

大海教学反思(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大海教学反思篇一

这节课选自人音版二年级音乐上册第七课《大海》，这节课借助其他姊妹艺术融诗、画、乐为一体，引导学生在一系列的音乐活动中体验、感受各种形态的“大海”的形象，从而激发学生对大海，对大自然的热爱，侧重于对学生进行鉴赏能力的培养。在这节课中学生在一系列的音乐活动中穿插复习音乐力度记号，感受和体验三拍子歌曲的强弱规律，培养和锻炼运用体态语言表达对歌曲的内心的情感，从而全面培养学生对音乐的鉴赏能力。

其中在学科整合方面，我引导学生欣赏了梵高的世界名画——《海滨的渔船》，还结合了配乐诗朗诵，让学生在充满感情的朗诵中细细体味名画，体验感受了壮阔的大海的形象。另外根据学科整合即学科综合的概念理解，音乐课程的综合，是以音乐为本的综合，因此在这节课中我将画置于小提琴独奏曲《大海》的欣赏中，一边欣赏名画，一边聆听欣赏音乐，这样包括感受、鉴赏、表现音乐在内的音乐知识能力素养都能充分结合在一起。总的来说，虽然课堂教学容量大，但缺一不可，也都在围绕培养学生鉴赏能力的前提下，结合音乐本体而进行一系列音乐活动。音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于能给人一个驰骋想象的空间。二年级学生年龄特点已经决定他们正处于想象力丰富的特殊时期，用机敏的耳朵去聆听，用纯真的心灵去感悟。而在动作上他们也比较好动，善于用形体动作、肢体语言表达对音乐强弱力度变

化的感受。

因此这节课我采取的教学方法是注重学生聆听习惯，鉴赏能力的培养，围绕“聆听”发挥他们的想象力，来充分体验、感受音乐，从而培养和引导学生用自己的体态、肢体语言表现音乐，进而提升学生的鉴赏能力。当然，这节课也有一些地方设计得不够科学和合理，衷心希望各位专家、老师能够不吝赐教，提出宝贵建议！

大海教学反思篇二

今天我和孩子们一起学习《大海睡了》，说实话，我个人非常喜欢这首小诗，它的精致、它的恬静，都让我爱不释手。但是光我自己喜欢不行，得让孩子们喜欢呀，于是我反复读着这首小诗，反复斟酌这课堂的每一个环节，怎么让孩子们走进诗歌所描绘的那个情境，是我这堂课教学的关键。经过反复斟酌，我决定采取情景教学法，用音乐渲染情境，用朗读体验情境，用画面感知情境。使学生在学习中产生身临其境般的真切体验，达到景与情的和谐统一。

课一开始，我先出示一幅画面，蓝蓝的天空，浩瀚的大海，然后引导孩子们交流，你来到了大海边，看到了什么，听到了什么，感受到了什么？这幅画面唤起了学生的生活回忆，他们畅谈着大海，那份喜悦溢于言表。学生的情感调动起来了，于是我及时把它迁移到这节课的学习上来，我说：“大海是那么漂亮，那么有气势，可你见到过大海睡着时什么样吗？”学生都摇头，我接着说：“有一位诗人就用优美的文字写下了大海睡着时的情景，我们快来读读吧！”学生赶紧拿起书读了起来，一边读着，我一边观察孩子们的表情，可以看出，他们被深深吸引了。于是，在读通课文的基础上，我引导着孩子们一起走进文字，去感受大海睡着时的样子。我们一起体会大海睡着时的感觉，在朗读中品味这语言文字的魅力。

学生在美好的意境中展开想象的翅膀，也用诗一般的语言描绘着童话般的大海。孩子们醉了，我也醉了。

这篇课文的教学，我没有让学生去分析、解释词句，而是让他们走进这个美好的意境去自己体验，感悟词句所描绘的画面，感悟词句表达的意思和意境，体验语文学习的快乐。这就是体验学习语言，而不是站在第三者的角度去分析语言，还给了语文学习的本色。简简单单教语文，扎扎实实提高课堂教学的效率，我想，这节课给了我很好的启示。

文档为doc格式

大海教学反思篇三

在课堂上，琅琅的书声总能给人以美的享受。著名教育家叶圣陶称诵读为“美读”，他说：“美读就是把作者的感情在读的时候传达出来。”这告诉我们诵读要美，重要的不是技巧，而是情感，是读者与作者心灵相通。只有真正做到与作者同欢娱共悲切，才能情出肺腑，语同己出。为了读好课文的第三自然段中那四个“……也许……”，为了让学生感受到邓小平爷爷的影响越来越大，我让学生这样读，第一个也许让第一小组读，第二个也许让一、二小组一起读，第三个也许让一、二、三小组一起读，第四个也许让一、二、三、四小组一起读。这样读的气势越来越大，从而使学生在读中不知不觉感受到邓小平爷爷的影响是超越时代，超越国界，也增强了孩子们对伟人的无限敬意。在学生熟读并感悟了课文后，再引导学生朗读文章中的四个句子，进一步体会邓小平爷爷的伟大贡献。

再让学生根据自己的体会，把这四句话的意思连成一段话。有的说：邓小平爷爷深情地爱着祖国和人民，他带领中国人民书写了中华民族的崭新历史，所以他深受人民衷心爱戴，而且他的影响超越了时代，超越了国界。有的说：一位带领中国人民书写了中华民族崭新历史的伟人，他的影响超越了

时代，超越了国界，他深情地爱着祖国和人民，人民也衷心地爱戴他，他就是邓小平爷爷。为了让学生读好全文，我让学生用悲痛的感情读课文的开头部分，用赞颂的感情读课文的中间部分，用怀念的感情读课文的结尾部分。最后以“我认识的邓小平爷爷”谈自己的看法。

大海教学反思篇四

《一对好朋友》是一首采用民间音调写成的创作歌曲。歌曲的旋律活泼，节奏紧凑，描述了小伢伢和小妞妞一块去放鸭和牛，一块唱着歌谣回家转的情景。歌颂了小朋友之间真挚朴素的友谊。通过一节课的学唱学生学会了演唱歌曲，也基本掌握了歌曲中的难点，但经过反思还是发现课堂的不足。

1、创设情境，激发情感

情境是音乐课中“情感渗透”的前提和基础。教师依据音乐审美教育的目标和学生的心理特征，精心创设一个音乐审美情境，使师生在特定的音乐审美情境中触景生情，在情感共振中完成情感渗透，从而让学生获得情感体验，陶冶情操。本课设计中，引导学生感受自然环境的变化和春天美丽的景色，激发学生热爱春天的情感。学生对学习内容产生强烈的兴趣，自发调动全部感官，积极主动地参与到教学活动中来，从而用心去感受和体验音乐。

2、以听觉为主线，反复聆听

音乐的审美感知是通过听觉进行的，因此，“听”应作为学生音乐教育的一条主线。正如课标中指出：“音乐是听觉的艺术，听觉是学习音乐的基础。发展学生的听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”在本课学唱新歌环节中，教师精心设计了五个教学环节：导入——初听——音乐记忆——学唱歌词——歌曲处理。归纳起来可分为四个层次：第一层，用音响导入法，初听歌曲《一对好朋友》旋律，感受体验歌曲

情绪；第二层，学生对歌曲旋律多次聆听、哼唱，在审美体验中记忆音乐，为后面的学唱歌词作铺垫；第三层，用多种形式学唱歌词，听唱结合，巩固记忆；第四层，感受音乐意境和歌词的意境，加深对音乐的审美体验，让学生自主选择合适的声音表现自己对歌曲的理解。通过这四个层次，努力体现了以审美为核心，在审美体验中走进音乐的教学理念，让学生在听音乐、感知音乐的过程中学习音乐，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中。

3、设计音乐活动，积极参与

音乐新课标指出，音乐课的全部教学活动应将学生对音乐的感受和参与音乐活动放在重要位置。只有当学生参与到音乐活动中去，成为音乐课堂的主体，自己主动地去探寻、领悟时，才能使他们全身心地进入音乐，从而获得音乐审美体验。为此，课堂教学中可以设计一些音乐活动，如歌表演、打击乐器伴奏、音乐游戏等，让学生通过音乐实践体会音乐学习的乐趣。本课中，教师启发学生创编歌表演、用打击乐器伴奏，学生立刻活跃起来，他们分组合作设计了动作；选择了串铃、三角铁、沙球等乐器为歌曲伴奏。在此后的合作表演中，学生有的唱，有的跳，有的伴奏，每个人都能以自己的方式走进音乐，并通过参与真正地聆听音乐、领悟音乐、享受音乐，合作能力、创造力和音乐表现力也得到了提高。

大海教学反思篇五

歌曲《好朋友》是幼儿整合课程教材上的内容，歌曲旋律活泼欢快，歌词内容浅显易懂，非常适合中班的小朋友演唱。从中班幼儿的已有学习经验与年龄特点出发，本次教学活动目标确定如下：

- 1、感受乐曲欢快的情绪，熟悉歌曲内容和曲调，并创编部分歌词与动作。

2、在学习结伴表演的过程中，增进朋友间的友爱与亲密，体验共同表演的快乐。

在音乐活动《好朋友》中，我打破了以往的教学模式，让幼儿在真实的情景中理解歌曲、感受歌曲中的意境。活动开始，我先让幼儿在《好朋友》音乐声中和自己的好朋友玩一玩，做一做相互帮助的动作，然后在音乐声中鼓励幼儿把刚才做的动作用语言表达出来，在此基础上，引导幼儿有节奏地随着音乐边做动作、边用语言说出自己做的动作，再随着老师一起有节奏地念歌词。当录音机里播放《好朋友》的歌曲时，小朋友已经能大声地跟唱了，二遍过后，幼儿已经能比较熟练地和自己的好朋友一起做动作一起唱歌了。在创编部分歌词与动作中我采用了：

(1) 和朋友商量着改编歌词及动作。

(2) 选取个别动作替换到原有的歌词中，并完整表演。

孩子们很自然地创编出“我帮你来捶捶背，你帮我来捶捶腿、我帮你来穿袜子，你帮我来穿鞋子”等歌词。并能在教师提示下大胆地唱出来、做出来，这样有效地增进了朋友间的友爱与亲密，加深了彼此的情感。最后用动作表现歌曲内容，由于在学唱歌曲时，我有意识地以动作加以提示，所以大部分幼儿能很快地进行表演。

音乐活动对于孩子来说，他们特别喜欢，但有时因为我们的教学方法太单一而使孩子失去了学习的兴趣，如果孩子置身于真实的或接近于真实的情景中，让年幼的孩子也能充分理解歌词、感受歌曲意境之后，孩子才会更快地学会歌曲、更乐意地参与音乐活动中，所以有时候老师的教学方法在孩子的学习过程中起着至关重要的作用。

大海教学反思篇六

本班今年9月刚刚开班,幼儿年龄较小再加上大部分幼儿未上过幼儿园或早教班,全段时间处于分离焦虑期,哭闹现象近段时间才有所好转,不过,最近发现,早晨入园时,教师热情的孩子打招呼,部分孩子却不说话,只是瞪着眼睛看;晚上放学,爸爸、妈妈来接时,看见家长就跑出去,也不跟老师道别。结合我班的这些情况,我采用了教学活动形式,让他们懂得说“您好”“再见”学习良好的礼貌用语。同时也促进幼儿人际交往的技能技巧。

1、通过招手、拍手、握手、摆手等与词相符的动作,使幼儿知道交友中最简单的礼貌用语和行为。

2、激发幼儿学习儿歌的兴趣。

儿歌的学习、礼貌用语的运用

小鸡、小鸭头饰各一个、草图片若干、黑板、儿歌(裁成字条)

1、创设情景,感知和理解儿歌的内容,学习礼貌用语。

幼儿看木偶表演,熟悉儿歌内容。

师(小鸡):“叽!叽!叽!我是谁?”

幼儿:小鸡(听声音,辨别动物)

师(小鸡):小朋友真聪明,(出示木偶小鸡),并与幼儿问好。

师(小鸡):“我一个人玩真没劲,我要找个好朋友。”

师(小鸡):哎,前面来了小鸭子,让我向它问个好:你好,你

好!(招招手)

(木偶小鸭上场)

师(小鸭): 小鸡, 你好, 你好!(招招手)。

师提问: 小鸡小鸭, 它们见面了, 说了什么?

幼儿: 你好, 你好!(招招手)

(出示字条: 你好, 你好!(招招手)) 小朋友模仿小鸡小鸭的声音打招呼)

(师) 小鸡: 小鸭, 小鸭, 我做你的朋友好吗? 小鸭说: 欢迎, 欢迎(拍拍手)。小鸡听了真高兴。

师提问: 小鸭和小鸡成为朋友了吗? 小鸭是怎么回答小鸡的?

幼儿: 欢迎, 欢迎(拍拍手)

(出示字条: 欢迎, 欢迎(拍拍手), 小朋友模仿小鸭的声音)

师(小鸭): 我请你吃虫。小鸡看到小鸭请它吃虫, 有礼貌地说: 谢谢, 谢谢!(握握手)。

师提问: 小鸭请小鸡分享虫子, 小鸡说了什么?

幼儿: 谢谢, 谢谢!(握握手)

(出示字条: 谢谢, 谢谢!(握握手), 小朋友模仿小鸡的声音)

幼儿: 再见、再见

师: 小朋友们真聪明, 小鸡和小鸭一起说: 再见、再见(挥挥手)

(出示字条:再见、再见,挥挥手,小朋友模仿)

2、学念整首儿歌。

教师完整示范朗诵。

幼儿学念儿歌。鼓励幼儿声音要响亮,边念边做动作。根据幼儿实际情况,教师可轻声提示。

3、结合生活实际提问,加深幼儿对礼貌语的运用及掌握。

师:小鸭请小鸡吃虫子,小鸡说了什么?有好朋友与你分享食物时,你要说什么?

师:天黑了,小鸡和小鸭要回家了,它们说了什么?下午放学,你要和你的好朋友说什么?

附儿歌:好朋友

我有一双小小手,要拉许多好朋友。

“你好,你好”招招手,“欢迎,欢迎”拍拍手。

“谢谢,谢谢”握握手,“再见,再见”摆摆手。

此次活动时在20xx年10月中旬,家长开放日当天上的公开课,因面向家长,所以在活动之前已经借班上过此节课,课后,结合老师们提的意见,又将教案进行了调整,家长开放日时也得到了家长的肯定。

但活动后自己觉得还有地方有待改进。

既然是面向家长,应该有更多的家长与幼儿、家长与老师之间的互动,教具准备也不是特别充分,可以让每个家庭一组头饰,小孩与家长一人扮演一个角色,一起来学习,演绎儿歌《好朋

友》。

大海教学反思篇七

《品德与生活课程标准》指出：“儿童是在真实的生活世界中感受、体验、领悟，并得到各方面发展。因此，我们应重视课程与儿童生活的联系。”在设计本主题活动时，我结合学生生活实际，以学生的认知水平出发，引导学生课前去调查收集有关动物对人类帮助的资料，在学生有一定“感知与体验”的基础上，根据低年级学生的年龄特点，在活动中设计了让学生观看图片、展示作品、听诉说、小品表演、讨论、合作学习多种形式的教学使学生认识了许多动物，了解动物对人类的贡献，从而激发爱护动物的意识。从听青蛙的诉说，看伤害动物的图片，说动物受伤害的事例，学生反应热烈，由气愤发展到呼吁人们要好好保护动物朋友。知道动物与人类相互依存，共同生活在同一个地球上。联系学生生活实际，从生活中生成品德及道德认识，学生易于接受，体现新课程理念中回归生活，以人为本的教育理念。形式多样的教学，加上信息技术在课堂中的应用，激发了学生的兴趣，给学生带来全方位的体验与更大的感官冲击力，课堂气氛活跃，学生在活泼的活动和愉悦的气氛中学到、认识了有关动物，培养了爱护动物的意识，激发了学生爱护动物的情感，达到朴实自然、有效的教学效果。具体方法如下：

情境的创设是非常重要的，比如：创设课前游戏，调节气氛，调动学生积极性，所以学生很快进入学习状态。又如，虚拟和动物们打招呼的情境，将学生和小动物的距离瞬间拉近，促进学生快速进入课堂。又如《青蛙的哭诉》，青蛙的悲惨以及孤独无助的眼神足以让每个学生感动，此时无声胜有声，教师无需多言，爱护动物的思想早已深入每个孩子的内心世界。再如“到饭店劝劝老板”、“买毛皮衣服”等小品的情境创设，更让孩子学会理性分析，从自己的行动做起，切实去关爱动物和保护动物。

在本课中为了让学生获得更多动物对人类贡献，以及人类从动物身上得到的启示的知识，课前指导学生通过查找有关书籍、上网搜集、调查访问等形式收集资料，并用自己喜欢的方式处理信息。从中获得更多小动物的信息，从而唤起学生爱护动物的情感。活动的空间由教室延伸到了学生的整个生活，引导学生在增长了见识之后又将体验和领悟表达出来，创作出来。活动中，学生的潜能得到发挥，个性得到发展，道德品质也逐步内化。只是由于本次活动涉及面较广，教师的知识储量有限，导致在课堂上学生提及的某动物小知识，教师没有及时地判断其科学性，并给予恰当的指导。

播放美丽的动物王国，配上悦耳动听的森林狂想曲，学生仿佛身临其境，学习的热情高涨，话匣子也就自然而然地打开了。再如播放动物给人类带来的各方面贡献，扩大孩子的知识面。又如通过正反两方面的图像反差进行强烈对比，特别是动画《青蛙的哭诉》，催人泪下的画面再加上悲伤的音乐和录音效果，给学生视觉和听觉上的刺激，点燃学生情感的火花，激发学生爱护动物的情感，自觉保护动物。

注重培养学生课前通过多种途径调查访问、搜集资料的能力，以学生的发展为主体，以学生的生活为源泉，充分利用校外资源，让儿童走出学校，到社会生活中去学习，发展社会实践能力。

大海教学反思篇八

我上了小班幼儿进幼儿园来的第一个音乐游戏活动：《鱼儿好朋友》，看着孩子们跟着我边做动作边唱着歌，一个个兴趣高昂地，心理真是太高兴了，孩子们听着歌曲，有时一个人在做动作；有时两个小朋友面对面在一起做着亲昵的动作，有时又跟着歌词三个小朋友一起做动作。看着这群刚来不到两个月的孩子能这样跟着老师听着音乐做音乐游戏，我真的感觉到非常的不容易。

音乐游戏《鱼儿好朋友》这首歌曲旋律非常优美、有情节性，简单生动，非常适合小班幼儿的学习。还好，我们班这群孩子还比较帮忙，在我的带领和鼓励下，孩子们的学习积极性都被调动了起来，一个个都离开了位置，跟着我做起了动作。对于这群刚来幼儿园的小班小朋友来说，这已经很不简单了。

尽管上完了这节课，孩子们的学习气氛也比较浓，但其中还是存在着许多的问题，课后细细想想，问题多多，如：这首歌曲虽然旋律是重复的，但是三段的内容是不同的，在教学时应该先给孩子一个整体的感知，教师先完整地唱一遍，所以导致了幼儿在唱第二段的时候有点莫名其妙。

在活动中我对游戏方法讲解得还不够清楚，事后我想想，可以先用语言提示，再请幼儿与老师合作进行示范。

再有对于小班幼儿来说，建立必要的音乐常规是非常重要的，但是我在教学开始时没有注意到这些，比如：听音乐站起来，坐下、拿椅子等等，这些都是我在以后的教学中要注意的，在每一次的音乐活动中渐渐地渗透，这样以后开展活动就会很有序。

大海教学反思篇九

“面包好朋友”是一个小班的科学活动。旨在通过面包的不同形状，获得对图形的初步感受，并能自制夹心面包，体会与朋友互赠礼物并一同品尝的乐趣。

在活动第一环节，我请小朋友们一起玩找朋友游戏，找到好朋友一起抱一抱，激发幼儿兴趣，引出图形。

于是，顺利过渡到第二环节，让孩子们初步认识圆形、正方形、三角形，并在找朋友的基础上，让加深难度，让幼儿帮图形找朋友。大部分幼儿都能找到和自己一样图形的做好朋友，只有个别幼儿，在我的帮助下找到了朋友。

第三部分让孩子们自己来动手操作。毕竟通过自己动手得到的经验会比听来的知识经验要牢固。由于我事先的物质准备和知识经验的铺垫做得较好，在孩子们动手环节中，发现已经完全不需要我的帮忙了，孩子们一个个先拿好一块面包，然后涂上自己喜欢的果酱，再找到面包好朋友，而且一个个都对得很整齐，连最难对整齐的三角形也对整齐了。

在赠送环节中，孩子们知道送给别人东西要两只手一起拿才是最有礼貌，于是一个个都能做到两只手送好朋友夹心饼干呢！哈哈，小朋友们都是有礼貌的好宝宝，不过，还有个别小朋友是自己做自己吃，还有待再加引导。

通过这个活动的开展，小朋友们都能初步认识了方形、圆形、三角形，而且通过操作都能成功制作面包好朋友，达成了本次活动的目标！其实，只要我们做个有心人，将活动的物质准备和知识准备做好，可能发生的情况做好预计，对班里孩子的最近发展区做好了解和关注，以幼儿为本，我想，这将会既尊重每个幼儿的独特体验，又促使各种感受而达成多层面的提高！

大海教学反思篇十

由于现在的孩子大多数都是由爸爸、妈妈、爷爷、奶奶四个大人围着长的，有什么好吃的好玩的都让给孩子一个人，其次是在家很少和小朋友一起单独玩，因此有很多孩子都形成了一种独占心里。怎样让刚入园的孩子改变以往的心里呢？我选择了音乐游戏——《找朋友》，在音乐和游戏中引导幼儿。

这节课的选材主要也是根据幼儿刚入园，对于幼儿之间还不是很熟悉，所以我们选择了幼儿熟悉、喜欢的歌曲《找朋友》作为活动的题材，并以游戏的形式展示，让幼儿在游戏和音乐中感受交朋友，一起玩耍的快乐。在活动中主要运用了听听、说说、身体节奏、体态表现等方法来引导幼儿感受、

体验幼儿园的快乐生活，也鼓励幼儿与同伴之间交往，并随着音乐找到朋友。活动中教师也通过自己的语言、动作、和神态，营造相应的氛围，不断推进幼儿的感受和体验，让小朋友消除独占心里，知道分享的快乐！

这次活动总的来说，目标明确、教学的方法得当。但是还是有些环节不足的地方，希望下次能够改进。

- 1、在幼儿学唱歌曲的这个环节中，我说的“白”话太多，说多了他们跟本听不懂也没兴趣听，应放在身体上的节奏更多一些，这样对于幼儿来说能提高他们的兴趣可能会更容易些。
- 2、入园幼儿在运用体态表现自己对音乐的感受可能还不够，导致在找朋友的时候动作有点僵硬，在接下来的活动中应引导幼儿注意动作与音乐之间的联系，并且鼓励幼儿大胆与同伴交往，让幼儿能够体验到上幼儿园的快乐。
- 3、自己找朋友环节中有些幼儿不找朋友，要引导他们多交朋友。