

# 最新职业学校教学反思 高中英语教学反思 (大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 职业学校教学反思篇一

自立项以来，我带领项目组教师进取展开了调查和研究，针对目前中学英语教学（因为工作关系，主要研究对象是高中英语教学），不断进行反思，并努力提出自我的观点和提议。以下为大家的初步研究成果。

新《标准》强调，教师要把有利于学生全面发展和终身发展为出发点，使自我的课堂教学设计贴合学生生理和心理特点，面向全体学生，力求满足不一样类型和不一样层次学生的需要。所以，英语教学的效率是实施新《标准》的根本途径，应当全面研究教学论的目标、学生的特点、教材（包括教学设备）的特点，全面研究教学方法体系的内在规律，实现教学目标和要求、教学方法、教学程度、学法指导、思想品德和道德观念教学和教学手段的优化。可是，在实际教学中，大部分教师在以上各个方面都暴露出了必须的问题。分述如下：

我认为，根据有效教学的理论，在课堂上，教师本应当用最有效的教学方法使得学生进行最有效的学习。如果真正做到有效性，恐怕很多教学观念的转变才是首要！

首先，结合对我自我课堂的反思，我觉得英语课要有效，应当少废话多练习。过去，我上课的情形大都是教师在说，学

生在听。这样的效果并不是很好，有一部分学习困难生就容易开小差。让学生多做些练习，课堂效率会高很多。不经过训练，就不能到达目的。俗话说：“光说不练空把势。”

其次，我觉得光练也不行，师生间的有效交流能够提高学生的兴趣及口语本事，学之所用才是最重要的。英语作为一门语言，本身就重在交流。还记得和老外在谈话时，相对语法，他们也更重视彼此间的沟通，即使犯了语法错误，他们还是能理解。说实话，我们在说中文时也时常会出现语法错误，更何况是外语。同时，这也是课堂教学反馈的有效形式。

第三，正确运用多媒体。针对课件的滥用，我反思：有时候一支粉笔、一张嘴就能让学生理解与理解的教学资料为什么还要劳民伤财、兴师动众的做那么多的“花边”来修饰呢？！我觉得这是违背“有效”理念的！回头想想，有一些课很豪华，在课堂上学生被教师准备的动画、图片……所吸引，学生兴趣很高，可是一堂课下来，没有实实在在的对学生的听说读写本事进行细致、深入的训练，学生什么也没有学到，效果和在家看了一部动画片一样：好看。所以，多媒体是一把双刃剑，需要正确运用。

教学无非是两个方面的：教师的“教”和学生的“学”。但如何使教与学落到实处，到达教与学的结合？确需我们下一番功夫。这就需要教师提高自身的素养，切实提高学生学习的进取性！仅有这样才能够到达有效教学，才能提高教学质量，到达我们的教学目的。

英语课堂教学是一个选择的问题，取决于教师对学生、教材和教学方法体系的熟悉程度，取决于教师的教育素养和教学艺术的素养，这就是教师的主导性和创造性所在。

## 1、课堂教学目标和要求的优化

教学目标要明确、具体、相对集中，切合实际，这就是结构中的主轴。英语教学的主要目标是培养学生运用英语的本事，培养学生在国际化、信息化社会中获得信息和处理信息的本事，发展学生的智力和个性。在这个大目标的指引下，制定每堂课的教学目标。课堂教学目标要体现素质教育的全体性和全面性原则。

## 2、课堂教学方法的优化

课堂教学的方法选择要贴合学生的认知规律，充分调动学生的学习进取性和兴趣。这些年在外语教学界流行的舆论似乎是：仅有交际才是时髦的教学理论，时髦的教学方法。其他主张或观点一概被讥讽为落后。而北师大胡春洞教授认为：“外语教学首先在教语言，教语言本身，教语言研究的个性，而不是撇开语言本身去教语言使用，教交际。”就英语教学来说，不但语法要各系统的教和学，语言、词汇也要有系统的教和学。离开这一点，不成其为真正意义的教学。在教交际之中教语言像交际教学那样，必然会增加教学困难和师生负担是，造成对外语教学的误导。其次，交际教学法尽管也主张在高级阶段侧重培养阅读本事，但由于在前期的教学中大搞听说，重复性口头练习过多，造成很多的光浪费，因而严重影响了读写本事的早期发展，严重影响了深层文化的教学，严重影响了语音知识和词汇系统、很多的积累，从而也严重影响了后期阅读本事的培养。

## 3、课堂教学程序的优化

教师应当按照学生的认识规律构成教学层次，构成教学坡度。传统的教学过程是孤立地研究一节课、一篇文章的教学，不去研究教学的全过程。一节课、一篇文章、一个语法现象的教学，对学生掌握一项知识，虽然也经过由不知到知，由知到用的过程，是一个完整的认识过程，但这对整体来说只是一个系统。我们必须把教学过程作为整体来研究，才能看清造成学生英语学习两极化的重要原因。

#### 4、学法指导的优化

教学中重视及时反馈，不断激发学生的求知欲，使不一样类型的学生都能产生学习的浓厚兴趣，这是课堂教学的“枢纽”。学法指导的优化要从研究学生学习英语的特点、方法等方面着手，把学法研究和教法研究结合起来并将学法指导落实在课堂教学中。

#### 5、思想品德和道德观念教学的优化

人素质的高低，首先表此刻思想品德和道德观念上，在外语教学中突出思想教育，帮忙学生健康成长，是每位教师的神圣职责。而语言教学的本身离不开思想教育。故事、寓言、传记等具有很强的思想教育价值。能够经过对具体课文的学习，加强学生对真、善、美与假、恶、丑的鉴别本事，学习做人的道理。语法讲解或造句练习中要注意选择有进取意义的词语和句子。作业布置及批改，课堂提问等环节要向学生进行意志和耐力等优秀品质的教育，消除消极思想的影响。这无疑对学生树立正确的人生观，做一个合格的公民会起重大的作用。

#### 6、教学手段的优化

教学手段应当多样化。由于多媒体技术的出现，信息处理的范围从文字扩大到了声音、图像，动画，这就为外语教育领域的计算机应用创造了十分有利的条件。信息技术的应用，使外语教学真正做到因材施教，全面发挥听说读写本事。

课堂教学是科学和艺术的统一。科学具有规律性的内涵，艺术具有创造性的外延。课堂教学是实施素质教育的主阵地。优化课堂教学是实施素质教育的根本途径。优化课堂教学是培养全面发展新人的重要条件。

作为一名多年从事中学英语教学的教师，我深深地感到英语

课堂教学的改革与创新，与基础教育课程改革能否顺利进行有着密切的关系。我们在英语教学中，努力遵循新课程的教育理念，改变旧的教学行为模式，逐步构成并完善新的教学行为，尽努力调动学生学习英语的进取性，使课堂成为学生求知的乐园。

## 1、遵循新课程的教育理念

### 1) 教师应当变写教案与写学案

教案是教师依据对教科书和教学参考书的理解、分析为自我编写出的一个“剧本”。对每节课的教学重点、教学难点、教学步骤等都在教案中体现出来。有的教师甚至把要说的每一句话都写在教案上，生怕讲课过程中有遗漏。一些教师讲课都离不开教案，甚至还有教师拿着教案照本宣科。“剧本”写好了，演员是谁呢？传统课堂上整节课基本上是教师的独角戏，学生们成了观众。教师往往又偏重于把学生当成吸收知识的容器进行灌输。学案是教师结合对教科书、教学参考书和对学生的分析，联系社会生活实际为学生编写出的一个“剧本”。这个剧本的重点是设计一个学生的学习过程，即把一堂课的知识设计成几个小活动，教师在活动中引导学生经过活动建构知识。

### 2) 教师要在思想意识和主角上转变。

新课程教学要求鼓励学生经过自学、合作学习、探究性学习获得更多的课本以外的知识，发现和创造新知识。所以在课堂上，教师不能再像以往那样以知识的绝对自居。教师要意识到自己在课堂上既是教育者又是学习者，师生互动，教学相长。教师要放下架子，“屈尊”将门已放到和学生平等的位置与学生一齐讨论学习和提高。

### 3) 教师要以情感培养学生的兴趣

教师应当寓情感于课堂教学之中。课堂教学中教师的情绪具有强烈的感染力，教师授课中的情感投入和学生听课的情感投入是成正比。教师亲切的面容、期待的目光、适当的手势等教态，一经学生的情感体验，学生就会产生相应的情感共鸣。

#### 4) 教师要赏识学生

新课程要求不但要把课堂还给学生，充分发挥学生的主体作用，并且要求教师要赏识学生。要把学生看成是发展的人，且具有巨大的发展潜能的人。所有学生心灵深处烈的需求一一渴望得到教师的赏识。赏识教育要求：优点不说不得了，缺点少说逐渐少。赏识导致学生成功，抱怨导致学生失败。赏识是每个学生生命成长不可缺少的氧气。教师的目光应当向盯在学生的优点上。当批评减少而多多鼓励和夸奖时，人所做的好事会增加，而比较不好的事会受忽视而萎缩。即使赞美学生最细微的提高，也比斥责学生的过失要好得多。

#### 5) 课堂上要培养学生的四种意识

课堂上，教师要注意培养学生的合作互助意识。合作学习是时代的需要、新课程的要求。同时，新课程要求把课堂真正还给学生。也就是说，学生能说的就让学生去说；学生能做的教师就不要代替学生去做；学生回答问题无论对还是错，教师不要急于评判，让学生自己去评判与总结；对发言进取的学生要及时鼓励，决不能因为他们的答案与教师的标准答案不一样就否定并伤害学生的自尊心。学生一旦养成了参与意识，课堂气氛就会活跃，教师的劳累感就会减轻，学生的学习热情和进取性也会高起来。新课程还要求培养学生创新意识。教师要鼓励学生大胆设想，自主探究学习，敢于挑战教师、教材和。每一，节课如果学生都能对所学的知识多问几个为什么，甚至能对一些题提出独特的看法，才会产生更好的学习效果。

在传统教学中，学生的从众心理十分强，

异常是

对教师的观点不敢产生异议。新课程要求：要把学生看成是具有独立意识的人，教师不可把自己的意志和知识强加于学生，每个学生都有自己的头脑和意愿，他们是学习的主体，教师只能帮忙学生明白事理，掌握事物发展的规律。鼓励学生有自我的观点，即使当时看起来是不确切的、不完整的，甚至是与传统观念相悖，只要学生能自圆其说，就应加以提倡与鼓励。

2、构成新的教学行为模式和教学方式，使中学英语课堂教学充满活力，使课堂成为学生求知的乐园。

课文教学是高中英语教学的重点。新大纲提出“课文首先应作为一个整体出现。”仅有对课文进行整体教学，才会使学生对所学的资料有一个整体的把握，才会品味到英语语言的关妙和腕力。采用这些方法的教师常说这些方法使他们的工作变得简便多了。学生也喜欢这些万法，并且学得快、记得牢。教师由于教学有方而倍受学生爱戴。

2) 有难度的练习和试卷先经过学生四人一组讨论，然后教师再有的放矢的评讲

以往教师是不分难易、平均用力、一题题的挨着讲，费时费力，教师口干舌燥很累，学生在教师讲他们会的题时走神甚至说话，结果等教师讲到他们不会的题时，他们也因走神说话没注意听。真是事倍功半。

3) 实施“任务型”教学，让更多的学生积极参与课堂活动

教育部颁布的《全日制义务教育普通高级中学英语课程标准(实验稿)》明确提倡“任务型”的教学思想，主张把对学

生综合语言本事的培养落实在语言实践过程中，增强学生参与语言实践的深度与效果，真正实现学生在语言学习过程中的主体作用；经过任务型教学途径，语言学习的过程成为学生构成进取的情感态度，主动思维和大胆实践，提高文化意识和构成自主学习本事的过程。

总之，新课程改革，要求教师遵循新课程的教育理念，对中学英语课堂教学的组织形式、教学方式等经常进行反思，进而改革和创新，才能使英语课堂教学充满活力，使课堂成为学生求知的乐园。也才能使学生经过自主学习、探究学习、合作学习，培养学生的创新精神和实践本事，以适应时代的要求。21世纪是一个追求创新与超越的世纪。为了培养出贴合社会期望的高素质人才，让我们共同努力吧！

## 职业学校教学反思篇二

高中物理在自然科学中占有很重要的位置，它的'重要性对科技产生巨大的推动作用，在高考填报志愿的专业中，物理专业是最多的，这给同学们向往学习物理提供了原动力，因为我们现在读书，一条出路就是为了考上大学，很多同学选择填报物理专业，因为考上大学的机会比较大，虽然是这样，但是物理难学，也摆在学生们面前的一个槛，通过这几年的高考题来看，题目在能力和难度要求比较高，所以我们老师在高一新生进入学习时，要求总是想要学生一步到位，这样无形中加大了学习物理的难度，本来我们在学完力的合成和力的分解后，由于这两节要用到数学的函数关系，同学在初中的数学进行课改后，删掉一些物理解题需要的知识，这使的本来难学的物理，雪上加霜，有的老师在这里面还要加力的正交分解，力的动态平衡进去，想一下给学生学懂，越是达不到效果，欲速则不达，学生觉得物理怎么这么难学，一段时间就放弃物理学习，这相当于埋葬了自己的教学。

因此，我觉得高一学生要适当降低台阶，减少障碍，真正把学生吸引过来，这也是提高学习物理兴趣的一个原因，我们



在课堂教学要看学生的反应，如果学生没有什么反应，你就要及时调整教学，降低难度，也可以通过作业反馈来看，大多学生不会做，说明学生还没有达到这个层次，要降低难度，如果我们有意识地降低教学难度，一旦学生顺利跨上这个台阶，形成了对物理学科的兴趣，事情就达到了事半功倍的效果，我记的大学一个教授说过这样一句话：“教学好不好，关键看学生喜不喜欢你的课和物理老师，”这句话我深有体会，所以我们在教学中要通过直观的教学实验，给学生理解透这个概念，规律，我们不要一味的讲解，一味的提海战术，到头来还达不到理想的效果，注意知识的形成过程，学生如果对物理失去兴趣，对基本概念搞不清楚、对知识掌握不牢也就不足为怪了！如果老师在方法上引导不对，很容易造成误区，如果先好好的引导学生，让学生觉得物理是容易学的，你的教学就是成功的。

1、双基目标的落实，我们要注重基础知识的应用和掌握，现在高三老师在进行总复习时，感觉到力不从心，什么原因？因为学生基础知识不扎实，为以后学习埋下了隐患，例如，在讲解力的合成时，老师只注重滔滔不绝的讲解，这样给学生的思考空间太少，学生分析问题和解决问题的能力没有得到提高，所以我们在上课时，要创造物理情景，让学生去想，去思考，因为每个学生的接受能力和思维能力不同，你一味地扩大教学容量，势必造成这里听不懂，接下来想不清出的局面，所以在教学中，多去设置疑问，让学生出错，达到思维共鸣，我们要与学生一道去发现问题，讨论问题，解决问题，我们要重视学生思维能力的培养，做到一题多解，一题多变的思维模式，真正提高学生能力。

2、一个章节的重难点在哪里，要明确，一节课的重难点在哪里也要明确，这样在教学中做到目标明确，若不明确，教学过程就失去了方向，在时间上你就要怎么合理分配教学时间，那些内容多花时间，哪些内容少花，或者一笔带过，在这过程中，明确教学方法，如果我们主次不分，这就导致教学效果和学习效果下降。

3、老师的配合很重要，老师总以为很学生很容易理解的，学生还是没有掌握，因此在教学中，要观察学生的反映，显的尤为重要，因为学生掌握一个知识点，是需要一个过程，不要过分高估学生的认识能力，最好从原始认识，我们往往认为很好理解的，学生没有理解，因此，我们要多多了解学生反馈回来的信息，我们在教学中要不断调整思路和方法为学生用。

1、物理具有很强的逻辑性，所以在思维方面要具有逻辑性，这就需要解题也要规范，学生交上来的作业，特别是计算题，很不规范，有很大的任意性，一方面，学生的思维不清晰造成，另一方面是学生从初中带上来的学习习惯，直接造成解题不规范，在教学中，老师要为人师表，拿出行动，在黑板上板书要规范，不要随手画图，这样无形中，学生也会模仿老师的行为，假如你不用刻度尺画图，学生也跟着你一样，随手在作业本上画图，逐渐的养成习惯，学生的作业也就规范了。有时我们忽略了过程，只注重结果，这样就会造成思路定势。

2、学生出现的错误要及时纠正，不要人错误的思

维永远深藏在学生的脑海中，把它杀在萌芽状态。因为课堂和课后训练是提高学习物理的能力，因此这个环节也显得很重要，因此老师在选题要特别注重，要做到举一反三，做的是方法，而不是提海战术，布置作业要有针对性和典型性，让学生做了这题，类似的题目要懂得做，而不是做一题，只懂得这题，达不到教学效果，白忙一场，因为学生在学习过程中要遵循循序渐进过程。而且布置的作业要有合适，难度要适宜，不要让学生望而却步，失去信心。还有学生的作业要认真批改，检查学生那些掌握的，那些是还没有掌握的，然后针对学生错误的进行讲解，做到有的放矢，达到作业的目的。在讲解题目时，要给学生思考的空间，这题该怎样解，做到规范，听了一道题，有所收获，不要盲目的乱讲一气，达不到效果。

1、老师要有教强的专业知识，讲解题目就不会出错，首先讲解内容要有逻辑，不要东扯西拉，过度自然，节奏性要强，语言要精练，表达能力要清晰，上课特别要富有情感，充满激情，吸引学生的注意力。

2、老师的板书要规范，如果我们在教学中，在心目中，设计好自己的板书，布局合理，吸引学生的注意力，比如你能随手画一个完整的圆，学生也会佩服你的。合理的板书，使的学生在记笔记容易记忆，思路清晰。

3、在操作实验、教具方面要熟练，因为熟练的操作使的学生理解起来比较容易，这节课的节奏性也强，达到教学目的。

综上所述，是笔者几年教学生涯中的一些感悟，我记得大学的一位博士导师说过这么一句话：“教学是一辈子的事”，所以我们要时时反思自己教学，取长补短，拓宽自己的教学理念，使自己不断地成长起来。

## 职业学校教学反思篇三

从教十一年了，对自我所从事的语文教学，还确实没有比较系统地做过反思。借着这个机会，我将这些年的语文教学的点滴，做一个梳理。我相信，这将对我在接下来的教学工作起到促进和引导作用。

纵观近几年的高考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟本事要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应地做出改变。我发此刻我的课堂教学行为中，存在以下两个问题：

忽略了学生自我的感悟动手本事[网友投稿]

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分

析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

忽略了学生的语文素养的构成和提高。

经过反思，我认为仅有语文的基础夯实了，才有本事进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不贴合孩子成长规律的。语文教学亦然。所以，针对班级中后等学生较多基础较薄弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我将在课堂教学设计中有意识地加强语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。

对学生而言，最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的本事，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题资料和教学资料的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠很多做题难以培养出学生的综合语文本事。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而此刻高中生学习紧张，课下学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至能够说学生根本没有属于自我的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而此刻社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合本事差的原因之一。鉴于此种情景，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在学习知识的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要教师作为引导者应当懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论

与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。教师要把课堂45分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是教师的本分，教师要对学生负责。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不一样的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

## 职业学校教学反思篇四

我在讲复习课时经常是费了力气却收不到应有的效果，原因在哪里？结合此次学标活动对这个问题进行了思考，我觉得主要在于以下两个方面：

1、在涉及“基本知识”的复习课中，往往都是通过归纳，概括的手段来罗列知识，梳理知识方法，这种做法，往往表现为老师津津乐道，学生感到枯燥乏味，漫不又经心，无法激发学生的兴趣。但一当老师提出一些创设性的问题时，学生则精神振奋，精力集中地思考问题，这就是明显反映了学生需要通过问题来复习“基础知识”的迫切要求。问题是物理的心脏，把问题作为教学的出发点，道理就在这里，因而也就理所应当地顺应学生的心理需要发挥主导作用。

2、在涉及“物理技能、物理思想方法”的复习课中，以往教学往往是阐述一种“方法”后，立即出示一个或几个相应的例题或练习，学生只管按老师传授的“方法”套用即可，这样，学生就省略了“方法”的思考和被揭示的过程，即选择判断的过程，同时也限制了学生的思维，长此以往，也就形成了“学生上课听得懂，课后或考试不会思考、不会做题”的现象。在解答问题上，学生就会束手无策，无从下手，这就是当前物理复习课效果不理想的重要原因。那么，怎样才能提高物理复习课的质量，使师生的辛勤劳作，换得丰富的

硕果。我认为，要想让学生听懂学会，就必须为学生创造和安排练习的机会。例如在复习电磁感应时，可以根据解答磁通量，感应电流、电动势的几种方法，设计一组可将有关“方法”溶于其中的小题目，让学生去做，这样就把主动权交给了学生，学生应用自己的知识和思维方法掌握物理、运用物理的知识，解决物理问题，使学生在分析问题、解决问题的探索过程中，回顾所学的“方法”并作出相应的选择判断，从而轻松愉快地实现知识复习与能力提高，最后老师可以再进行归纳解答相关几种解法。为此，我认为用这种方法进行物理复习教学，是解决当前物理复习教学效率低，质量不高的有效方法。那么教案应该如何设计呢？课前针对复习课的教学目标，设计出几组题目，将有关物理基础知识，基本技能，基本方法与物理思想溶于其中，换言之，即以题目为骨架编拟课时教案，在具体教学中，以题目开路（先出现题目，再出现其它），然后引导学生对题目进行分析、讨论、研究和解教师借题发挥，画龙点睛，使学生在积极主动地探索研究中，在解答题目的过程中巩固所学的知识，发现规律性的东西，并使学生智力与能力得到训练与提高，变“讲练讲”为“练讲练”，变“一法一题”为“见题想法”。

1、选题时，各题组要紧紧围绕课时复习目标，使基础知识、基本技能、基本方法、基本思想、解题规律，重复出现，螺旋式递进，这符合学生的认识规律，有助于学生掌握问题的来龙去脉，加速从模仿到灵活运用过程，能深深印入到学生的脑海中。

2、题目的选编以考纲为纲，以教本为本，应具有典型性和代表性，能起到示范作用。

3、一组题目解完后，带领学生回过头来反思，本题复习了哪里基础知识？利用了哪些基本技能和重演了哪些物理方法？体现了哪些基本技能，重温了哪些物理方法？体现了哪些物理思想？哪道题可以推广，引申变式？哪些题还有哪些解法

（一题多解）？把后两个疑问交给学生，使他们不断地反思，在反思中巩固、深化、提高，使他们的知识由点到面，由面到体，形成合理的知识结构。

## 职业学校教学反思篇五

著名艺术社会学家豪泽尔说过：“人生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育。”高中阶段专门开设美术欣赏课，其目的在于通过欣赏教学，启迪智慧，陶冶情操，扩大学生的知识面，提高学生的艺术修养，树立学生正确的审美观，促进学生身心的健康发展。然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，加上美术欣赏课不是高考科目，学校、教师、学生、家长、社会均有轻视的倾向，作为一名多年从事教学的美术教师，笔者在多年的教学实践中体会颇深：高中美术欣赏课的教学现状并不乐观。

### 一、高中美术欣赏课的现状与反思

首先，教师专业知识不足，课堂教学模式单一。大多高中美术教师在学院中接受的专业技能训练多，美术史论、教学理论等内容的掌握则相对薄弱，因此，教学中出现的问题较多，比较普遍的是“讲授式”教学，就是只讲作品本身，而没有把作品放到当时的时代背景下，缺乏知识的系统性。

其次，学生对美术课的重要性缺乏应有的认识。在一考定终身的压力之下，非高考科目自然得不到学生的重视，因此有的课堂上，就出现学生做其它学科的作业或打瞌睡的情况。

再次，课时得不到保证，教学课时量少。目前，艺术课程虽走在“必修”的普及路上，但仍然是“小三门”。大部分高中美术课的开设安排，一般都为两周一课时，由于所隔时间较长，知识得不到系统的识记和理解，也就不利于学生把知识整体化和系统化。

纵观以上种种现状，高中美术教师应该面对现实，不断反思自己的教学行为，从提高教师自身素养入手，转变教学观念，挖掘学科潜能，努力培养学生对美术的兴趣，积极探索行之有效的教学模式和教学方法，想方设法改变不良现状。

## 二、高中美术欣赏课的教学对策

### （一）明确教学任务，增强美育意识

美术欣赏课教学中，要让学生在教师的引导下，通过对美术作品的分析和评

价，去理解艺术家的创作初衷，体悟美术作品内在的精神含义，完成既定的教学任务。教师不仅要思考如何讲解作品，更重要的是要思考如何吸引学生来参与欣赏。

高中开设美术欣赏课是学校实施美育教育的重要途径。美育是一种修养人性、提高人生质量、深含文化底蕴的教育，是一种培养和塑造完美人生的教育。国学大师王国维认为，教育分心育与体育两大领域。心育又包括智育、德育、美育三个方面。在我们看来，智育、德育和美育虽然相互区分，但相互联系，相互渗透，处于对立统一之中。所以，没有美育的教育是不完善的教育。美育不仅与智育、德育、体育相辅而行，而且还有自己独特的功能和规律，在整个教育中占有重要地位。我国古代大教育家孔子就曾说过：“兴于诗，立于礼，成于乐。”即树人育人的初始和终极，都是美育的用武之地。换言之，美育，包括艺术教育，不但是人格修养的入门途径，而且也是使它达到成熟的、高级的境界的必由之路。

### （二）提升教学艺术，培养学生兴趣

有这样一个故事：一位老画师出了个“深山藏寺”的题目，令其弟子作画。大弟子画了一座山，山中有一座庙；二弟子



也画了一座山，树木掩映下露出庙宇的屋顶，远远望去颇有点“藏”的味道；而三弟子思忖良久后，画了一座山，一条河，一个和尚挑着水往山里走。三者相比，显然后者高人一筹，含蓄地体现了主题，余味隽永，含不尽之意于画外，自然得到老画师的赞赏。这种言不尽意、意在画外的无尽妙处给我们以非凡的启示：艺术手段的精深微妙，可应用于教学艺术之中。“深山藏寺”给予我们的微妙领悟应用于美术欣赏教学实践中，给学生留下思考的余地，启发学生的新思维，寓教育于艺术良方之中，寓教育于文化艺术之中，教学艺术因之而升华，教学也因此富有个性魅力。

兴趣是最好的老师。“没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”因此，激发学生对美术产生兴趣是学好美术课的一个关键。首先，让学生与教师建立良好的师生感情，才能调动学生的学习主动性，逐渐地把学生引导到学习美术的兴趣上来。教师应该多了解学生，多跟学生谈心，让学生与教师之间建立一座桥梁，拉近距离，减少代沟。其次，教师可以向学生谈谈学好美术的社会用途和好处。再次，培养学生的审美情操，陶冶学生的性情。爱美之心人皆有之。譬如讲到色彩给人心理效应不一样时，就列举出服装色彩与人体体形之间的相应关系的例子：太胖的人穿衣服可以选择深色的，不要穿颜色太鲜艳的，横纹的衣服也不宜穿，否则效果大打折扣；体形较瘦的人，不要穿竖条纹或颜色太重的，否则瘦上加瘦……学生听了都频频点头，树立起信心，有兴趣去学美术这门课。

综上所述：虽然高中的美术欣赏教学在客观上还存在诸多不利因素，但我们要发挥自身的能动性，在有限的课堂教学中，做更多有益的探索和尝试，以便于培养学生的学习兴趣，提高学生的艺术修养，促进学生的身心健康发展。