后将所学的知识去整合绘制更复杂的图形，效果也是很好地。在前面三个简单图形的绘制时，完成率都在百分之九十五以上，在创作阶段也是反馈了许多的惊喜。但在整个过程中，让我感触最大的一点，就是新课讲授时，老师带学生分析图形，多数学生不愿意参与进来，可能是他们觉得很简单，看课本就能完成了，但我坚持要带学生分析，我认为课堂上最重要的不是学生把书本上的某一个图形画出来，而是学会分析问题和解决问题的方法，学会学习才是最重要的。于是，我通过提问、请同学上台带着小海龟道具走路线等多种方式鼓动学生参与到分析过程中来，就因为老师坚持那么做了，到第三个图形分析时已经比第一个好很多了，学生的积极性慢慢就被带动了。所以有时候在课堂上遇到一点阻力的时候，老师一定要及时的运用教育机智去打破课堂沉寂或是抑制课堂喧闹，让学生安静下来再参与进来，让课堂更有活力，能有更多的课堂生成。